

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + Maintain attribution The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
 Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отиравляйте автоматические заиросы.

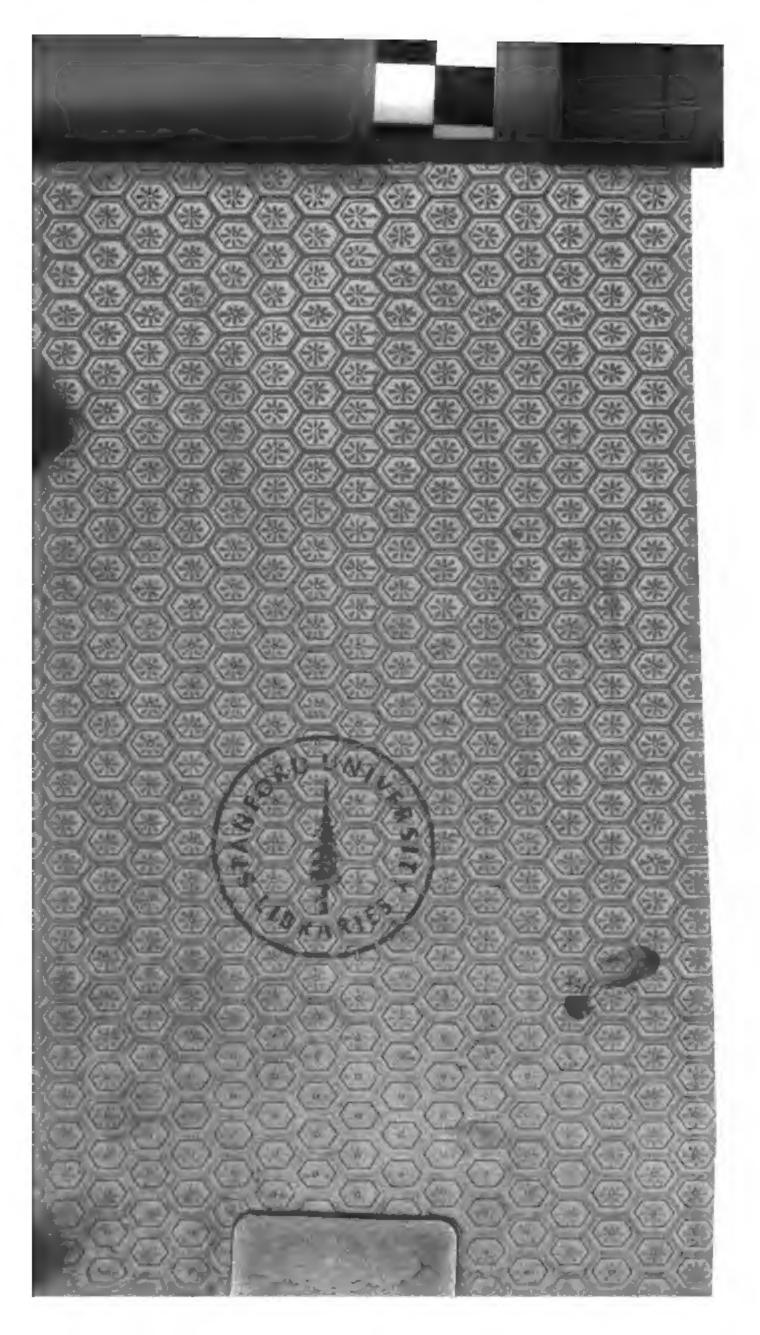
Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.

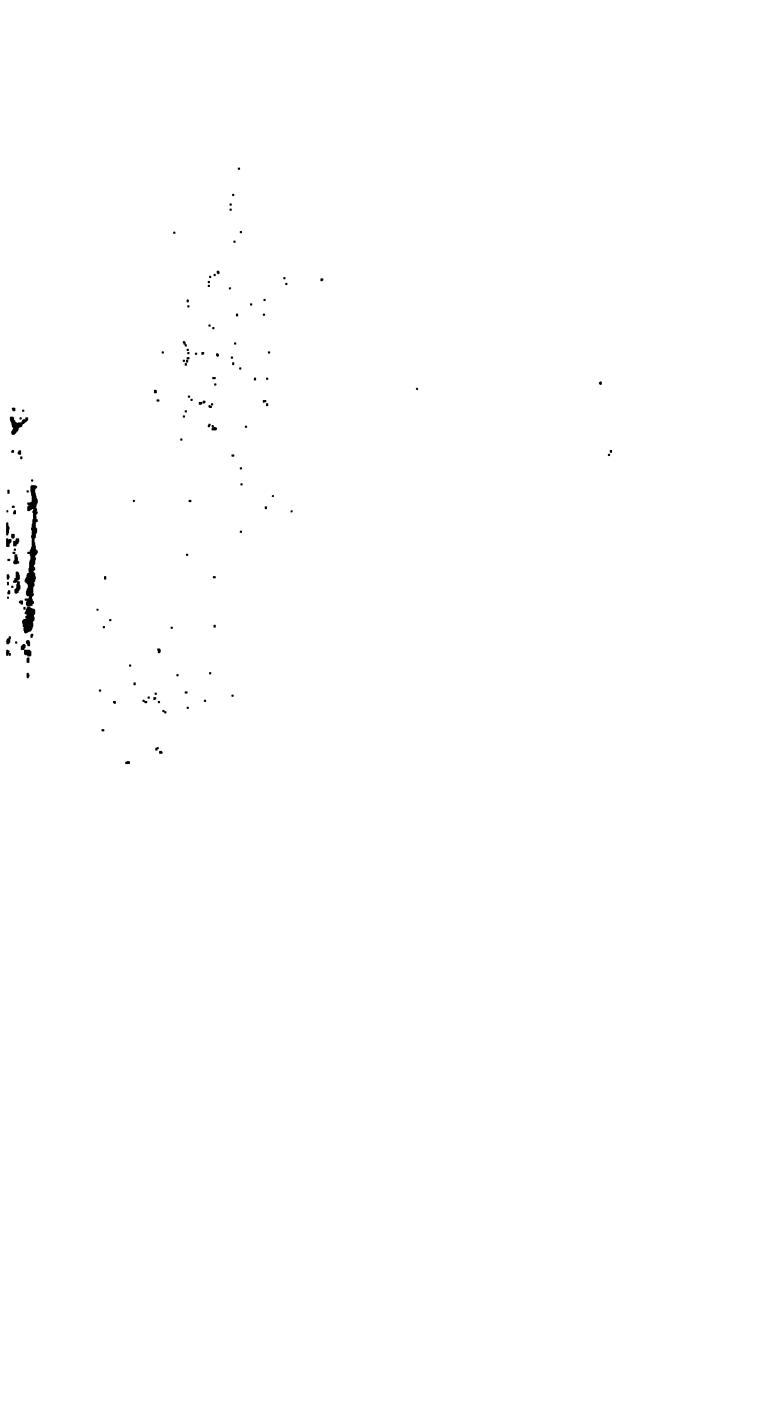
- Не удаляйте атрибуты Google.
 - В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
 - Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

О программе Поиск кпиг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице http://books.google.com/









Hukokan Maranshry

Ly Stuly- Cannyers ...

Ra namboar .. Saltyain

Cepom 1801271

П. П. Гнъдичъ.

ПЕРВЫЙ ТОМЪ КОМЕДІЙ.

Mu: a3HH N9 84

4 8 P.

KB. M. //

1

NN 33

Hukohan Marenschurg

Py Aug. Canegeri

Ra namber. Baltyain

Cejom 1801ryn/

П. П. Гнъдичъ.

ПЕРВЫЙ ТОМЪ КОМЕДІЙ.

того-же автора:

ВТОРОЙ ТОМЪ КОМЕДІЙ. Спо., 1894 г. Ц. 2 р.

Billion and the second

ГАМЛЕТЪ, ПРИНЦЪ ДАТСКІЙ. Трагедія въ 5 дійствіяхъ В. Шекспира. Переводъ съ сокращеніями согласно требованіямъ сцемы. Москва. 1892 г. Ц. 1 р. 50 к.

УСМИРЕНІЕ СТРОПТИВОЙ. Ком. въ 5 д. В. Шекспира. Сцб. 1895 г. Ц. 1 р. КУПАЛЬНЫЕ ОГНИ. Романъ. Спб. 1901 г. Ц. 2 р. 50 к.

ИСТОРІЯ ИСКУССТВЪ СЪ ДРЕВНЪЙШИХЪ ВРЕМЕНЪ. 3 тома. Слб. 1898 г. Ц. 20 р.

niedich, РР
п. п. гнъдичъ

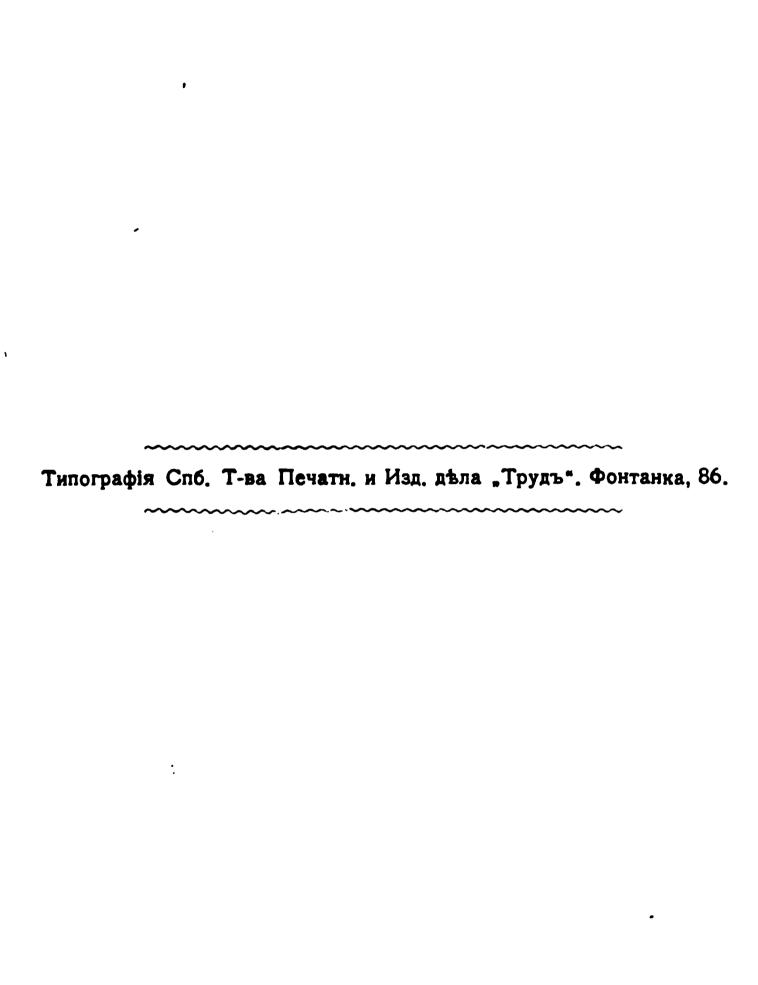
ПЕРВЫЙ ТОМЪ

КОМЕДІЙ

На хуторъ. — Женя. — На южномъ берегу Крыма, — Въ цвътахъ. — Горящія письма. — Старая сказка.

Изданіе Спб. Товарищества Печатн. и Издат. дѣла "Трудъ" С.-ПЕТЕРБУРГЪ

. .



Всв комедіи, помвщенныя въ настоящемъ томв, представляютъ точную перепечатку текста, безусловно одобреннаго драматическою цензурою къ представленію на сценв.

на хуторъ.

нартины деревенской жизни въ трехъ дъйствіяхъ.

Играна въ 1-й разъ на сценъ Александринскаго театра 26 февраля 1883 года.



дъйствующія лица.

Александра Өедоровна Токмакова, помъщица, вдова. Леля, ея дочь.

Ваня, ея сынъ.

Константинъ Ильичъ Тяпунинъ, сосѣдъ ея, помѣщикъ, пухлый, розовый, плѣшивый; говоритъ скороговоркой, захлебываясь.

Соня, его дочь.

Дмитрій Михаиловичъ Котоминъ, представительный, высокій, съ зачесанными назадъ густыми съдоватыми волосами.

Павелъ Петровичъ Зубцовъ, мъстный мировой судья.

Василій Ивановичъ Челикановъ, студентъ-медикъ, учитель Вани; ходитъ въ легонькомъ темномъ пиджачкъ и широкополой шляпъ.

Настя, горничная Токмаковой.

Дъйствіе---на хуторъ Токмаковой.



ДЪЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Красиво-убранная гостиная въ помъщичьемъ домъ. Двъ двери. На задней стънъ—большая стеклянная дверь и венеціанскія окна на балконъ. На балконъ—цвъты, маркизы. Черезъ него—панорама сада. Жаркій іюльскій вечеръ; горячій красный тонъ заката разлить по саду.

I.

Звонки подъпхавшей тройки. Пауза. Входять Котоминъ и Настя. На немь англійскій сюртукь, руки вы перчаткахь, въ рукахь шляпа.

Настя.

Прикажете вещи вынести изъ коляски?

Котоминъ.

Нътъ, пускай пока полежатъ тамъ. Александра Өедоровна здорова?

Настя.

Здоровы-съ, слава Богу.

Котоминъ.

Гуляетъ върно?

k

Настя.

Нътъ-съ: онъ на крокетъ.

Котоминъ (съ улыбкой).

Ого! въ среднюю полосу Россіи повѣяло западомъ: англійскія затѣи прививаются на нашемъ черноземѣ... Далеко у васъ отсюда крокетъ?

Настя.

Тутъ сейчасъ за кустами... Извольте посмотрѣть-- отсюда видно.

Котоминъ.

Сколько у васъ народу? Гости, что-ли?

Настя.

Да-съ, сосъди...

Котоминъ.

Такъ я пойду туда... Или нѣтъ... Послушайте, милая... Потрудитесь пригласить Александру Өедоровну сюда... Вотъ отдайте ей мою карточку...

Настя.

Хорошо-съ. (Yxodumъ).

Котоминъ (одинъ).

Еще Богъ знаетъ, какова будетъ встръча: девять лътъ—срокъ не малый... Что она—измънилась-ли? По прежнему-ли это олицетворенная доброта, безконечная любовь и красота, или... Теперь ей въроятно за сорокъ: она лътъ на пять, на шесть моложе меня... Въроятно опустилась, стала старосвътской помъщицей, ъстъ на ночь простоквашу, ложится съ пътухами, играетъ въ винтъ и надстраиваетъ колокольню... Въдь это у насъ всегда такъ,—пока дъвица: эфирное, воздушное существо, а потомъ—либо насъдка, либо ханжа... А девять лътъ назадъ! Эта звъздочка московскихъ гостиныхъ, солнце, вокругъ котораго вращалось все, что только попадало въ его сферу... Сколько теплыхъ, благоуханныхъ воспоминаній связано съ нею! Спектакль...

(Прищуривается и почти закрываеть глаза) этотъ домашній спектакль... Я заслониль ей проходь въ темномъ углу за сценой... Она хотъла пройти, наклонилась впередъ, я тоже наклонился и чмокнулъ ея мягкую, горячую щечку... Я, кажется, до сихъ поръ слышу запахъ этихъ румянъ, тонкій, слабый, розовый запахъ... И потомъ-эта прелестная сцена ревности, устроенная ея мужемъ... Ха-ха!.. Старый, безмозглый колпакъ! Могъ-ли онъ оцфинть этотъ тепличный цвфтокъ, который только и могъ цвъсти подъ бережной, заботливой охраной?... А любопытно знать, какъ она воспользовалась свободой послъ его смерти?.. Подвернулся, чего добраго, какой нибудь джентельменъ, и она-сперва отъ скуки, а потомъ по привычкъ, дълитъ съ нимъ свои досуги... А-а... идетъ!.. торопится, что-то кричитъ своимъ партнерамъ, машетъ рукой... опять идетъ, чуть не бъжитъ, спотыкается... Эге-ге, видно памятуетъ обо мнъ попрежнему. (Надъвая пенс-не). А она еще, кажется, ничего-сохранилась...

II.

Котоминъ и Александра Өедоровна.

Александра Өед.

Дмитрій Михайловичъ, —вы-ли?

Котоминъ (цъмуя ея руку).

. .

Какъ видите!

Александра Оед.

Какимъ вътромъ васъ сюда занесло? Садитесь, —вы устали...

Котоминъ.

Мегсі, я не усталъ нисколько. Моя коляска покойна, дороги здѣсь прелестныя.

Александра Өед.

Какъ вы поживаете? Откуда и куда?

Котоминъ.

Изъ Петербурга—сюда, — а куда потомъ — не знаю.

Александра Өед.

А зачѣмъ вы сюда пріѣхали?

Котоминъ.

Сестра умерла. Осталось послѣ нея имѣніе—Богачи,—можетъ быть знаете: верстъ шестьдесятъ отсюда? Я пріѣхалъ устраивать дѣла, узналъ, что вы здѣшняя постоянная обывательница, и рѣшился заѣхать къвамъ.—Положимъ, говорятъ: незваный гость хуже татарина...

Александра Өед.

Дмитрій Михайловичъ, да что вы? Между такими старыми друзьями, какъ мы... Вы знаете, какъ я васъ всегда... Какъ мы были близко знакомы... На вашей душъ былъ-бы гръхъ, если-бы вы не заъхали...

Котоминъ.

Мегсі за память. Признаюсь, не заѣхать къ вамъ мнѣ было-бы тяжело. Старыхъ воспоминаній не порвать, съ ними связанъ человѣкъ такъ неразрывно...

Александра Өед. (перебивая).

Вы попрежнему живете въ Петербургъ?

Котоминъ.

Да, въдь я тамъ служу.

Александра Өед.

А лътомъ ъздите за-границу?

Котоминъ.

Почти всегда.

Александра Өед.

Попрежнему любитель и цѣнитель искусствъ, —на изусть знаете всѣ галлереи Европы?

Котоминъ.

Попрежнему... Даже, если хотите, больше прежняго.. прежде я любилъ женщинъ и искусство, а теперь...

Александра Өед.

А теперь?

Котоминъ.

А теперь для женщинъ я устарълъ: възапасъ осталось только искусство.

Александра Өед.

И ваши безконечные романы, увы-прекратились?..

Котоминъ.

Увы! на меня перестали обращать вниманіе.

Александра Өед.

Но вы конечно обращаете свое внимание попрежнему?..

Котоминъ (комично вздохнувъ).

Ахъ, безъ взаимности это не интересно...

Александра Өед.

А взаимности ни отъ кого?

Котоминъ.

Ни отъ кого.

Александра Өед.

Въдный! Впрочемъ позвольте вамъ не повърить... Я вамъ, какъ женщина, скажу, что вы...

Котоминъ.

Я?..

Александра Өед.

Еще можете производить впечатленіе.

Котоминъ.

Ваши слова молодять меня, дъйствительно, на много лътъ...

Александра Оед.

Да вы, я полагаю, и сами это хорошо знаете, вамъ-ли, великому сердцевъду, знатоку человъческаго чувства, не знать женскаго сердца!.. Помните, что о васъ говорили въ Москвъ? Ваши переводы, стихи, что печатались на расхватъ во всъхъ журналахъ...

Котоминъ.

Все это, Александра Өедоровна, ребяческія шалости, пустяки...

Александра Өед.

Хороши пустяки, отъ которыхъ вамъ на шею вѣшалось чуть не половина московскихъ барынь и барышенъ. Вѣдь сознайтесь—грѣшковъ за вами не мало осталось?..

Котоминъ.

Сознаюсь.

Александра Өед.

И такъ спокойно?

Котоминъ.

Я привыкъ къ мысли о нихъ.

Александра Өед.

Столько обманутыхъ мужей, невърныхъ женъ...

Котоминъ.

Да въдь вы-же сейчасъ сказали, что эти жены мнъ сами кидались на шею, — я былъ тутъ не причемъ...

Александра Өед.

Ну, однако!

Котоминъ.

Согласитесь, если человъкъ бросается въ ръку съ цълью топиться,—нельзя-же обвинять эту ръку за то, что она протекла въ этомъ мъстъ.

Александра Өед.

Сравненіе недурно... Скажите: у васъ никогда не мелькала мысль о женитьбѣ?

Котоминъ.

О, нътъ! (Словно спохватившись). То-есть разъ... только одинъ разъ у меня явилась мечта о бракъ...

. . .

но онъ оказался невозможнымъ: она была замужемъ... Ну, что объ этомъ говорить! Скажите лучше что нибудь хорошенькое о себъ, какъ вы поживаете?

Александра Өед.

Да вотъ какъ видите—деревенская жительница, всю жизнь отдала дътямъ, и никакихъ другихъ привязанностей и развлеченій?

Котоминъ.

Даже музыку бросили?

Александра Оед.

О, нътъ, занимаюсь съ дочерью, она прелестно играетъ...

Котоминъ.

Я думаю, ваша Оля—невъста?

Александра Өед.

Да, ей девятнадцать лътъ, — милая, хорошая дъвушка.

Котоминъ.

Женихи есть?

Александра Өед.

Н-нътъ... Здъсь въ глуши трудно найти. Ъздитъ часто къ намъ сосъдъ Зубцовъ, мировой судья, еще молодой человъкъ, кажется, будто заинтересованъ Лелей... впрочемъ, Богъ его знаетъ,—въдь нынче молодежь не разобрать; если и нравится, такъ вида не покажетъ. Человъкъ онъ богатый, такъ что если женится, то не изъ приданаго...

Котоминъ.

Pardon за нескромный вопросъ... Я слышалъ, что ваша Оля получила отъ дяди большое наслъдство. Правда?

Александра Өед.

Правда.

Котоминъ.

Если она притомъ похожа на васъ, какой вы были въ ея годы, это завидная невъста...

Александра Өед.

Боже мой, я говорю съ вами и не спрошу: объдали-

Котоминъ.

Объдалъ, объдалъ... Я заъзжалъ къ здъшнему предводителю...

Александра Өед.

Надъюсь, вы здъсь переночуете?

Котоминъ.

Не знаю, право...

Александра Өед.

Куда-же вы, на ночь глядя, за шестьдесять версть поъдете?

Котоминъ.

Мегсі,—откровенно говоря, такъ скоро уфхать отъ васъ мнф было-бы непріятно. Да и вдобавокъ сегодня такая тяжесть въ воздухф;—онъ буквально насыщенъ электричествомъ...

Александра Өед.

Погостите, старый другъ, у меня хоть немного. Вспомнимъ старыя времена!

Котоминъ.

Спектакль у Неклюдовыхъ на Мясницкой?

Александра Өед.

Д-да... хотя-бы и спектакль. Но съ тъхъ поръ много времени прошло, много воды утекло...

Котоминъ.

Много... то-есть смотря по тому—гдв: у насъ въ Невв больше, чвмъ у васъ въ Москвв-рвкв... У насъ живется скорве, лихорадочнве. Больше бурь и испытаній.

Александра Өед.

Но вы изъ этихъ бурь вышли, очевидно побъдителемъ?

Котоминъ.

Да, но за то:

Посъдъли, поръдъли Кудри, честь главы моей...

Александра Өед.

Да, я тоже сѣдѣю: оба мы отживаемъ съ вами нашъ вѣкъ, пѣсенка наша спѣта. (Оглядываясь). Вотъ и Леля бѣжитъ. Я васъ сейчасъ познакомлю...

III.

Тъ-же и Леля (съ крокетнымъ молоткомъ).

Мама, да что-же ты,—мы тебя... (Останавливается при видъ Котомина).

Александра Өед.

Леля, ты не узнаёшь, кто это? Дмитрій Михайловичь, Дмитрій Михайловичь Котоминъ... помнишь дядю Митю что возиль тебъ въ Москвъ конфеты?..

Котоминъ.

Тотъ дядя Митя, который однажды, возвратившись домой, нашелъ въ карманахъ пальто цѣлый фунтъ скорлупокъ грецкихъ орѣховъ, завернутыхъ въ бумагу, и перевязанныхъ розовой ленточкой. Помните... (Цпомуетъ ея руку). Тогда вы были маленькой, блѣдненькой, черноглазой дѣвочкой,—теперь... я пораженъ...

Леля.

Мы тебя ждемъ, мама... Твоя очередь итти въ бо ковыя ворота... Шаръ Павла Петровича какъ разъ возлъ твоего: ты крокировать можешь...

Котоминъ (улыбаясь).

А у васъ крокетъ, кажется, процвътаетъ?

Александра Өед.

Ахъ, мы почти живемъ на немъ... весь уъздъ играетъ...

Котоминъ.

И, какъ кажется, съ жаромъ? Барышня раскраснълась, разгорълась.

Александра Өед.

Вы не повърите, съ какой она страстью играетъ! Чуть не плачетъ иногда.

Котоминъ.

Ну что-жъ: страстность—хорошій признакъ—пріятное исключеніе изъ общей съренькой, лимфатической апатіи... Ольга Михайловна,—смотрю на васъ и восхищаюсь... Предо мной такъ живо возстаетъ, олицетворяется образъ вашей мамаши, какой я ее зналъ много лътъ назадъ...

Александра Өед.

Мы съ вами старыя друзья. (Протягивает ему руку). Смотри на него, Леля, какъ на родного.

На балконт показывается Челикановъ, въ рукахъ у него такой-же молотокъ, какъ и у Лели.

IV.

Тп-же и Челикановъ.

Александра Өед.

Что вамъ, Василій Ивановичъ?

Челикановъ.

Вашъ ходъ.

Александра Өед.

Играйте за меня, за двоихъ. Ко мнѣ пріѣхалъ дорогой гость.

Котоминъ.

Александра Өедоровна, вы мной, пожалуйста, не стъсняйтесь: играйте.

Александра Өед.

Нътъ, нътъ-я такъ рада посидъть, поболтать съ

вами—крокетъ мнѣ надоѣлъ... Вы кончайте поскорѣй партію, да и приходите есть клубнику. Ты, Леля, скажи, чтобъ давали сюда сливки и ягоды.

Леля уходить въ комнаты. Челикановъ въ садъ. Въ комнать темнъетъ.

٧.

Александра Оедоровна и Котоминъ.

Котоминъ.

Прелесть, прелесть! Я васъ могу поздравить! Ольга Михайловна просто красавица—и при томъ немножко дичекъ,—это такая ръдкость, такая прелесть! Ну, а сынокъ вашъ что?

Александра Өед.

Ваня? Онъ въ гимназіи, порядочно занимается... Вотъ этотъ господинъ, что вы сейчасъ видѣли,—его учитель, студентъ-медикъ... Ахъ Дмитрій Михаиловичъ, вы меня застаете въ большомъ затрудненіи.

Котоминъ.

Что такое?

Александра Өед.

Я такъ рада, что вы прівхали,—есть съ квмъ посовітоваться,—именно на счетъ этого студента. Рекомендовала его моя belle soeur изъ Петербурга. Онъ немножко грубъ, різокъ, неотесанъ, да оно и понятно: онъ сынъ какого-то дьякона. Занимается онъ хорошо;—но вотъ Павелъ Петровичъ Зубцовъ, про котораго я вамъ говорила,—настоятельно совітуетъ отказать ему. Онъ говоритъ, что Челикановъ можетъ вредно повліять на Ваню.

Котоминъ.

Въ чемъ-же выражается его вредное вліяніе?

Александра Өед.

Право не знаю... Мой мальчикъ въ эти два мѣсяца, что онъ у насъ живетъ, нисколько не измѣнился къ

худшему. Зубцовъ говоритъ, что если его идеи привьются къ Ванъ, то это можетъ очень печально кончиться.

Котоминъ.

Что-же, — онъ одинъ изъ представителей современнаго броженія?..

Александра Өед.

Повторяю, я ничего не знаю. Вамъ, какъ мужчинъ, какъ человъку свъжему, со стороны это гораздо виднье... Голубчикъ, поговорите съ нимъ...

Котоминъ.

Съ большимъ удовольствіемъ... Посмотрите, всѣ ваши гости, кажется домой идутъ...

VI.

Tn-же, Леля, Зубцовъ, Тяпунинъ, Соня u Челикановъ.

Леля (Зубцову).

Ну кто-жъ такъ играетъ? Лучше совсъмъ не играть, чъмъ...

Александра Өед.

Господа, позвольте васъ познакомить: Дмитрій Михайловичъ Котоминъ, Константинъ Ильичъ Тяпунинъ, Софья Константиновна Тяпунина, Павелъ Петровичъ Зубцовъ, Василій Ивановичъ Челикановъ... (Рукопожатія).

Соня.

Да вообще сегодня Павелъ Петровичъ ужасно играетъ вкривь, вкось...

Зубцовъ.

Я всегда плохо играю.

Соня.

Ну, далеко не всегда... Вы именно здъсь, у Але-

ксандры Өедоровны, плохо играете... Въроятно здъшніе молотки вамъ не по рукъ?

Зубцовъ.

Въроятно.

Соня.

Или, быть можетъ, есть постороннія причины?

Зубцовъ.

Можетъ быть постороннія причины.

Тяпунинъ (Котомину).

Знаю-съ: Бочаги хорошее имѣнье, только запущено. Чтобы его поправить, нужно тысячъ шестьдесятъсемьдесятъ—и тогда это дно золотое...

Котоминъ.

Вы думаете, его можно поднять?...

Тяпунинъ.

Можно-съ, только работать надо самому всюду. Машинъ изъ Москвы выпишите, не пожалъйте затратъ... поля у васъ благодатныя, вы одной пшеницы тысячъ пятьдесятъ копъ свезете...

Александра Өед.

Что-же вы, господа, —неужели кончили партію?

Леля.

Константинъ Ильичъ дождя испугался. Отъ Сипя-гина чорная туча ползетъ: онъ закладывать велълъ...

Темнъетъ все больше и больше.

VII.

Тп-же и Ваня. Сзади его Настя съ подносомъ, на немъ моды, тарелки, упожки, кувшинъ сливокъ и сахарница. Она ставитъ подносъ на столъ и уходитъ.

Александра Өед.

Что вы, Константинъ Ильичт, — неужели безъ чая повдете?

Тяпунинъ.

Поздно будетъ, дорогая моя; я еще съ лѣсникомъ сегодня заняться долженъ, да и гроза, надо полагать, будетъ: такъ ужъ лучше до дождя убраться. Вѣдь мы у васъ съ утра.

Группировна. Справа (отъ зрителя) Александра Өед., Котоминъ, Константинъ Ильичъ. По серединѣ, нѣсколько въ глубинѣ, Челикановъ и Соня. Слѣва Леля и Зубцовъ:

Котоминъ.

Это Ваня?

Александра Өед.

Да. Ваня, поди сюда. (Подзывает его къ себъ и зна-комить съ Котоминымъ).

Леля (раскладывая яюды, Зубцову).

Вамъ сахару сыпать?

Зубцовъ (подходя къ ней).

Пожалуйста. Однако вы мнѣ не пожалѣли: порція солидная.

Леля (полушутливо).

Для вась, Павелъ Петровичъ, самыя отборныя, лучшія ягоды.

Зубцовъ.

Отчего-же именно для меня? а другимъ?

Леля.

Другимъ хороши и эти.

Зубцовъ.

Значитъ мнъ явное предпочтеніе?

Леля.

Значитъ.

Зубцовъ (слушаясь).

Ольга Михаиловна, — ваше постоянное внимание комнъ...

Леля.

Что-же вы сливокъ не берете?

Зубцовъ.

Merci... Мнъ-бы, Ольга Михайловна, хотълось сегодня съ вами поговорить...

Леля.

Говорите.

Зубцовъ.

Только не тутъ...

Леля.

Я вамъ тоже хотъла разсказать... (Продолжая раскладывать яюды, не илядя на него, но понижая сильно голось). Вы знаете, что меня спрашиваетъ вчера мама?

Зубцовъ.

Что?

Леля.

"Ты, спрашиваетъ, любишь Павла Петровича?"

Зубцовъ (вспыхнувъ).

Ну, а вы что-же?

Леля.

Я отвъчала, что не знаю.

Зубцовъ.

Не знаете?

Леля.

Не знаю... Я не знаю, люблю-ли я васъ. (Поднимаетъ на него глаза). Я такъ рада, когда вы тутъ, но "люблю"-ли, этого... ахъ, я мимо тарелки положила!.. (Встряхиваетъ платье).

Зубцовъ (вполюлоса).

Ольга Михайловна, вотъ уже полтора года, какъ мы знакомы, и чуть не съ самой первой встрѣчи...

Леля.

Ой, какое избитое начало...

Зубцовъ.

Вамъ смѣшно?

Леля (громко).

Господа, пожалуйте ягоды кушать!

Зубцовъ.

Одно слово, одно только слово: ∂a , или *иътъ?*

Леля.

Я вамъ отвъчу даже двумя словами не зна-ю! (Гости разбирають тареми. Челикановъ, говорившій съ Соней, подходить къ окну).

Челикановъ.

А дождикъ начинаетъ накрапывать. Вы, Иванъ Ми-хайловичъ, взяли шары и молотки съ крокета?

Ваня.

Да, они въ бесъдкъ.

Соня.

Какъ-то мы доъдемъ?

Александра Өед.

Ничего, лучше не такъ пыльно будетъ.

Котоминъ (продолжая свой разговоръ съ Тяпунинымъ).

Я плохой хозяинъ. То-есть, если хотите, я въ теоріи сельское хозяйство знаю, даже приходилось мнѣ помѣщать о немъ статьи въ столичныхъ органахъ, но практикомъ я никогда не былъ... Здѣсь машинныя работы въ ходу?

Тяпунинъ.

Да помилуйте, намъ безъ машинъ не успѣть убраться! У меня по моему хозяйству, четыре жней работаютъ...

Котоминъ.

На сколько я знаю, онъ часто портятся... остановка въ работахъ...

Тяпунинъ.

А мастеръ на что? у меня, батенька, переносная кузница такъ за жнеями и ѣздитъ... Молотилка по двѣнадцати, да по шестнадцати лошадей! Жужжитъ такъ, что за полверсты слышно... Собираюсь все паровые плуги выписать, да жгутся, канальи: по двадцати тысячъ штука... Къ будущему году надо будетъ машинку такую достать... надо...

Котоминъ.

Жучка у васъ здъсь не было?

Тяпунинъ.

Господь миловалъ, жучокъ остался южнѣе, до нашего уѣзда не дотронулся... Дифтеритъ у насъ на ребятишкахъ что скверно...

> **Леля** (у балконной двери. Возлы нея Зубцовы и Соня. Челикановы и Ваня на балконы).

Я передъ грозой чувствую всегда какое-то нервное разстройство...

Зубцовъ.

Боитесь?

Леля.

Не боюсь. Въдь я знаю, не убьетъ-же именно меня, а такъ, — безотчетный страхъ какой-то. Разъ меня съ мамой гроза въ степи застала, такъ я двадцать верстъ, пока до-дома доъхали, почти безъ чувствъ пролежала, уткнувшись въ ея колъна.

Соня.

А я, напротивъ, страшно люблю грозу. Мое наслажденіе—сидъть на балконъ и смотръть, какъ молнія блещетъ, громъ рокочетъ. Смотрите, какъ красиво, —вонъ зарницы пошли...

Зубцовъ.

Помните, какъ это хорошо у Тютчева:

Неостывшая отъ зною,
Ночь іюльская блистала,
И надъ тусклою землею
Небо, полное грозою,
Отъ зарницъ все трепетало.
Словно тяжкія ръсницы
Разверзалися порою,
И сквозь бъглыя зарницы
Чъи-то грозныя зъницы
Загорались надъ землею...

Соня.

Какая прелесть этотъ Тютчевъ. У него вѣдь все въ этомъ родѣ. Помните романсъ: "Ночевала тучка зо-лотая"?

Зубцовъ.

Это Лермонтова.

Соня.

Ахъ, да, Пермонтова, я все путаю.

Тяпунинъ.

Да это Соня должна знать... Соня, поди-ка сюда на минутку.

Соня (съ неохотой).

Что тебъ надо, папа?

Тяпунинъ (разговаривая съ Котоминымъ).

На минутку, сюда. (Она nodxodumъ). Вотъ Дмитрій Михайловичъ меня спрашиваетъ...

Леля (Зубцову).

Скажите, пожалуйста, она вамъ нравится?

Зубцовъ.

Она, мнъ? Съ.чего это вамъ въ голову пришло?

Леля.

Въдь она миленькая. Вы посмотрите вотъ отсюда какой задорный профиль.

Зубцовъ.

Да она вообще принадлежитъ къ задорному типу,— это провинціальныя барышни самой новъйшей формаціи. Прежде провинція отличалась кисейными существами, которыя потупляли глазки при каждомъ удобномъ и неудобномъ случаъ... Теперешнія барышни ръшились на все глядъть прямо, ни передъ чъмъ не сморгнуть: онъ это находятъ... оригинальнымъ.

Леля.

Я васъ не совсъмъ понимаю...

Зубцовъ.

А вотъ изволите видѣть,—нынче все шуточкой прикрыть стараются—какую-бы гадость барышня ни задумала. Сперва, ради шутки, на свиданія, чортъ знаетъ, къ какому проходимцу ходить начнетъ въ садъ: надо, молъ, попробовать, что это за штука—тайныя свиданія... а потомъ...

Леля.

Неужели-же вы Соню причисляете къ разряду такихъ барышенъ?

Зубцовъ.

Причисляю. Да это въдь ничего: хуже бываетъ... (Ударъ 1рома).

Тяпунинъ.

Эге-ге... Гроза-то совсѣмъ близко... Заложили-ли эки-пажъ?

Александра Оед.

Иди, узнай, Ваня... Дмитрій Михайловичъ, такъ вы остаетесь?

Котоминъ.

Если позволите...

Александра Өед.

Пожалуйста... Ваня, скажи, чтобы отложили коляску Дмитрія Михайловича.

Котоминъ.

Тамъ мои вещи. Потрудитесь сказать, чтобъ безъ меня не вынимали: я сейчасъ... (Ваня уходить).

VIII.

Тп-же, безь Вани.

Тяпунинъ.

Я чрезвычайно радъ познакомиться съ вами... Еще однимъ образованнымъ сельскимъ хозяиномъ въ уъздъ больше,—это въ высшей степени пріятное явленіе.

Котоминъ (отвъчая на сто руко-пожатіе).

Я, съ своей стороны, еще болѣе радъ знакомству съ вами.—Если я поселюсь здѣсь, позвольте надѣяться, что вы не откажете мнѣ въ совѣтахъ, какъ опытный, превосходный хозяинъ?

Александра Өед.

Константинъ Ильичъ считается у насъ первымъ хо- зяиномъ по губерніи...

Тяпунинъ.

Ну ужъ, коли говорить правду, такъ первый хозяинъ по губерніи не я, а—вотъ кто: Павелъ Петровичъ!

Зубцовъ.

Куда мнѣ, Константинъ Ильичъ, за вами тягаться. У меня едва треть того, что у васъ.

Тяпунинъ.

Да, у васъ втрое меньше моего, а получаете вы дохода меньше противъ моего только вдвое... Кто же лучшій хозяинъ-то? На какихъ, батенька, раціональныхъ началахъ все это устроено... Боже ты мой!..

Котоминъ.

Что за чудеса! Куда не пріѣдешь---всюду лучшій хозяинъ----мѣстный мировой судья. Очевидно почетная

должность миротворца удивительно хорошо вліяетъ на агрономическія способности...

Сильный порывь выпра распахиваеть окно, летять цвыты, занавысы вздуваются. Ударь грома.

IX.

Тъ-же и Ваня.

Вашъ тарантасъ поданъ.

Тяпунинъ.

Соня, собирайся!

Соня.

Сейчасъ, папа. (Отходить надъть шляпку).

Челикановъ (ей тихо).

Когда-же мы увидимся?

Соня.

Не знаю... Завтра, въ седьмомъ часу я поъду кататься верхомъ одна.

Челикановъ.

Hy?

Соня.

Ждите меня у Болдыревской рощи.

Челикановъ.

Вы не надуете?

Соня.

Дуракъ! (Pacxodsmcs) Я готова, папа.

Тяпунинъ.

Ну-съ, такъ ѣдемъ. (Рукопожатіе и поцълуи). Заѣзжайте къ намъ, Александра Өедоровна, на-дняхъ намъ изъ Петербурга новый крокетъ пришлютъ.

Александра Өед.

Какъ, и у васъ тоже? Ну, — весь увздъ заигралъ... Прівдемъ, прівдемъ...

Колокольчикь подъпхавшей тройки.

Тяпунинъ (Зубцову).

До свиданія, голубчикъ. Такъ завзжайте на счетъ ввялокъ-то переговорить. Надо скорви двло двлать.

Зубцовъ.

Непремънно...

Котоминъ.

Мнъ надо распорядиться о вещахъ...

Ваня.

Ваша коляска тутъ-же.

Котоминъ.

Ну вотъ и прекрасно.

Всп идуть направо, кромп Зубцова и Челиканова.

Челикановъ.

То свиданія. (Xолодное рукопожатie). Или вы остаетесь?

Зубцовъ.

Нътъ, -- тоже ъду.

Челикановъ (всмьдъ Вань).

Иванъ Михайловичъ, проходите наверхъ. (Yxodumъ).

X.

Зубцовъ (одинъ).

На потемнъвшемъ фонп сада момнія и громъ.

Зубцовъ.

Разъвзжаются. (Подходить ко окну). Макаръ, осъдлай

мою лошадь! Ты напоилъ ее? хорошо! Съдлай скоръй. (Отходить къ дивану). Экъ набралось сегодня здъсь, и двухъ словъ нельзя какъ надо сказать. Кто этотъ Котоминъ, откуда? Прямолинейность, стройность и по-кровительственная улыбочка. Барынька очевидно къ нему благоволитъ. Ужъ не шалости-ли давно мивувшихъ дней?.. (Колокольчикъ отъзжающаго экипажа).

XI.

Зубцовъ, Александра Өед. и Леля.

Александра Өед.

Пока онъ тамъ съ вещами возится, я пойду распоряжусь комнатой.

Зубцовъ.

До свиданія, Александра Өедоровна.

Александра Оед.

До свиданія, Павелъ Петровичъ,—не забывайте насъ, заглядывайте.

Зубцовъ.

У меня теперь дѣла въ съѣздѣ,—да и возовица подходитъ. Скоро едва-ли увидимся. Черезъ недѣлю, можетъ черезъ полторы.

Александра Өед.

Завзжайте, какъ только можно будетъ: вы знаете, какъ мы всегда вамъ рады... Ну, до свиданія... Мнв распорядиться... (yxodumъ).

Зубцовъ (береть шляпу и ногайку.

До свиданія...

Леля.

До свиданія... Неужели вы на полторы недъли про-падете?

Зубцовъ.

Дъла.

Леля.

И такъ-таки ни одной свободной минутки?

Зубцовъ.

Ну, если захотъть...

Леля.

А вы захотите...

Зубцовъ.

Это надо, чтобъ захотъли вы... (Молнія). Что вы ёжитесь? Я не зналъ, что вы такая трусиха.

Леля.

Говорю вамъ, что я во время грозы сама не своя: меня трясетъ, какъ въ лихорадкѣ... ($Y\partial ap$ ъ poma). Затворите дверь на балконъ.

Зубцовъ (затворяя).

Да полноте, чего вы боитесь, — у васъ домъ крѣпкій, каменный.

Леля.

Куда вы повдете по такой погодь? смотрите темень какая, ливень какъ изъ ведра.

Зубцовъ.

Я еще не ъду: лошадь не готова...

Леля (садясь на дивань).

٠.

Не уходите... я боюсь одна... Зажгите свъчи... (Онъ зажилаетъ свъчи). Какъ тихо... Это передъ ударомъ... Садитесь сюда, ближе.

Зубцовъ (садясь).

Ольга Михайловна, — надо, наконецъ, развязать узелъ, — такъ дальше нельзя...

Леля.

Что такое?..

Зубцовъ.

Я не знаю, что со мной дълается, голова идетъ кругомъ, языкъ путается.

Леля.

Влюбились въ Соню?

Зубцовъ.

Ольга Михайловна, мы довольно съ вами шутили,—поговоримте серьезно. Вы вотъ сказали, что не знаете, любите-ли меня. Согласитесь сами, что эта фраза, по меньшей мъръ, странна... Неужели-же вы даже послъ вопроса Александры Өедоровны не спросили себя: "да что-же, въ самомъ дълъ, — чувствую я къ нему хоть каплю любви, или нътъ?.." Мы видимся съ вами чуть не каждый день, —неужели-жъ вы ни разу не подумали о моихъ чувствахъ... о возможности отвъта на нихъ?

Леля.

Нѣтъ...

Зубцовъ.

И такъ, значитъ ни малѣйшей мысли обо мнѣ, а ужъ о какомъ-бы то ни было чувствѣ нечего и говорить?

Леля.

Спустите, пожалуйста, занавъску у оконъ...

Зубцовъ (на прежнемъ мъстъ).

Значитъ мнѣ остается уѣхать, уѣхать отсюда не на полторы недѣли, а совсѣмъ, и больше не возвращаться?

Леля.

Зачѣмъ?

Зубцовъ.

Опять вопросъ странный!.. Что-же мнѣ,—зачѣмъ ѣздить къ вамъ?

Леля.

Ахъ, вы все не то говорите! Почемъ я знаю, что я чувствую, — я никогда объ этомъ не думала...

Зубцовъ.

Вотъ это-то и больно, и досадно, что вы никогда не подумали обо мнъ. А въдь вы для меня все состав-

ляете,—все: жизнь, воздухъ—я дышу вами. Я сажусь за работу, передо мной стоитъ, меня одушевляетъ къ труду вашъ образъ... До васъ все было такой съренькой, монотонной, будничной прозой... А теперь такимъ тепломъ и свътомъ пахнуло,—словно весна настала... Я скакалъ сюда къ вамъ,—такъ въдь чуть отъ восторга не плакалъ... Въдь смъшно, въдь не мальчикъ я, не гимназистъ пятаго класса,—не юношескіе-же это порывы... Скажите мнъ, чтобъ я уходилъ... (Молнія).

Леля.

Зачѣмъ-же?

Зубцовъ (береть ее за руку).

Вѣдь вотъ я сижу здѣсь, держу васъ за руку,—у васъ рука холодная, дрожитъ... Вы... я... Послушайте, Ольга Михайловна, отвѣтьте мнѣ что нибудь,—дайте хоть надежду...

(Молнія и одновременно рядь ударовь-взрывовь. Леля внезапно прячеть голову на его груди).

Зубцовъ. (Осыпая ее поцълуями).

Милая, дорогая!..

Леля.

Что вы дълаете, послушайте...

Зубцовъ.

Ольга... Леля... Ждалъ-ли я, думалъ-ли, что сегодня...

Леля (освобождаясь изь его объятій).

Что вы, что вы!.. Съ ума сошли?

Зубцовъ.

Леля... ты...

Леля.

Какъ вы смъете называть меня Лелей, говорить "ты"?
Зубцовъ.

Ольга Михайловна...

Леля.

Пустите! Вы сумасшедшій!.. (Убплаеть).

XIII.

Зубцовъ, потомъ Котоминъ.

Зубцовъ (стоить въ оцъпененіи).

Ничего не понимаю. Признанія... боится грозы... Пюбитъ, наконецъ, она меня или не любитъ?.. "Не смъйте меня называть Лелей!".. (Беретъ шляпу). Да въдь надо-же это чъмъ нибудь разръшить...

Котоминъ (входя съ балкона).

Кажется всѣ разошлись?

Зубцовъ.

Bct.

Котоминъ.

А я еще путаюсь въ этомъ домѣ, попадаю не туда, куда надо... Здѣсь кажется, сейчасъ была Ольга Ми-хайловна?

Зубцовъ (какъ-бы не слыша, смотритъ въ окно).

Котоминъ.

Вы вашу лошадь смотрите? Она осѣдлана и подана. (Рукопожатіе). Вы мнѣ позволите заглянуть какъ нибудь къ вамъ? Вамъ отдаютъ здѣсь пальму первенства... Вдобавокъ меня интересуетъ сельское судопроизводство... Господинъ Тяпунинъ расхваливалъ васъ, какъ самаго безпристрастнаго судью въ мірѣ.

Голосъ за сценой.

Павелъ Петровичъ, — готово!

Зубцовъ.

Иду!

(Новое рукопожатіе. Расходятся. Котоминъ, съ улыбкой, и вмысть съ тымъ съ соблюденісмъ собственнаю достоинства идетъ во внутреннія комнаты. Слабый громовой раскатъ).

Занавѣсъ.

ДЪЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Садъ Токмаковой. Въ глубинѣ сцены, слегка закрытый деревьями старый фонтанъ, большой, каменный. У его бассейна скамейка. Налѣво, за деревьями, фасадъ того балкона, что былъ виденъ въ первомъ актѣ. Правѣе фонтана ведетъ съ авансцены въ глубь аллея. На самой авансценѣ двѣ скамьи, сзади ихъ клумбы цвѣтовъ. Стеклянные шары и вазы на тумбахъ. Садъ слегка запущенъ. Задній его фонъ составляютъ пирамидальные тополи, акаціи и вербы. Утро.

I.

(Соня входить оглядываясь).

Соня.

Куда запропастился этотъ противный Челикановъ! Ходитъ, заложа руки въ карманы, —ему хотъ трава не расти. —То какъ кисель сидитъ, не сдвинешь съ мѣста, то рыскаетъ по полямъ съ утра до ночи... Вѣдь пошлетъ-же Господь такого! А что станешь дѣлать, коли нѣтъ больше никого; не киснуть-же въ четырехъ стѣнахъ... Зубцова теперь отъ Ольги клещами не оттащишь. Чего-бы я, кажется, ни дала, чтобы только посмотрѣть, какъ они въ любви объяснялись... Вѣроятно, цѣликомъ страница изъ скучнѣйшаго англійскаго романа... У —мямли! Плѣсѣнью всѣ, грибами обросли!.. Ну, катится чурбанъ—слава Богу...

II.

Соня и Челикановъ.

Челикановъ.

Здравствуйте..

Соня.

Здравствуйте. (Онъ тянется ее поциловать. Она отстраняется). Батюшки нъжности какія! Откуда это!

Челикановъ.

Да что-жъ такое! Весьма естественно...

Соня.

Помилуйте: совсъмъ сверхъ-естественно: Василій Челикановъ растаялъ отъ любви!..

Челикановъ.

Да, растаешь, какъ два часа за абристами просидишь.

Соня.

За какими абристами?

Челикановъ.

А мальчишкъ греческія спряженія вдалбливаю...

Соня.

Такъ это вы послѣ горькаго, сладкаго захотѣли?.. (Садятся). Что вы это нынче все свирѣпѣете, Васинька, вы точно людоѣдъ какой...

Челикановъ.

Я все удивляюсь что вамъ за охота со мной возиться: ну на что я вамъ?

Соня.

Фу, какъ вы глупы—въдь мнъ скучно...

Челикановъ.

А миъ что за дъло?..

Соня.

Ну, я вашего мнѣнія не спрашиваю... Вожусь пока хочу возиться, — надоѣстъ — брошу.

Челикановъ.

А зачъмъ надуваете: вчера сказали, чтобы я приходилъ на пристань, вмъстъ кататься на лодкъ, а сами не пришли.

Соня.

Ахъ, милый, да я и забываю сейчасъ что говорю,-велика важность, что промялись.

Челикановъ.

Ну вотъ въ другой разъ не пойду.

Соня.

Смѣйте только, я вамъ такого задамъ: вотъ всю вашу бороденку выщиплю... (Шутя схватываетъ его за бороду). Господи! что я за барышня, а? Мужчинъ за бороды таскаю...

Челикановъ.

Это хорошо, это самое лучшее что у васъ есть—непринужденность: все просто, подумала—сдълала. За это я васъ и люблю.

Соня.

Любишь-ли?

Челикановъ.

Извъстно люблю, — врать я стану что-ли? — въдь мнъ въ сущности наплевать...

Соня.

То есть какъ это наплевать?

Челикановъ.

Да такъ—я на всѣ ваши вѣжливости, на вашу эстетику, или какъ этотъ Котоминъ говоритъ, — на стилистику—плюю. Я прямо говорю вамъ, что вы вотъ тутъ (Показываетъ на лобъ) маленичко тверды, не дошли

еще... А за то натуры въ васъ много!.. Мы съ вами здъсь, въ этой тинъ, самые свъжіе люди—не изломаные.

Соня.

Такъ вы себя неломанымъ считаете?.. А по моему, Васинька, вы весь совсъмъ изломались и у васъ такъ таки ни одного живого мъста въ душъ нътъ, все исковеркано,—у васъ всъ убъжденія верхъ дномъ стоятъ...

Челикановъ.

Такъ у кого-же убъжденія-то нормальныя: у Зубцова, что-ли?

Соня.

Да ужъ скоръе у Зубцова.

Челнкановъ.

Ну еще-бы — идолъ непогръшимый! Теперь у насъ ихъ цълыхъ два: онъ да Котоминъ. Котоминъ ужъ совсъмъ истуканъ—олимпійскимъ снисхожденіемъ прыщетъ. И запахъ какой отъ него идетъ—словно фиміамомъ насквозь прокуренъ.

Соня.

Мнѣ нравится въ немъ эта чистота—пылинки нѣтъ... (Отлядывая своего собъсъдника)... Вы отдаете когда нибудь Настѣ чистить ваше платье?.. Ахъ, да—вспомнила: на прошлой недѣлѣ она ваше пальто чистила... Ну, чего отворачиваетесь? Ну... (Беретъ его голову руками и цълуетъ въ лобъ)... Видите, какая я добрая?

Челикановъ.

Къ кому?

Соня.

Къ вамъ: цѣлую...

Челикановъ.

Такъ въдь это вы для себя...

Соня.

Глупенькій!.. Въдь на вашемъ мъстъ всякій бы хотъль быть, сидъть здъсь, рядомъ со мной. Вы этого не цъните. Въдь я на васъ никакихъ обязанностей не налагаю.

Челикановъ.

Какихъ такихъ обязанностей?

Соня.

А свадьба?..

Челикановъ (свистить).

Экъ въдь хватила... Да вы-то сами развъ пошли-бы за меня?

Соня.

Съ моимъ-то приданымъ? Нашелъ дуру!

Челикановъ.

Ну вотъ то-то и есть... Вы-бы за Котоминымъ походили...

Соня.

Это вы какъ--отъ души совътуете?

Челикановъ.

Говорю вамъ: у меня что на умъ, то и на языкъ...

Соня.

Какъ у пьянаго значитъ?.. Ну что-жъ—примемъ совътъ къ свъдънію, —можетъ быть что изъ этого и выйдетъ... Вы смотрите, утро-то какое, какъ свъжимъ съ номъ съ поля пахнетъ. Какое небо: въдь это не ваше петербургское —медикохирургическое... А, да гдъ вамъ! вы этого понять не въ состояніи!

Челикановъ.

Вотъ тебъ разъ! Да вы знаете, что я сельское утро въ стихахъ описывалъ?

Соня.

Вы?.. Вы писали стихи? Какъ-же это вы?..

Челикановъ.

Извъстно какъ—помакнулъ перо въ чернильницу и пошелъ писать. Это въ семинаріи еще было, профессоръ задавалъ.

Соня.

Ну и что-же? хорошо вышло?

Челикановъ.

Внизу профессоръ помътку сдълалъ: "Это не стихи, а лапоть!"

Соня.

Пай-мальчикъ! Еще посѣкли чего добраго?

Челикановъ (зъвнувъ).

Не помню!..

Соня.

Вы-бы лучше и теперь писали стихи, чѣмъ всякую чушь проповѣдывать... Вѣдь васъ скоро сгонятъ—смотрите.

Челикановъ.

Да я самъ удеру отсюда скоро: дѣлать-то здѣсь нечего.

Соня.

А меня вамъ не жалко будетъ?

Челикановъ.

Найдете другого... Что это вы съ простыней?

Соня.

Купаться съ Лелей идемъ... Вотъ тоже навязался къ ней этотъ Котоминъ: вторую недѣлю не отходитъ... Вонъ Леля мнѣ, кажется, рукой машетъ... (Kpuumъ). Иду!.. Вы не уходите—я съ рѣки зайду сюда... Иду!... (Yxodumъ).

III.

Челикановъ одинь, Настя показывается на балконы.

Челикановъ.

Экій чертенокъ!.. Она кажется способна мужу въ самый день свадьбы наставить рога, а нѣтъ, такъ еще и наканунѣ... (Замътивъ Настю). Настя, куда?

Настя.

Пустите! Барышнъ простыню несу-будутъ браниться.

Челикановъ.

Онѣ только сейчасъ пошли, — видишь — вонъ платья по дорожкѣ мелькаютъ... Экая комплекція-то у тебя, — подкожнаго жира пуда на три... Съ деревенскихъ хлѣ-бовъ разноситъ!

Настя.

Не съ вашихъ!

Челикановъ.

Можетъ и съ моихъ...

Настя.

Ну васъ къ Богу, измяли всю! Пустите—идетъ кто-то на балконъ. Ну!.. (Вырывается и убъгаетъ).

Челикановъ.

Что она—соврала, или точно кто-то идетъ?.. Идетъ!.. Фу—"самъ":—чело Горація Коклеса, собирающагося спасти Римъ!.. Идетъ словно не замъчаетъ насъ, пигмеевъ... Какъ у меня сегодня на него языкъ чешется...

IV.

Челикановъ и Котоминъ.

Котоминъ (сходя съ балкона).

А и вы здѣсь...

Челикановъ (картинно махнуви имяпой).

А развъ нельзя?

Котоминъ.

То есть чего нельзя?

Челикановъ.

Провътривать себя здъсь, въ паркъ.

Котоминъ.

Что за мысль! Я развѣ въ этомъ тонѣ спрашиваю.— Утро-то какое чудное.

Челикановъ.

Утро какъ утро.

Котоминъ.

Воздухъ просто пудами здоровье вливаетъ. Экій край благодатный... благораствореніе воздуховъ. Я совсѣмъ не ожидалъ встрѣтить здѣсь, въ этомъ затишьѣ, такую природу, такой жизненный комфортъ. Напримѣръ этотъ фонтанъ—чрезвычайно грандіозное сооруженіе...

Челикановъ.

Вы въроятно ожидали здъсь встрътить голую степь, клюкву и казака съ пикой, поъдающаго сальныя свъчи?

Котоминъ (слегка пожавъплечами).

Я право не знаю какимъ языкомъ говорить съ вами... Вы—pardon—можетъ быть вамъ это покажется обиднымъ,—не имъете совершенно понятія о словъ "порядочность".

Челикановъ.

Гм... вы изволите говорить "порядочность". Гдѣ-же мнѣ научиться вашей "порядочности"? Мой родитель—сельскій дьячокъ, въ рубашкѣ и лаптяхъ землю боронитъ, а матка дальше сотни считать не умѣетъ.

Котоминъ.

Да, но вы, какъ человъкъ образованный, какъ будущій врачъ...

Челикановъ.

Я врачемъ никогда не буду.—Вы полагаете—коли надълъ сарафанъ—такъ и дъвка.

Котоминъ.

Понимаю-съ: вы въ медицину не върите?

Челикановъ.

Да кто-же въ нее въритъ? Развъ одни неродившіяся дъти...

Котоминъ.

Это не ново—это нынче въ модѣ... Но я вамъ долженъ сказать, что во время моихъ скитаній по Европѣ,

мнѣ не разъ случалось сталкиваться съ свѣтилами науки, съ такими личностями, какъ Вирховъ, Люце, Брэмъ, Фохтъ, покойный Либихъ... И я долженъ вамъ сказать, что эти люди въ науку вѣрятъ.

Челикановъ.

1

... Да въдь и наши ученые върятъ, — въдь они за это деньги получаютъ, — въдь они живутъ ею. Какъ-же върубль не върить, коли онъ вотъ тутъ на ладони лежитъ?

Котоминъ.

Васъ положительно невыносимо слушать. — Ваши убъжденія, — извините...

Челикановъ.

Не стъсняйтесь пожалуйста...

Котоминъ.

До того цинично-матеріальны, что... что я удивляюсь, какъ Александра Өедоровна ръшается держать васъ какъ наставника.

Челикановъ.

Такъ вы-бы, какъ другъ дома, посовътовали меня удалить отсюда? Въдь Зубцовъ ужъ совътовалъ отказать мнъ... Эстетики, молъ, въ немъ мало—стилизма.

Котоминъ.

Да ужъ, ваша эстетика...

Челикановъ.

Откуда-жъ мнѣ взять-то ее? Въ аптекѣ не купишь. Хорошо вамъ съ малыхъ лѣтъ на Итальянскомъ бульварѣ, на Баденской эстрадѣ да по вѣнскимъ кофейнымъ эстетикой набираться. Намъ съ суконнымъ рыломъ куда-жъ за вами...

Котоминъ.

Все, что вы мнъ говорите — это не ново. Я даже знаю ваши идеалы, цъли и принципы. Мнъ еще недавно тоже встрътился одинъ изъващихъ...

Челикановъ.

То есть какъ это изъ моихъ? Я ни къ какимъ шай-камъ не принадлежу.

Котоминъ.

Однимъ словомъ изъ той части молодежи, что отрицаютъ эстетику.

Челикановъ.

Ara!

Котоминъ.

Такъ онъ на мой вопросъ о принципъ знаете что отвътилъ? Мой, говоритъ, главнъйшій принципъ— "жрать"!

Челикановъ.

Гм... немножко по-скотски, а сильно.

Котоминъ.

Вы полагаете?

Челикановъ.

Да согласитесь, въдь вы сами... кушаете?

Котоминъ.

Да. Но въдь не могу-же я ставить своимъ принципомъ только одну ъду,—одно, такъ сказать, удовлетвореніе плоти.

Челикановъ.

Вамъ пищу для души надо? Такъ-съ!.. Должно быть поэтому вы вчера на балконъ у Ольги Михайловны ручки цъловали?

Котоминъ (вспыхнувъ).

А вы подсматривали?

Челикановъ.

Помилуйте, вы такъ чмокали, что на три версты слышно было: я вотъ у фонтана сидълъ—не зналъ куда дъваться. Луна свътитъ, пройти мимо васъ,—по-жалуй вы меня эстетикой упрекнете. Оставалось односидъть и ждать. Въдь вы меня до двухъ часовъ проморили,—я ужъ соснулъ здъсь.

Котоминъ.

И вы слышали нашъ разговоръ?

Челикановъ.

Немного... Вы по этой части ходокъ!

Котоминъ.

Послушайте господинъ... господинъ Куликановъ...

Челикановъ.

Не стѣсняйтесь, сдѣлайте милость! Велика важность, что свидѣтель нашелся: не преступленье-же совершили какое, ручки цѣловали... Да коли ручка мягкая, да хорошая отчего-же ее и не поцѣловать? Вдобавокъ на правахъ друга дома, на правахъ старика...

Котоминъ.

Я надъюсь, что вы...

Челикановъ.

Охъ, не безпокойтесь! разсказывать я никому не буду: цъли нътъ... Да и вдобавокъ сегодня будетъ у васъ сильный конкуррентъ: Зубцовъ здъсь.

Котоминъ (морщась).

А, онъ пріѣхалъ?

Челикановъ.

Кисло?! Н-да-съ, вамъ его не одолѣть... Во первыхъ—не глупъ, во вторыхъ—богатъ, въ третьихъ—молодъ... Вы знаете что я-бы вамъ посовѣтовалъ? Приволокнуться за Тяпуниной, за Софьей Николаевной.

Котоминъ.

Но, господинъ Куликановъ, мнъ кажется это не ваше дъло.

Челикановъ.

Соперниковъ нѣтъ—это разъ, а второе — приданое не меньше чѣмъ у нашей барышни... А тутъ не выгоритъ: даю вамъ слово.

Котоминъ.

Господинъ Куликановъ...

Челикановъ.

Фамилія моя Челикановъ, а не Куликановъ... Вы

чего-же палкой машете, — побить меня, что-ли собираетесь? Такъ я вамъ скажу, господинъ Котоминъ, что я подковы гну, пятаки скручиваю. Если вамъ угодно—можете пощупать мои двуглавыя мышцы... Не угодно-ли?

V.

Тп-же, Александра Өед. и Зубцовъ.

Александра Оед.

Вотъ вы гдъ! А мы ужъ съ Павломъ Петровичемъ въ полъ были: у насъ возовица началась. Вы не знаете, что значитъ по здъшнему возовица? Уборка хлъба... Какъ здъсь хорошо, прохладно... Въ полъ теплынь такая... (Здоровается).

Котоминъ.

А я все по петербургскому — поздно встаю. Никакъ не могу привыкнуть къ сельской жизни. Да вдобавокъ мы вчера заговорились съ Лелей до поздней ночи... Вотъ господинъ Челикановъ даже заснулъ во время нашей бесъды.

Челикановъ.

Да-съ... тема снотворная.

Котоминъ (быстро).

А у васъ, образцовый хозяинъ, кажется ужъ все вывезено съ поля?

Зубцовъ.

Нътъ, еще овесъ остался... Что-же вы въ своемъ имъньъ начали работы?

Котоминъ.

Нъть еще...

Зубцовъ.

Мнѣ Тяпунинъ говорилъ, что вамъ надо взяться за дѣло энергично, самому и немедленно...

Котоминъ.

Да, да-я вотъ все здъсь приглядываюсь.

Зубцовъ.

Вамъ бы лучше хозяйство Константина Ильича взглянуть,—у него на все машины... Александра Оедоровна только въ этомъ году, по моему настоянію, взялась за правильное хозяйство.

Котоминъ.

Да, непремънно, непремънно...

Александра Оед.

Вы, Дмитрій Михаиловичъ, давно встали?

Котоминъ.

Да ужъ порядочно.—Вотъ я здѣсь все бесѣдовалъ съ господиномъ Челикановымъ... Не совсѣмъ сошлись во мнѣніяхъ, потому что люди крайнихъ партій.

Челикановъ.

Повторяю вамъ, я ни къ какимъ партіямъ не принадлежу и дъйствую совершенно самостоятельно.

Котоминъ.

Одни міръ перевернуть хотите?

Челикановъ.

Зачъмъ мнъ міръ перевертывать — да чортъ его возьми, пускай самъ вертится, какъ ему заблагоразсудится.

Котоминъ.

Во-отъ какъ?.. А я думалъ... Какъ-же вы смотрите на современное броженіе?

Челикановъ.

Да коли на то пошло, —такъ весь этотъ нигилизмъ шестидесятыхъ годовъ и соціализмъ семидесятыхъ ерунда! Ерунда, потому что въ свою задачу въритъ, идеалы какіе-то себъ въ грядущемъ создаетъ, —сказано: "не пецыйся объ утріе"... Вотъ сегодня жарко иди купаться, холодно топи печи!.. Есть земля съй, паши; нътъ земли токи таскай на биржъ, продавай по улицамъ мышеловки, пиши романы тенденціозные по пятиалтынному за строчку: однимъ словомъ, выполняй законъ природы...

Котоминъ.

Это какой законъ: --- жрать?

Челикановъ.

Жрать!

Александра Өед.

Вы Василій Ивановичъ, ужасный человѣкъ!.. Дмитрій Михаиловичъ, вы исполнили, что я васъ просила на счетъ...

Котоминъ.

Да.

Александра Өед.

Мы не пройдемся-ли съ вами по этой аллеъ?

Котоминъ.

Съ удовольствіемъ... (Подаеть ей руку. Они идуть во глубину). Мнѣ вдобавокъ тоже хотѣлось кое-что вамъ сообщить, но прежде я выскажу вамъ мое мнѣніе относительно... (Голоса теряются за деревьями).

VI.

Зубцовъ и Челикановъ.

Челикановъ (фыркнувъ).

Вы знаете, о чемъ они говорить будутъ?

Зубцовъ.

Почемъ я знаю!

Челикановъ.

Обо мнъ. Александра Өедоровна будетъ выспращивать, какого онъ обо мнъ мнънія и согласенъ-ли онъ съ вашей мыслью, что я произвожу вредное вліяніе на Ваню.

Зубцовъ.

Вамъ ужъ ныньче даже чужія мысли извъстны?

Челикановъ.

Извъстны! Впрочемъ, вы думаете, онъ будетъ соли

даренъ съ вами? Нѣтъ-тъ, онъ чего добраго рекомендуетъ меня, какъ глубоко нравственнаго человѣка. А все почему?—потому что я вчера ночью вотъ здѣсь у фонтана сидѣлъ, а онъ на балконѣ у Ольги Михайловны ручки цѣловалъ. На старости лѣтъ врѣзался... А мамаша къ нему липнетъ, воображаетъ, что это онъ для нея гоститъ здѣсь безвыѣздно... Вотъ я думаю, онъ ее тамъ въ аллеѣ посылаетъ теперь ко всѣмъ чертямъ...

Зубцовъ.

Скажите пожалуйста, зачъмъ вы мнъ все это разсказываете? (Оглядывается).

Челикановъ.

Ольга Михайловна купаться пошла.

Зубцовъ.

Я и объ этомъ не спрашиваю.

Челикановъ.

Вы оглядываетесь, во вст стороны смотрите, надо полагать ее, — я вамъ на вашъ внутренній вопросъ и отвътилъ. —Да-съ, я въ первый разъ наблюдаю влюбленнаго селадона. Глаза у него какъ въ растопленномъ маслъ плаваютъ, ноздри раздуваются, на лбу испарина, — рожа совствъ какъ у кота. Вто спитъ и видитъ жениться. А впрочемъ чертъ его знаетъ, можетъ онъ комедію ломаетъ, — вто практика, надо полагать, у него на этотъ счетъ была обширная. До приданаго вто вто вто добирается... Ну что-жъ — женится, и счастливъ будетъ...

Зубцовъ.

Женившись-то на приданомъ?

Челикановъ.

Да-съ. Да по вашему что такое бракъ,—вы какъ думаете?

Зубцовъ.

Бракъ-извъстная форма жизни.

Salah Salah

Челикановъ.

Нътъ-съ. Это вы не то; — я вамъ на этотъ счетъ цъ-

лую исторію разскажу. Я самъ такъ думалъ во дни юности моей, какъ и вы: форма молъ и прочее. А потомъ какъ попринюхался къ жизни, да къ семейнымъ очатакъ всякое представленіе потерялъ, — такое гамъ. образовалось понятіе, что ни подъ какую терминологію не подходитъ. Встръчаюсь, по счастію, съ одной вдовушкой, --- сквозь огонь и мѣдныя трубы прошла. Я къ ней, — опредълите, говорю, что такое бракъ. "Извольте, говоритъ: -- бракъ есть перемѣна фамиліи и мѣстожительства"... Чувствую просвѣтленіе! Потомъ раскинулъ мыслями, -- нътъ: темно! Въдь можно за однофамильца замужъ выйти и на той-же квартиръ остаться. И такъбы я безъ опредъленія и остался, кабы не актеръ одинъ провинціальный-пьяница горчайшій,-онъ меня и надоумилъ: "бракъ, говоритъ, — это взаимный обманъ съ приложеніемъ казенной печати!"

Зубцовъ (вставая).

Вы Богъ знаетъ какую дичь несете...

Челикановъ.

Върно-съ. Скажу болъе того. Бракъ тогда только будетъ счастливъ, когда либо мужъ, либо жена сбъ-житъ на другой день послъ свадьбы: полная, взаимная свобода отношеній...

Зубцовъ.

Да зачѣмъ-же тогда жениться?

Челикановъ.

Зачѣмъ? А зачѣмъ на свѣтѣ дифтеритъ существуетъ,— вѣдь кажется совсѣмъ-бы не нужно,—анъ есть! Это-съ "логика неисповѣдимыхъ законовъ", какъ говорятъ идеалисты,—и логика эта индѣичья, потому что судьба—индѣйка... И какъ вы эту логику постигатъ начнете, такъ сейчасъ въ мелочную лавку пойдете, купите веревку въ гривенникъ, да на ней себя и подвѣсите.

Зубцовъ.

Вы Ванъ ваше индъичьи теоріи высказывали?

Челикановъ.

Вотъ-очень нужно! Да вы вообще не пугайтесь,---я

скоро удеру отсюда,—онъ невиннымъ птенцомъ останется, а выростетъ—Котоминымъ будетъ. Вонъ барышни выкупались—идутъ,—значитъ можно и намъ купаться... ($Kv \ domy \ \kappa puuumv$). Иванъ Михайловичъ! купаться пойдете?

Голосъ Вани (Изъ второго этажа).

Нѣтъ!

Челикановъ.

Такъ я иду... ($Yxo\partial s$). Павелъ Петровичъ,—пріятнаго времяпровожденія—пользуйтесь... ($Yxo\partial um_{\bar{v}}$).

VII.

Зубцовъ, Леля-входить справа. Немного погодя-Соня.

Леля.

Наконецъ-то! Что вы давно не были?

Зубцовъ.

Все дъла. Да я четвертаго дня къ вамъ заъзжалъ...

Леля.

Это я не считаю—на минутку. Сегодня вы къ намъ на цълый день, —да? Я васъ не выпущу... Садитесь. Я безъ васъ совсъмъ соскучилась, Павелъ Петровичъ.

Зубцовъ. •

Въдь у васъ гоститъ Котоминъ?

Леля.

Онъ гоститъ у мамаши—ея гость, а вы ко мнъ пріъзжайте.

Зубцовъ.

Что-же вы подълываете?

Леля.

Да ничего,—қакъ всегда... ($Bxo\partial um$ ъ Coня).

Соня.

Павелъ Петровичъ. (Небрежно протяшваеть руку и проходить въ домъ).

Зубцовъ.

Вотъ я въ четвертый разъ подъ-рядъ завзжаю къ вамъ, -- и все мнъ не удается съ вами поговорить какъ надо: все гости и гости...

Леля.

Да вотъ теперь нътъ никого, мы одни.

Зубцовъ (снимая шляпу и обтирая лобг).

Жарко какъ сегодня...

Леля.

Августъ.

Зубцовъ.

Что... этотъ Котоминъ, — я до сихъ поръ его не знаю, --- интересный господинъ?

Леля.

Да... онъ уменъ, образованъ, очень много видълъ... Знаетъ чуть-ли не всъ европейскіе языки, много путешествовалъ. Вы замътили-у него на каждомъ шагу: когда я былъ въ Брюсселъ, когда я былъ въ Ниццъ... Онъ разсказываетъ прелестно: мы съ нимъ до поздней ночи засиживаемся.

Зубцовъ.

Онъ, кажется, ухаживаетъ за вами?

Леля.

Мама говоритъ, что нътъ женщины, за которой-бы онъ не ухаживалъ... Онъ мнъ надоъдаетъ немножко... Мама на него какъ на бога смотритъ...

Зубцовъ.

Онъ еще недуренъ до сихъ поръ.

Леля.

Очень недуренъ. (Пауза).

Зубцовъ.

Ольга Михайловна... Я собираюсь возвратиться къ

тому разговору, что мы вели съ вами недѣли три назадъ... помните,—во время грозы?

Леля (опустивь глаза).

Hy!

Зубцовъ.

Я до сихъ поръ не понимаю нашихъ взаимныхъ отношеній. Если дъйствительно вы испугались грозы и очутились въ моихъ объятіяхъ невольно, —мнъ кажется — вы-бы уже давно объ этомъ мнъ сказали... Ольга Михайловна, —быть можетъ вы теперъ подумали о... о томъ, о чемъ не хотъли думать прежде?

Леля.

Да, я думала, — много думала... И, вы знаете, — чѣмъ я больше думаю, тѣмъ мнѣ какъ-то радостнѣе, свѣтлѣе становится на душѣ. Мнѣ эти дни такъ легко, такъ свободно... Вотъ вы мнѣ говорили, что когда ѣдете къ намъ, — какъ ребенокъ восхищаетесь каждымъ цвѣткомъ, — вотъ и у меня теперь такое настроеніе... Мнѣ жизнь кажется такъ хороша, такъ полна... Ахъ, я не знаю... (Закрываетъ лицо руками).

Зубцовъ.

Такъ вы... меня любите?

Леля.

Я всѣхъ люблю, весь міръ,—всѣ люди мнѣ кажутся такими милыми, хорошими, добрыми... Деревья, небо... Я плакать готова...

Зубцовъ.

Дайте сюда ваши руки... Вы, кажется, въ самомъ дълъ собрались заплакать... О чемъ? — Если міръ въ самомъ дълъ такъ хорошъ, такъ о чемъ-же плакать?

Леля.

Вы знаете, я точно дымкой какой окутана, золотой дымкой прозрачной... Вы бывали на югѣ? Тамъ такія утра бываютъ: совсѣмъ розовыя, туманныя;—вода и небо сливаются и только вокругъ—сверху, снизу—все золотое, дымчатое...

Зубцовъ.

О, да вы поэтъ! Я не зналъ за вами этого качества... Впрочемъ, говорятъ, всѣ влюбленные—поэты.

Леля.

Значитъ... и вы поэтъ?

Зубцовъ.

Значитъ...

Леля.

Вы меня сильно любите?

Зубцовъ.

Ольга Михайловна, —что за вопросъ... (береть ее за руки).

Леля (тихо освобождаясь).

Идутъ... Это мама съ Котоминымъ... Пойдемте къ фонтану... (Omxodsmb въ глубину).

VIII.

Тъ-же, Александра Өед. и Котоминъ.

Александра Өед. (въ сильномъ волненіи).

Но я такъ поражена, Дмитрій Михайловичъ...

Котоминъ.

Быть можетъ, вамъ это показалось съ моей стороны слишкомъ необдуманнымъ... Но развътакія предложенія необдумавши дълаютъ?

Александра Өед.

Дмитрій Михаиловичъ,—вы ее всего знаете какихъ нибудь три недъли... Притомъ она такъ молода... Впрочемъ, поговорите съ ней...

Котоминъ.

Миъ-бы хотълось, чтобы вы сообщили ей мое предложение.

Аленсандра Өед.

Извольте, извольте... Я готова.

Котоминъ.

Но вы сами ничего противъ этого не имъете?

Александра Өед.

Ни... ничего. (Онъ цълуетъ ея руку). Кого-жъ я могу болѣе пожелать зятемъ чѣмъ васъ, мой дорогой другъ... У меня отъ жара немного кружится голова... Леля!

Леля (подходя).

Что, мама?

Котоминъ (приподнимая шляпу).

Съ добрымъ утромъ!.. (Отходить къ фонтану).

Александра Өед.

Леля... Мнѣ сейчасъ Дмитрій Михайловичъ сдѣлалъ предложеніе...

Леля (въ изумлении).

Тебъ?.. и ты согласна?

Александра Өед.

Это тебя надо спросить.

Леля.

Да при чемъ-же я тутъ?

Александра Өед.

Ты меня, кажется, не вполнѣ поняла... Онъ сдѣлалъ тебъ предложеніе.

Леля.

Мнѣ? (Сдерживая улыбку). Мама... но онъ старикъ...

Александра Өед.

Я тебъ ничего не говорю... Я только передаю—онъ меня объ этомъ просилъ — его предложеніе... Прибавлю отъ себя, что онъ хорошій, честный человъкъ...

Леля.

Я... я мама за него не пойду.

Александра Өед.

Дълай какъ хочешь... говори съ нимъ... а у меня... у меня ужасно разболълась голова,—я къ завтраку не выйду... (Быстро идетъ къ дому).

IX.

Леля, Зубцовъ, Котоминъ, потоми Соня.

Леля (на авансиснъ).

Котоминъ мнъ предложенье!.. Теперь, сегодня, сей-часъ послъ... Какъ это мило... и глупо!..

Соня (съ письмомъ, сходитъ съ балкона).

Павелъ Петровичъ, вы здѣсь? Отъ папы нарочный пріѣхалъ, вамъ письмо привезъ...

Зубцовъ (выходя на авансцену).

Мнъ? (Леля посль секунднаго колебанія идеть съ улыбкой къ фонтану и садится тамъ на скамейку рядомъ съ Котоминымъ.

Зубцовъ (вскрывь письмо).

Ахъ, это въроятно на счетъ новыхъ въялокъ! Ну такъ и есть... Вы не видали,— въ клунъ вчера сколько въялокъ работало?

Соня.

Почемъ я знаю, — я въ ваши клуни не хожу, — тамъ пыль столбомъ.

Зубцовъ.

А рапсъ весь вымолоченъ?

Соня.

Не знаю я, не спрашивайте вы меня о хозяйствъ; коли что нужно узнать—заъзжайте къ намъ, да и смотрите сами... (*Цауза. Другимъ тономъ*). Теперь васъ къ намъ калачемъ не заманишь.

Зубцовъ.

Вашъ отецъ часто завзжаетъ ко мнв - такъ что о двлахъ у меня теперь толкуемъ.

Соня.

А такъ, безъ дъла нельзя заглянуть?

Зубцовъ.

Все занятъ, горячая пора...

Соня.

Было время, когда вамъ занятія не мѣшали бывать у насъ каждый день. (Садится рядомъ съ нимъ на скамейку).

Зубцовъ.

Тогда у меня хозяйство было меньше.

Соня.

Помните,—бывало, работа въ полѣ, смотрѣть надо за тѣмъ, за другимъ, а вы, сломя голову, скачете къ намъ на хуторъ, хоть на минутку: двумя-тремя словами перекинуться?..

Зубцовъ.

Софья Константиновна...

Соня.

Бывало, цѣлые вечера просиживали вмѣстѣ,—помните скамейку у пруда? Вы отворачиваетесь, вамъ теперь не охота вспомнить?.. А кто разъ, въ темный іюльскій вечеръ прискакалъ какъ сумасшедшій на своемъ караковомъ конькѣ, съ отуманенной головой? Кто бросился цѣловать мои руки, кто увѣрялъ, что онъ счастливъ?

Зубцовъ.

Софья Константиновна, мнъ странно, зачъмъ вы вспоминаете объ этомъ?

Соня.

Отчего-же, отчего-же мнъ и не вспоминать?

Зубцовъ.

Зачъмъ? Это прошлое, былое--вы сами его порвали...

Соня.

Зубцовъ.

Вы помните, я прівхаль сюда, четыре года назадь, изъ университета, встрвтиль вась, и... и быть можеть, полюбиль,—то-есть мнв показалось, что я полюбиль вась.—Но потомъ прівхаль этотъ гусарь, майорь,—вы стали съ нимъ безбожно кокетничать, потомъ съ предводителемъ, потомъ съ Войскобойниковымъ... Вы—мотылекъ порхающій, вы сегодня съ однимъ, завтра съ другимъ,—вамънужно разнообразіе,—какая-же вы жена?

Соня.

Вы полагаете, что я способна только порхать?

Зубцовъ.

Только порхать, и въ грядущемъ—извините за откровенность, — я ничего не вижу. Развъ осчастливите кого нибудь идеальнымъ бракомъ, о которомъ мечтаетъ Челикановъ: сбъжите отъ мужа на другой день послъсвадьбы.

Соня.

А что-жъ-и сбъгу, особливо, если вы подвернетесь...

Зубцовъ.

Нътъ, слуга покорный --- возьмите кого другаго.

Соня.

Вы полагаете, что со мной сбъжать даже не интересно?

Зубцовъ.

Не то что не интересно, а просто мнъ некогда бъгать.

Соня.

Я-бы съ удовольствіемъ съ вами убѣжала куда нибудь, особенно въ Парижъ. Я, въ Парижѣ, съ вами! Ха-ха!.. И въ день именинъ моего мужа посылаемъ телеграмму: "Я и Поль поздравляемъ тебя съ ангеломъ, цѣлуемъ крѣпко!.." Ха-ха!..

Зубцовъ.

Съ нъкоторыхъ поръ вы начинаете походить на Челиканова.

Соня.

Вы все смъетесь надо мной, а я, право, не такая вертушка, какъ вамъ кажется. Я способна искренно, глубоко полюбить...

Зубцовъ.

Вы? полноте!

Соня.

Ей Богу!—да вы знаете, я, право, васъ люблю, очень люблю. Все мое вътреничанье съ другими—шалости пустяки, вздоръ... Что я кокетничаю со всякой дрянью—велика важность! Вы въдь лучше всъхъ ихъ: умный, милый, хорошій... (кладеть руку на его руку). Не бойтесь, не увидятъ...

Зубцовъ.

Я не боюсь.

Соня.

Они своимъ разговоромъ заняты: онъ кажется, въ любви объясняется... Да, Павелъ Петровичъ, вотъ четыре года я васъ люблю, и не переставала любить, — но съ тѣхъ поръ, какъ здѣсь поселились Токмаковы... (Зубцовъ нетерпъливо встаетъ) вы меня разлюбили совсѣмъ...

Зубцовъ.

Оставимте этотъ разговоръ...

Леля (изъ глубины).

Соня, я здѣсь положила простыню, скажи потомъ, чтобъ Настя взяла. (Идетъ подъ руку съ Котоминымъ въ глубъ аллеи).

Соня подходить за простыней къ фонтану.

X.

Зубцовъ, Соня, потоли Челикановъ.

Зубцовъ.

Она уходитъ съ нимъ въ паркъ... Зачѣмъ?.. Зачѣмъ

онъ здѣсь, что ему надо?— что между ними можетъ быть общаго?.. Играетъ она со мной, что-ли? Не говоритъ ни да, ни нѣтъ... А сердце вотъ такъ и прыгаетъ, такъ и рвется... Брожу какъ пьяный, работа валится изъ рукъ... эта дѣвочка сведетъ меня съ ума... (Опускается на скамью).

Челикановъ (входя справа).

Софья Константиновна на минутку. (Она подходить). Позвольте васъ поздравить: у насъ женихъ и невъста...

Соня.

Что ты городишь?

Челикановъ.

Сейчасъ возлѣ мостика встрѣча: господинъ Котоминъ— машетъ руками, прыщетъ краснорѣчіемъ, и проситъ руки Ольги Михайловны. Меня увидѣли, оба сконфузились, а я приподнялъ шляпу и говорю: сдѣлайте одолженіе продолжайте!

Соня.

Ну, а Леля что?..

Челикановъ.

А я почемъ знаю... Чувствую только, что господинъ Зубцовъ останется при "пиковомъ интересъ..." (ука-зывая на Зубцова). Должно быть, предчувствуетъ —сидитъ въ самой меланхолической позъ.

Соня.

Леля выходитъ за Котомина!.. Вы, можетъ, все врете?..

Челикановъ.

Не върите, такъ мнъ въдь и наплевать— велика печаль.

XΙ

Тъ-же и Настя.

Настя (звонить на балконть).

Пожалуйте, завтракъ поданъ...

Челикановъ.

Дѣло! Кормятъ здѣсь отлично, основной жизненный принципъ уважаютъ. Знаете, сегодня Котоминъ умной фразой обмолвился, — конечно, съ чужого голоса. Главнѣйшій, говоритъ, принципъ нашей жизни— "жрать"! Разумѣется, онъ не признаетъ этого принципа, а самъ, посмотрите-ка, какой за завтракомъ кусокъ ростбифа себѣ стянетъ... Охъ вы—престидижитаторы, — папуанцы съ необитаемыхъ острововъ! (Уходитъ).

XII.

Зубцовъ, Соня, потомъ Леля и Котоминъ.

Соня (Подходя сзади къ Зубцову).

Ну, о чемъ задумался... Полно! Терпѣть не могу, когда вы хмуритесь... (Проводить рукой по его лбу) долой морщины! Вдемте вмѣстѣ къ намъ... Я ѣду сейчасъ послѣ завтрака... Мы здѣсь лишніе!..

Вубцовъ (машинально).

Лишніе?...

Соня.

Котоминъ сдѣлалъ Лелѣ предложеніе. Начнутся семейныя сцены, поздравленія,—лучше удрать!.. Что намъ здѣсь дѣлать? Ѣдемъ! Какими я васъ варенниками угощу!.. (Быстро къ нему наклоняется и цълуетъ его въ лобъ. Котоминъ и Леля, появившіеся въ это время въ глубинъ аллеи, въ изумленіи останавливаются и потомъ быстро идутъ къ дому: Котоминъ съ серъезно-холоднымъ выраженіемъ мица, Леля — низко опустивши голову.

Занавъсъ.

ДЪИСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Другая часть парка. Густо разросшіеся деревья и кусты. Направо, между двумя толстыми стволами изогнувшихся деревьевъ легкій гамакъ. Лъвъе всю середину сцены заняли кусты; они поднялись почти на сажень вверхъ, и совершенно закрыли пріютивщуюся у края аллеи скамейку; аллея убъгаетъ въ глубь сцены. Налъво въ глубинъ маленькая пристань и сходъ къ пруду, очевидно, къ лодкъ. Вечеръетъ.

I.

Зубцовъ и Тяпунинъ-ходять по аллен.

Тяпунинъ.

Въдь это Богъ знаетъ что такое! Натали санитары—дезинфицируютъ дифтеритныя хаты, льютъ свои составы направо и налъво... Вчера ко мнт двт бабы прибъгали: плачутъ-разливаются; одной вст запасы крупы перепортили,—другой еще тамъ что-то такое; въ награду двт дтскихъ рубашенки выдали... Вонь отъ крупы идетъ такая, что кажется свиньи и тт ее тъсть не станутъ... Помилуйте, что-же это оздоровление края!

Зубцовъ.

Надо будетъ принять какія нибудь мъры...

Тяпунинъ.

Да что вы противъ нихъ предпримите, корреспонденцію въ Московскія Вполомости или въ Новое Время отправите, да ее черезъ мѣсяцъ только напечатаютъ... Былъ я сегодня въ городѣ—содомъ чистый... Протопопъ соборъ перекрашиваетъ, старую живопись велѣлъ бѣлилами замазать; готовятся къ земскому собранію, составляютъ партіи, подводятъ другъ подъ друга мины... Порфирьевъ не хочетъ ѣздить по уѣзду, говоритъ, что жалованья мало; Ивановскій... да, батенька это по вашей части: — Ивановскій до полусмерти избилъ Грицко за потраву...

Зубцовъ.

Скотина...

Тяпунинъ.

Да, а посмотрите на выборахъ онъ опять попадетъ... Понравилась мнѣ сегодня одна статейка въ газетахъ. пишутъ откуда-то, что крестьяне за ведро водки выбираютъ кого угодно: все равно, молъ, мошенникъ, а тутъ, по крайности, водка... Да я полагаю и у насъто-же... И куда это люди подъвались, Павелъ Петровичъ, куда?

Зубцовъ.

Да, скверное время, Константинъ Ильичъ, пожалуй, правъ Челикановъ: теперь основнымъ принципомъ явилось слово жратъ. Борьба за существование идетъ. И въ то-же время кругомъ затишье мертвенное, живаго голоса не услышишь, бродятъ вокругъ какъ осеннія мухи.

Тяпунинъ.

Да, люди-то гдъ, скажите, гдъ люди? Въдь не можетъ быть, чтобъ людей не было, въдь есть они гдъ нибудь, только по угламъ попрятались, знать о себъ не даютъ... Развертываешь газету: на каждомъ шагу такіе подвиги описываются, только руками разведешь... Сегодня къ Аннъ Павловнъ Васильковой заъхалъ, вы знаете, она ныньче подъ замкомъ газеты держитъ: у меня, говоритъ дочери вэрослыя... Это смъшно коли хотите, но я вполнъ съ этимъ согласенъ. Ну, я про свою Соньку не говорю, она отпътая какая-то, —что

дълать—безъ матери не съумълъ воспитать... но въдь возьмите—ну хоть Ольгу Михайловну — прекрасная, милая дъвушка... Что вы дадите ей современный романъ? зачъмъ? Что бы ни съ того ни съ сего развернуть передъ ней картинки самаго гаденькаго, подленькаго разврата...

Зубцовъ.

Такова жизнь, Константинъ Ильичъ.

Тяпунинъ.

Лгутъ, на жизнь лгутъ—не однъ мрачныя картины у насъ есть, найдутся и свътлыя стороны. Я давно отсталъ отъ многаго, но я не върю, я никогда не повърю, чтобъ кромъ грязи не было у насъ ничего! Вчера я съ Котоминымъ сцъпился въ споръ,—поголовно хулитъ все, что только подъ руку попадетъ... А самъ? сдълалъ-ли онъ хоть что нибудь путное въ своей жизни... Да, кстати о Котоминъ! Говорятъ, у него дъла ужасно плохи, запутаны,—все, что есть—имънье сестрино—да и тъмъ заняться надо, тогда только что нибудь будетъ... Говорятъ, изъ Петербурга онъ уъхалъ съ положительной цълью найти въ провинціи богатую невъсту... Если это правда—жаль, очень жаль будетъ Ольгу Михайлову.

Зубцовъ.

Вы не знаете, когда ихъ свадьба?

Тяпунинъ.

Не знаю, да, кажется, еще ничего не ръшено.

Зубцовъ.

Александра Өедоровна на дняхъ мнѣ дѣлала такіе намеки, что я считаю это дѣло совсѣмъ рѣшеннымъ.

Тяпунинъ.

Меня, признаюсь, сильно удивило его предложеніе... Не такого мужа надо Ольгъ Михайловнъ.

Зубцовъ.

Вы полагаете?

Тяпунинъ (ласково опуская руку на его плечо).

Зачъмъ пропустилъ такую невъсту?---тебъ, батюшка

Павелъ Петровичъ, а не ему надо было на ней же- ниться.

Зубцовъ.

Почему-же именно мнъ... и почему на ней?

Тяпунинъ.

Да васъ во всемъ уѣздѣ одна только такая подходящая пара и есть... Невѣсты всѣ наперечетъ.

Зубцовъ.

Да я и самъ не знаю, какъ это вышло. Въдь дъло между нами почти все выяснено было.

Тяпунинъ.

Ну, и что-же?

Зубцовъ.

Ну, и вдругъ все словно ножемъ отрѣзало. Не говоритъ со мной, не смотритъ на меня, точно меня не существуетъ. Она не замѣчаетъ меня, не хочетъ замѣчатъ... Можетъ быть сердится она, можетъ быть я неосторожно поступилъ, когда мнѣ Софья Константиновна сказала объ этой свадьбѣ: я уѣхалъ сейчасъ отъ нихъ, не прощаясь... Но что-же мнѣ было тутъ дѣлать! Надо было-бы объясниться... Объясненія хороши въ повѣстяхъ выходятъ: тамъ во время войдутъ, уйдутъ, во время посердятся, во время перестанутъ... А тутъ и подойти неловко...

Тяпунинъ.

Ужъ не моя-ли дъвчонка тутъ проказитъ? Все говоритъ, что ей скучно, и со скуки такія штуки творитъ, что бъда!.. Вотъ объими-бы руками перекрестился, если-бы кто ее замужъ взялъ! Всъмъ отказываетъ... Не могу ладить съ ней,—въдь она съ малыхъ лътъ бъщеная какая-то...

Зубцовъ.

Въ ней то, что называютъ избыткомъ жизненныхъ силъ.

Тяпунинъ.

Ну да, я и говорю — бъщеная.

H.

Котоминъ и **Челикановъ** изъ глубины аллеи. На Челикановъ высокіе сапоги.

Челикановъ.

Полноте, пожалуйста, господинъ Котоминъ, какіе тамъ идеалы—одно пустое занятіе.

Котоминъ.

Для васъ пустое занятіе, а для насъ идеалъ. У цѣ-лыхъ націй есть свои опредѣленные идеалы.

Челикановъ.

Тутъ дъло не въ идеалъ, а просто въ палкъ.

Котоминъ.

Опять аффоризмы и парадоксы!

Челикановъ.

Совсъмъ не парадоксы;—если надъ данной націей палки нътъ, она сейчасъ заскучаетъ, а есть палка—и довольна, и идеалъ сейчасъ сложитъ; "Эхъ, хорошо-бы, дескать, было, кабы этой палки да не было"...

Котоминъ.

Это что-то не оригинально и даже не остроумно...

Челикановъ.

Я острить и не желаю... Павелъ Петровичъ, Константинъ Ильичъ... (Кланяется).

Тяпунинъ (смотря на его сапоги).

Что это вы-на охоту собрались?

Челикановъ.

Нътъ, совсъмъ удираю!..

Тяпунинъ.

Куда?

Челикановъ.

Dahin, wo die Citronen blühen... и потому нахожусь въ самомъ радужномъ настроеніи.

Тяпунинъ.

Какъ же вы нарушаете кондицію, раньше времени оставляете занятія?

Челикановъ.

Да я мальчику не нуженъ, онъ и самъ заниматься можетъ. Я не знаю, зачъмъ меня брали сюда.

Котоминъ.

А мнъ еще недавно говорила Александра Өедоровна, что она въ сущности ничего противъ васъ не имъетъ...

Челикановъ.

Еще-бы: вамъ надо было за меня заступиться: вы почему-то вообразили, что я могу помѣшать вашимъ предпріятіямъ.

Котоминъ.

Какимъ предпріятіямъ?

Челикановъ.

Ну разсчетамъ,—называйте какъ хотите.—Вы, пожалуйста, къ мимическимъ упражненіямъ не прибъгайте. Совершенно безполезно... Мы вотъ барышенъ, кажется, съ вами потеряли?..

III.

Тъ-же, Леля и Соня, съ книгой въ рукахъ.

Леля.

Павелъ Петровичъ!

Зубцовъ.

Вы меня не ждали встрътить?

Леля.

Не ждала.

Зубцовъ.

Я давно у васъ не былъ. Александра Өедоровна прислала мнъ записку, просила быть... Вы не знаете зачъмъ?

Леля (небрежно).

Въроятно что нибудь по хозяйству... Ну что-же. Дмитрій Михайловичъ, —видъли?

Котоминъ.

Нътъ, мы еще не были тамъ: васъ ждали.

Леля.

Совсъмъ устроено такъ, какъ вы говорили: не на пескъ, а на дернъ-гладко-гладко укатано.

Тяпунинъ.

Что это такое?

Леля.

Новое мъсто для крокета,—на англійскій манеръ. (Котомину) Хотите посмотръть?

Котоминъ.

Съ удовольствіемъ.

Леля.

Константинъ Ильичъ, — вы пойдете?

Тяпунинъ.

Пойдемте.

Зубцовъ.

Ольга Михайловна, --- я третьяго дня хотълъ...

Леля (взявъ подъ руку Котомина).

А ты, Соня, остаешься съ Павломъ Петровичемъ?

Соня.

Нътъ, я здъсь читать буду, -- Павелъ Петровичъ можетъ съ вами пойти...

IV.

Тъ-же, Александра Өөд. и Ваня.

Александра Өед.

А-а, всъ въ сборъ! Здравствуйте, Дмитрій Михайло-вичъ. (Онг иплуетт ся руку, она сто въ голову). А я

васъ утромъ ждала сегодня, Павелъ Петровичъ, что вы запропали... Мнъ очень нужно съ вами поговорить.

Зубцовъ.

Я весь къ вашимъ услугамъ.

Александра Оед.

Да что-же мы стоимъ, — пойдемте куда нибудь.

Леля.

Мы хотъли, мама, посмотръть новый крокетъ.

Александра Өед.

Такъ пойдемте... можетъ быть, партійку сыграемъ, обновимъ новое мѣсто? Насъ сколько: пять... семь... восемь... Восемь человѣкъ. Ваня, сходи за молотками, шары садовникъ снесъ туда еще утромъ. Пойдемте, господа! Павелъ Петровичъ, вашу руку... (беретъ его подъ руку). Ахъ, до чего я счастлива, Павелъ Петровичъ! (Ваня уходитъ).

Зубцовъ.

Вы счастливы?

Александра Өед.

Я счастлива вполнъ, безпредъльно... Я просто по-молодъла...

Зубцовъ.

Мнѣ кажется напротивъ—вы похудѣли за недѣлю, что я васъ не видѣлъ. (Скрываются направо).

Тяпунинъ.

Я пока схожу—велю отпречь: должно быть мы здъсь засидимся. ($H\partial em_{\mathfrak{d}}$ въ илубину).

Соня (ему вслыдь).

Папа, я сегодня съ вами ѣду.

Леля.

Ты хотъла пробыть до воскресенья?

Соня.

Нътъ, мнъ сегодня надо быть дома.

Леля.

Какъ хочешь... (Уходить съ Котоминымь).

٧.

Соня и Челикановъ. Соня (лежить въ гамакъ).

Челикановъ (подходя къ ней).

Сейчасъ ѣду! Телѣжку подмазываютъ.

Соня.

Да?

Челикановъ.

Остается только проститься.

Соня.

Прощайте.

Челикановъ.

Можетъ быть, больше не увидимся.

Соня.

Можетъ быть. ($\Pi ay3a$).

Челикановъ.

Что вы, —не въ духъ сегодня?

Соня.

Съ чего вы взяли?

Челикановъ.

Что-то хмуритесь.

Соня.

Такъ. Вотъ новый романъ читала, да скучно.

Челикановъ.

Оттого и скучно, что ерунду читаете...

Соня.

Почему-же ерунду?

Челикановъ.

Да развѣ живыхъ людей въ романахъвыводятъ? Что ни герой—то идіотъ какой-то, что ни героиня—то медицинскій случай... Одна патологія!

Соня.

Такъ всѣ романы ерунда?.. Да вѣдь они, Васинька, насъ съ вами отражаютъ, жизнь нашу...

Челикановъ.

Отражаютъ! А вы схватите, попробуйте, эту живуюто жизнь за хвостъ: конца-края не увидите. Расползлась, разъъхалась во всъ стороны безъ конца безъ начала... Ну хоть-бы мы съ вами: чъмъ не романъ?

Соня.

Романъ-еще-бы!

Челикановъ.

А гдъ начало, гдъ конецъ?

Соня.

Да конецъ, надо полагать, сегодня, коли вы уъдете.

Челикановъ.

А начало?

Соня.

А начало? Я не помню, когда начало было: какъ нибудь этимъ лътомъ.

Челикановъ.

То-то и есть! А что мы говорили, о чемъ думали— и сами теперь не вспомнимъ. Уложились въ мозгу извъстныя впечатлънія и засъли тамъ, чортъ ихъ знаетъ зачъмъ, до самой смерти.—Разойдемся—и останется у насъ другъ о другъ какое-то смутное воспоминаніе, обликъ...

Соня.

Васинька философствуетъ, да еще въ лирическомъ тонъ. Передъ отъъздомъ впадаетъ въ уныніе и грусть. Эхъ, Васинька, я тоже за философію взяться хочу: скучно!

Челикановъ.

Чего вамъ скучать— вшь-пей не хочу.

Соня.

Глупенькій вы, —надовло мнв все это.

Челикановъ.

Ну не вшьте, проморите себя голодомъ недвльки двв.

Соня.

Не въ томъ дѣло, — удрать мнѣ надо отсюда, какъ и вамъ, вотъ что...

Челикановъ.

Вамъ-то зачѣмъ?

Соня.

Не могу, не могу здѣсь дольше въ этомъ затишьѣ жить! Все это одно и то-же. все это одно и то-же: вчера какъ сегодня, завтра какъ вчера... Тошно!..

Челикановъ.

Куда-же вы поъдете?

Соня.

А не знаю, — только куда нибудь да повду. Я больше не могу... Отецъ зимой живетъ здвсь въ деревнв, сосвди всв разъвзжаются, къ теткв въ Кіевъ вздить мнв надовло, — нвтъ, надо покончить. Мнв просто иногда кажется, что я начинаю сходить съ ума. Вдругъ представится, что я давно ужъ такъ живу, очень давно, нвсколько столвтій, и прежде я жила такъ-же, безъ конца... И все это одно и то-же, одно и то-же... (Пауза).

Челикановъ.

Насилу засталъ васъ одну проститься.

Соня.

А при другихъ-то вамъ со мной совъстно прощаться, что-ли?

Челикановъ (наклоняясь къ ней).

Можно?

Подите... Нельзя... Убирайтесь, говорю вамъ... Что за нъжности, —прошло время.

Челикановъ.

Неужели вы такъ-теми совсъмъ?..

Соня.

Такъ-таки совсъмъ!..

Челикановъ.

Все старое по боку?

Соня.

Ахъ, все старое, да старое... Надоъло мнъ это старое,—мнъ-бы чего-нибудь новенькаго... Тише! Кажется, голоса слышны?

Челикановъ (взилянувъ черезъкусты).

Нашъ женихъ съ невъстой.

Соня.

Ну, убирайтесь, еще застанутъ васъ, живо!

Челикановъ (протяшвает руку).

Прощайте!

Соня (не вынимая рукъ, заложенныхъ подъ голову).

Вамъ говорятъ или нътъ? Вашу телъжку подмазали,—маршъ!

Голоса дълаются явственно слышны. Челикановъ ускользасть въ кусты. Соня укладывается половчъе и развертываетъ книгу.

VI.

Соня, Леля и Котоминъ.

Котоминъ.

Вы сказали, Ольга Михайловна, что дадите сегодня ръшительный отвътъ.

2.6

Леля.

Да.

Котоминъ.

Я жду.

Леля.

Я отвътъ вамъ дамъ... только не сейчасъ.

Котоминъ.

Да отчего-же?

Леля.

По многимъ причинамъ... Вѣдь "сегодня" еще не прошло...

Котоминъ.

Хорошо-съ, я подожду... Хотя, откровенно говоря, я не понимаю причинъ такой отсрочки... Неужели присутствіе Зубцова?.. Но вѣдь Богъ его знаетъ, въ какихъ онъ отношеніяхъ съ этой молодой особой... (Она дълаетъ нетерпъливый жесть). Ну, не буду, не буду... Мнѣ кажется, Ольга Михайловна, васъ все еще нѣсколько смущаетъ мысль о бракѣ со мной? Мнѣ-бы хотѣлось выяснить этотъ вопросъ... Вы, быть можетъ, боитесь промѣнять свободу на полное ограниченіе правъ? Ольга Михайловна, теперь не существуетъ болье теремовъ.

Леля.

Да я никогда и не думала, что вы станете стъснять меня.

Котоминъ.

Нѣтъ, намъ вообще надо объясниться именно теперь, во избѣжаніе всякихъ недоразумѣній... Вамъ угодно? (Она киваетъ головой). Хотите, сядемъ въ лодку и прокатимся?

Леля.

Нътъ, сыро становится.

Котоминъ.

Такъ вотъ сядемъ здѣсь. (Садятся).

Соня (въ гамакъ).

Интересно!

Котоминъ.

Быть можетъ, вы думаете, Ольга Михайловна, что я придерживаюсь тѣхъ узкихъ, стереотипныхъ понятій и взглядовъ на бракъ, которые такъ твердо держатся въ извѣстной части буржуазной среды нашего общества, и подъ словомъ супружества понимаю соединеніе двухъ любящихъ сердецъ? Но подобныя наивныя идеи въ настоящее время не могутъ найти мѣста на практикѣ. Думать, что вы влюблены въ меня—по меньшей мѣрѣ нелѣпо; я для васъ старъ, я человѣкъ иного поколѣнія, если я васъ могу еще любить, какъ женщину, то вы меня, какъ мужа, едва-ли можете любить,—вы видите, я откровененъ.

Леля.

Зачѣмъ, въ такомъ случаѣ, намъ...

Котоминъ.

Зачъмъ? Да если-бы мы взаимно пылали другъ къ другу страстью, я-бы никогда не ръшился сдълать вамъ предложеніе. Не даромъ сказалъ чуть-ли не Бълинскій, что бракъ--это могила любви,--это онъ сказалъ при разборъ какого-то романа... Вы видите, --- я самъ не опьяненъ страстью, --- спокойно привожу цитаты... И такъ-любовь сама по себъ, а бракъ-самъ по себъ... Бракъ-это формальное закръпленіе за женой и дътьми правъ на имя и состояніе. Бракъ, раціональный бракъ-это соединеніе труда и капитала. Ни мужъ, ни жена не могутъ, не имъютъ права жить взаимно одинъ на счетъ другого. Каждый долженъ жить на свои средства, на капиталъ или на свой трудъ. Человъкъ богатый, женившись на бъдной дъвушкъ--- не разсчетливъ. Нищій, --- женившійся на бо-гачкъ-тунеядецъ. --Повторяю, я признаю только равно-

Леля.

А любовь?

Котоминъ.

Хорошо, конечно, если при этомъ есть любовь, скажу

болъе, — бракъ безъ любви — нелъпость. Надо хотя нъсколько любить и, во всякомъ случаъ, уважать того человъка, съ которымъ вы соединяетесь на всю жизнь. Супруги — это компаньйоны — люди, сошедшіеся характерами, могущіе ужиться вмъстъ.

Леля.

Но, повторяю вамъ, -- гдъ-же любовь?

Котоминъ.

Мать всегда будетъ любить своихъ дѣтей. Если-же ихъ нѣтъ, а мужа вы... не любите, или разлюбили, то... можно полюбить другого. Вотъ въ этомъ-то, Ольга Михайловна, и заключается мой свободный взглядъ на супружество. Если-бы я замѣтилъ, что вы полюбили кого другого, я-бы ни на минуту не задержалъ васъ. Тутъ ревность не у мѣста...

Соня.

Какая прелесть!

Леля.

Но если вы жену любите?

Котоминъ.

Вотъ поэтому-то я ее и отпущу. Если я вижу, что она несчастна со мной, и можетъ быть счастлива съ другимъ, — повторяю, я ни на минуту не задумаюсь пожертвовать собой.

Соня.

Если не вретъ, такъ правда.

Котоминъ.

Я, съ своей стороны, предлагаю женѣ самую постоянную, самую нѣжную привязанность, предлагаю блестящее положеніе въ интеллигентныхъ кружкахъ Петербурга...

Леля.

Позвольте, Дмитрій Михайловичъ,—но какая-же будущность ждетъ разошедшихся супруговъ; косые взгляды, въчные намеки, разбитая жизнь...

Котоминъ.

Ольга Михайловна, я старъ. Посмотрите, вѣдь у меня почти половина головы сѣдыхъ волосъ. Я много жилъ, много видѣлъ, много самъ куралесилъ на вѣку—и знаете: я не вѣрю въ разбитыя жизни... Изъ цѣлыхъ десятковъ разбитыхъ жизней, въ сущности, ни одна не разбилась: большинство доживаетъ свой вѣкъ самыми счастливыми супругами.

Леля.

Но въдь это безнравственно!

Котоминъ.

Ого, какъ громко! Что безнравственнъе — жить съ нелюбимымъ человъкомъ, или отдаться любимому, — это еще вопросъ.

Леля.

По моему, — безнравственно нарушать свой долгъ, свое слово, объщанія.

Котоминъ.

Да если ни словъ, ни объщаній дано не было? Да вотъ я не беру съ васъ никакихъ словъ и объщаній... Я не буду совершенно протестовать, если вы мнѣ измѣните...

Леля (вставая).

Замужъ я за васъ не пойду...

Котоминъ.

Почему?

Леля.

За человъка съ такими убъжденіями я выйти не могу...

Котоминъ.

Идеалистка вы, идеалистка! Подумайте...

Леля.

Тутъ нечего думать. Я объщалась вамъ дать отвътъ сегодня. Извольте: нътъ!

Котоминъ (взволнованными полосомь).

Ольга Михайловна, вы не шутите?

Леля.

Я шучу?.. Дмитрій Михайловичъ, мы, кажется, говорили серьезно...

Котоминъ.

Но въдь я люблю васъ, поймите-люблю...

Леля.

Я вамъ очень благодарна за вашу любовь, но за-мужъ я за васъ не пойду. Оставьте руку.

Котоминъ (схватывая ея за руки).

Ольга Михайловна...

Леля.

Вы хорошо сдълали, что высказались теперь...

Котоминъ.

Да что-же я сказалъ такое?

Леля.

Мужа, который не будетъ протестовать, если я ему измѣню... Такого мужа я не признаю... Пустите,—меня ждутъ на крокетѣ... (Уходитъ).

VII.

Котоминъ и Соия.

Котоминъ (пораженный).

Что такое?... Неужели... Фу, какъ глупо! Да неужели-жъ всѣ расчеты, предпріятія... Неужели ѣхать ни съ чѣмъ?... Скверно! Прелестная дѣвочка... Чудные глазки и... и... огромное наслѣдство... Пошлая роль, пошлое положенье! Этотъ Зубцовъ тутъ какъ нарочно... И кто могъ ожидать здѣсь такихъ извращенныхъ понятій, —да и откуда онѣ у нея?.. Зиму живетъ въ Москвѣ... Нечего дѣлать, надо велѣть закладывать... (Идетъ).

Дмитрій Михайловичъ! (Онъ въ удивленіи останавливается). Пожалуйте сюда!

Котоминъ (nodxods).

Вы здѣсь?

Соня.

Садитесь...

Котоминъ.

Вы давно здъсь?

Соня.

Давно, — лежу и скучаю... А-ахъ! (Зъваетъ и закла-дываетъ руки назадъ подъ голову).

Котоминъ.

Что за чортъ! тогда этотъ Челикановъ у фонтана, теперь эта...

Соня.

Садитесь, говорять вамъ. (Онъ садится). Что, съ носомъ оставили? Васъ вѣдь Челикановъ предупреждалъ... Я вотъ здѣсь лежала, слушала,—мнѣ васъ даже жалко стало.

Котоминъ.

Напрасно сожалъете!

Соня.

Да какъ-же! Такого мужа, какъ вы, выпустить изъ рукъ... На это способна только такая добродътельная дъвица, какъ Ольга...

Котоминъ.

Почему вы полагаете?

Соня.

Помилуйте, объщаетесь не ревновать, давать женъ полную свободу.

Котоминъ.

Я высказывалъ свои искреннія убъжденія.

А мнъ кажется, что вы все врали.

Котоминъ.

Я, право, не знаю, чъмъ-же я могу вамъ доказать мои слова.

Соня.

Да, немножко трудно... развѣ жениться на мнѣ? Жаль только, что я за васъ не пойду,—стары; (Онъ хочетъ встать). Сидите! Вамъ не по себѣ что-то, бѣд-ненькій... Жаль разстаться съ Лелей?

Котоминъ.

Въ самомъ дълъ, я лучше пойду...

Соня.

Не смѣйте, сидите тутъ. Вы думаете, я занять васъ не сумѣю?.. Вы сказали: моя жена будетъ блистать. Что вы подразумѣваете подъ словомъ "блистать"?

Котоминъ.

Выззжать, веселиться, имъть поклонниковъ.

Соня.

Такъ. Вы это ей предлагали вмъсто любви, для которой устаръли. (Онъ внимательно на нее смотрить). Хотите я вамъ скажу, о чемъ вы думаете?

Котоминъ.

О чемъ?

Соня.

Вы смотрите на меня и думаете: а какіе у ней хорошенькіе глазенки, какое задорное личико, отчего я раньше ее не замѣчалъ... и ручки у нея хороши... Ручки у меня, дѣйствительно, хороши—посмотрите. (Вынимаеть одну изъ-подъ головы и протягиваеть ему). Хороша? Поцѣлуйте! То-то вотъ и есть,.. Нѣтъ, послушайте, старичекъ, что если-бы я вамъ сдѣлала предложеніе?

Котоминъ.

То-есть какъ предложеніе?

Соня.

Выйти за васъ замужъ... Постойте, мы серьезно поговоримъ, я только немного повыше лягу. Слушайте. Мнѣ нужно непремѣнно выйти замужъ. Приданое у меня большое, собой я хорошенькая. Жениховъ ко мнѣ сваталось много—да я ихъ всѣхъ по шапкѣ, не потому, чтобы не нравились, а потому, что я боялась свободу свою потерять... Сегодня, когда я услышала ваши разсужденія о супружествѣ, я чуть не выпрыгнула отсюда и не кинулась вамъ на шею. Вамъ, вѣдь, что нужно? Молоденькую, хорошенькую, богатую невѣсту,—все есть! Вѣдь вамъ нужна компаньйонка въ земной юдоли? Развѣ я въ компаньйонки не гожусь?

Котоминъ (улыбаясь).

Въ компаньйонки годитесь.

Соня.

Да въдь у меня и деньги есть, стало быть, я гожусь и въ жены... Послушайте... (Садится въ гамакъ, но не спускаетъ ногъ). Вы глупы будете, если на мнъ не женитесь.

Котоминъ.

Въ самомъ дълъ?

Соня.

Ольга вамъ отказала. За васъ если пойдутъ, такъ особы, вродъ Александры Өедоровны, — молодымъ вы что-же за приманка... (внезапно сообразивъ что-то). Только кто поручится, что вы не надуете, и не станете стъснять меня? Слушайте, милый, вы мнъ дадите отдъльное свидътельство на жительство еще до свадъбы, и оставите мъсто для числа, чтобы потомъ вписать можно было...

Котоминъ.

Ха-ха!.. Откуда у васъ такія практическія знанія?.. Вы говорите обо всемъ этомъ, какъ о дѣлѣ рѣшенномъ.

Я съ своей стороны буду примърной женой... Вопервыхъ вамъ будетъ со мною не скучно, потому что
вы, хотя и старикъ, но еще ничего; съ вами повозиться
можно, а во-вторыхъ, если вы меня стъснять не будете... такъ и сбъжать цъли не будетъ...

Котоминъ.

Браво! Нътъ, я отъ васъ, извините, отказываюсь: мнъ, чего добраго, съ вами не справиться.

Соня.

Да зачѣмъ вамъ со мной справляться? Мнѣ здѣсь все ужасно надоѣло, я хочу удрать; одной нельзя, неловко, неудобно... Будь я мелкопомѣстной шушерой—я-бы выбралась отсюда,—въ актрисы-бы пошла, или на курсы поѣхала... А то, вѣдь, я богатая невѣста... Такъ что-же? По рукамъ?

Котоминъ.

Нѣтъ,—вы слишкомъ неожиданно сдѣлали мнѣ это предложеніе... Наконецъ, мы съ вами не французскій водевиль съ переодѣваньемъ играемъ... Такъ нельзя... Недѣлю назадъ вы съ Зубцовымъ...

Соня.

Что такое съ Зубцовымъ?.. Вы видъли что-нибудь?

Котоминъ.

Не то что видълъ, а...

Соня.

Что такое, говорите сейчасъ. Ну-же, говорите!

Котоминъ.

Я...

Соня.

Ну... Вы не конфузьтесь, пожалуйста.

Котоминъ.

Я шелъ съ Ольгой Михайловной по аллеъ... вы наклонились къ Зубцову и...

Да-ну!..

Котоминъ.

И поцъловали.

Соня.

Ха-ха-ха! Ну, такъ что-же! Велика важность! Хотите, я и васъ поцълую?

Котоминъ.

Но это такъ тогда вышло неловко. Ольга Михайловна была поражена, что въ ея домъ...

Соня.

Во-первыхъ, это было въ саду, а не въ домѣ, а вовторыхъ все это пустяки... Такъ вотъ она за что на меня дуется, — понимаю... (хохочетъ). Эффектно вышло... Скажите, что вы подумали?

Котоминъ.

Я подумалъ, что вы любите другъ друга, —женихъ и невъста...

Соня.

Ха-ха! Еще лучше! Стало быть... (оплядывается въ аллею) если-бы насъ застали здъсь занимающимися поцълуями, тоже подумали-бы, что любимъ другъ друга... (Выпрышваетъ изъ замака и охватываетъ сто шею руками). Такъ вотъ-же вамъ, вотъ, вотъ, вотъ!

VIII.

Тп-же, Тяпунинъ и Челикановъ.

Тяпунинъ.

Что это такое, Соня... а?

Соня

Ничего, -- пусть онъ самъ скажетъ...

Котоминъ.

Нътъ ужъ, Софья Константиновна, я ничего говорить не буду...

Да, впрочемъ, и говорить-то нечего... Кажется, и безъ объясненій все ясно.

Тяпунинъ.

Что, ясно?

Соня.

Что ясно! Если я цѣлуюсь, значитъ имѣю причины... и права...

Тяпунинъ.

Какія?

Соня.

Да что вы, папа, точно семилътній ребенокъ, — замужъ выхожу...

Тяпунинъ.

За... за Дмитрія Михайловича?

Соня.

Ну да, да... Пойдемте-же играть въ крокетъ... Дмитрій Михайловичъ,—мы съ вами въ одной партіи—зелеными шарами, въ честь надежды?.. (Подходить къ отиу). Папа,—онъ завтра прівдетъ къ тебв переговорить о... ну о чемъ вамъ тамъ нужно будетъ... Идемте, идемте!..

Тяпунинъ.

Да что съ тобой, Соня?

Соня.

Господи, да ничего...

Тяпунинъ (отводя ее въсторону).

Послушай Соня, ты знаешь, у него дѣла сильно запутаны, ничего нѣтъ...

Соня.

А Бочаги-то?

Тяпунинъ.

Бочаги надо поднять, онъ этого не сумветъ... Тутъ надо опытнаго хозяина...

Но... поднять ихъ можно? Большой съ нихъ доходъ можно получать?

Тяпунинъ.

Со временемъ-огромный.

Соня.

Да?.. Такъ слушай... Я куплю у него Бочаги на свое имя... сколько тамъ они стоятъ, — можно даже лишку переплатить: въдь, всетаки, мужъ, — и отдамъ ихъ тебъ на нъсколько лътъ на поправку, а сама съ нимъ года на три за-границу. Понимаешь?

Тяпунинъ (пожавъ плечами).

Дѣлай, какъ хочешь...

Соня.

Еще одно слово: не вздумай ты, сохрани Богъ, говорить съ нимъ сегодня обо мнѣ и о свадьбѣ...

Тяпунинъ.

Это еще что?

Соня.

Да ужъ я тебъ говорю... Завтра онъ самъ къ тебъ пріъдетъ, только дай мнѣ его на сегодняшній вечеръ въ мои руки... Дочка твоя не пропадетъ, не изъ таковскихъ. Ну, что-жъ, обними меня... Вѣдь я еще пока въ первый разъ замужъ-то выхожу!

Тяпунинъ (кръпко цълуетъ ее).

Ахъ, Сонька, Сонька!

IX.

Тъ-же и Александра Өедоровна.

Александра Өед.

Что такое?.. Дмитрій Михайловичъ!.. ($Toms\ nodxo dums\ \kappa s\ ней$). Мнѣ сейчасъ Леля сказала... Я, право, не знаю...

Котоминъ.

Ольга Михайловна мнъ отказала-вотъ и все.

Александра Өед.

Но почему-же, что такое вышло у васъ?

Котоминъ.

Не сошлись въ убъжденіяхъ.

Александра Оед.

Это какое нибудь недоразумѣніе... Я была такъ рада, я такъ привыкла къ мысли, что вы будете... тутъ... роднымъ...

Котоминъ.

Мнъ самому, Александра Өедоровна, крайне непріятно...

Александра Өед.

Но она такъ молода, -- это можно разъяснить...

Котоминъ.

Поздно, Александра Өедоровна. Я вамъ безконечно благодаренъ (цълуетъ ся руки) за вашу доброту, но теперь поздно,—прошлаго не воротишь... Я сегодня-же уъду отъ васъ.

Александра Өед.

Но, мой другъ, оставайтесь, сколько хотите, это не можетъ измънить нашихъ хорошихъ отношеній.

Котоминъ.

О, да, но... мнѣ надо уѣхать... (Возвысивъ полосъ) Быть можетъ, Константинъ Ильичъ позволитъ мнѣ проѣздомъ остановиться у него? Мнѣ очень хочется взглянуть на его хозяйство. Позволите?..

Тяпунинъ (постышно).

Сдълайте одолженіе, сдълайте одолженіе, сдълайте одолженіе... Я съ своей стороны очень радъ...

X.

Тъ-же и Ваня съ молотками.

Соня.

Ну вотъ и молотки, --- можно играть, --- пойдемте.

Челикановъ.

Позвольте проститься. Телъжка готова.

Александра Өед.

Что-же это вы такъ вдругъ? Подождите до утра.

Челикановъ.

Мнѣ нужно сегодня.

Александра Өед.

Это такъ вышло неожиданно.

Челикановъ.

Да, я телеграмму получилъ, потому и уѣзжаю. Быть можетъ, дня черезъ два спрашивать про меня будутъ, такъ вы потрудитесь сказать, что я въ Харьковъ уѣхалъ.

Александра Өед.

Ну, до свиданія! (Tuxo). Вамъ, можетъ быть, денегъ надо?

Челикановъ (строго).

Нътъ, у меня есть деньги... Софья Константиновна!..

Соня.

Прощайте, не поминайте лихомъ, — добромъ-то, въдь, не помянете?..

Челикановъ.

Константинъ Ильичъ...

Тяпунинъ.

Какъ-же это вы такъ, въ самомъ дѣлѣ, сразу?..

Челикановъ.

Меня ждутъ.

Тяпунинъ.

Родные, должно быть?..

Челикановъ.

Должно быть, родные. (Переходить далье). Господинъ Котоминъ...

Котоминъ.

Господинъ Челикановъ...

Челикановъ.

Вотъ мы съ вами сегодня говорили о разницъ между подлецомъ и честнымъ человъкомъ. Мнъ почему-то теперь кажется, что разница между ними такова: подлецъ откровененъ, онъ сразу всю свою подлость выложитъ, а честный человъкъ сперва поломается.

Котоминъ.

Въдь васъ телъжка ждетъ?

Челикановъ.

Да-съ, только я хотълъ съ Ольгой Михайловной проститься.

Александра Өед.

Леля, иди сюда. Василій Ивановичъ увзжаетъ, проститься хочетъ.

Челикановъ (Котомину).

Во всякомъ случаѣ, позвольте васъ поздравить... съ приложеніемъ соотвѣтствующей печати... Прощайте, Иванъ Михайловичъ...

XI.

Тъ-же, Зубцовъ и Леля.

Леля.

Уѣзжаете?

Челикановъ.

Сейчасъ.

Зубцовъ.

Намъ съ вами по дорогъ. Я велю съдлать лошадь.

Челикановъ.

Я полагаю, что отъ вашей лошади пыль на меня пойдетъ, а намъ не будетъ оттого ни пользы, ни удо-вольствія.

Зубцовъ.

Я сверну вправо, полями... Прощайте, Ольга Ми-хайловна...

Леля.

Ваня хотълъ провожать Василія Ивановича,—насъ останется пять человъкъ... неловко играть... До прихода Вани не сыграете-ли вы?

Зубцовъ.

Если хотите...

Леля.

Наша партія: вы, я и мамаша.

Соня.

А наша: я, папа и Дмитрій Михайловичъ. (Bece.w).

Дмитрій Михайловичъ, вы давно не бъгали,—не хотите-ли вспомнить?.. Поймайте меня... Разъ, два, три... (Бъжитъ въ аллею. Котоминъ, послъ минутнаго колебанія, въ припрыжку слыдуетъ за ней).

Александра Өед. (съ изумленіемъ).

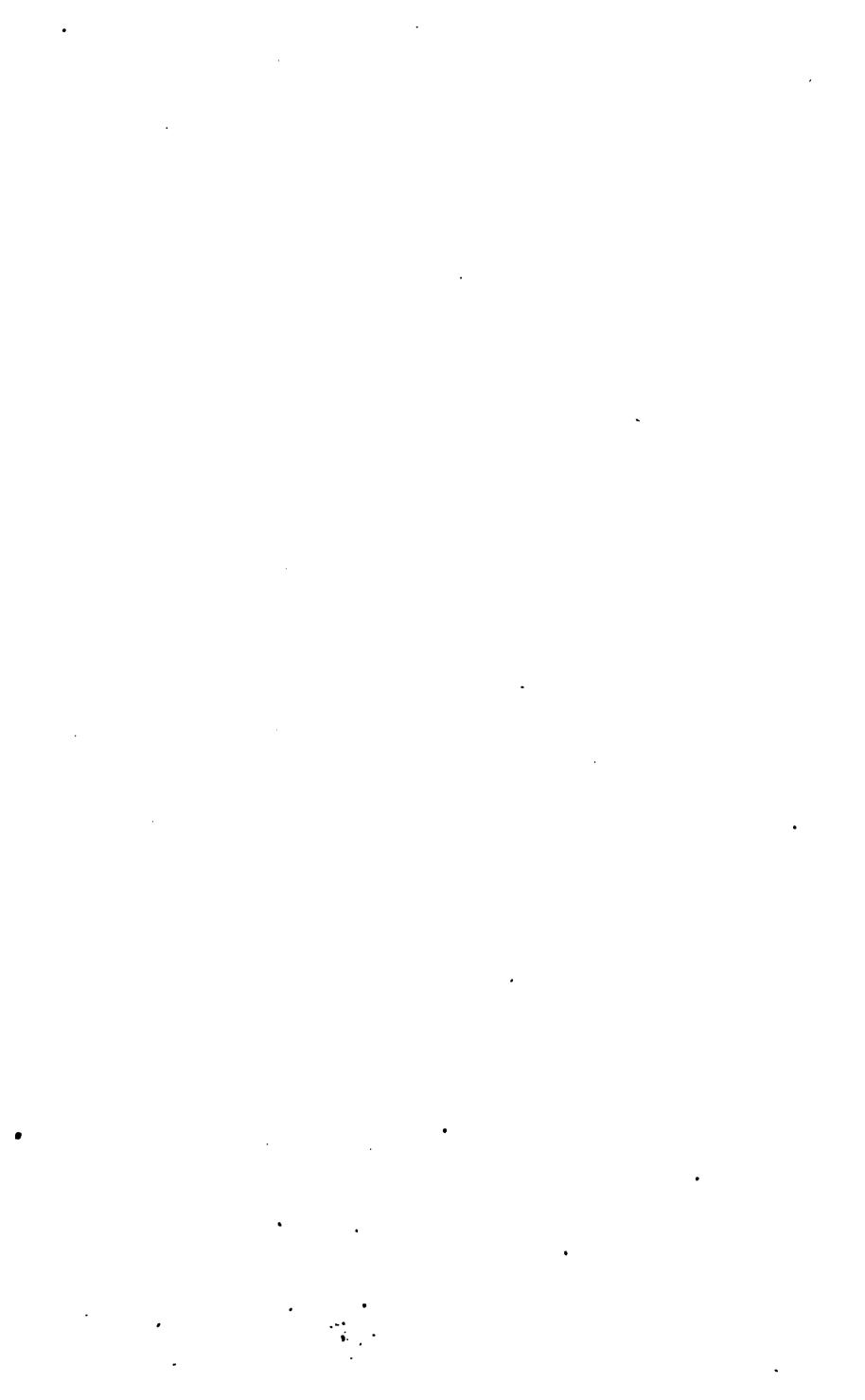
Что это такое?

Челикановъ.

Взаимный обманъ съ приложеніемъ казенной печати... Имъю честь кланяться! (Приподнимасть шляпу и уходить).

Занавъсъ.

1880 r.



ЖЕНЯ.

этюдъ съ натуры въ 1-мъ дъйствіи.

Играна въ первый разъ въ Александринскомъ театръ 10 февраля 1884 года, въ бенефисъ г. Давыдова.

дъйствующія лица.

- Марья Антоновна Хотьнова, вдова лѣтъ 45, особа недальновидная, очень полная, но еще сохранившая слѣды былой красоты.
- **Женя**, ея дочь; очень недурна собой; говоритъ нехотя, лѣниво. Порою оживляется,—тогда рѣчь быстра, глаза горятъ.
- Владиміръ Сергѣевичъ Кадминъ, молодой человѣкъ; служитъ въ какомъ-то министерствѣ; немножко фатоватъ, но отнюдь не производитъ дурного впечатлѣнія.
- Юрій Всеволодовичъ Веребейниковъ, генералъ. Голова сѣдая, усы черные. Маленькій, пухлый. Робѣетъ и путается въ рѣчахъ, Старается быть солиднымъ, но это ему совсѣмъ не удается.

Дъйствіе у Хотьковыхъ—въ Петербургъ.

Небольшой будуаръ, обставленный весьма комфортабельно. Ствны и потолокъ обиты свътленькой матеріей. Налъво—турецкій диванъ. Направо, на первомъ планъ, топится печка. Обычная обстановка: туалетъ, шкапы, жардиньерки, письменный столъ и т. д. Съ потолка—розовый фонарь. Двъ двери: направо и въ серединъ.

I.

женя лежить на дивани. Входить марья Антоновна изъ среднихъ дверей.

Марья Антоновна.

Что у тебя за привычка валяться цѣлый день на диванѣ!

Женя.

Да въдь дълать-то больше нечего.

Марья Антоновна.

Тебъ отдали книги, что я принесла изъ библіотеки?

Женя.

Отдали. Я ужъ прочла одну.

Марья Антоновна.

Ну, и что же?

Женя.

Гадость!

Марья Антоновна.

Да чъмъ же? Прекрасный романъ.

Женя.

Все разварные какіе-то...

Марья Антоновна.

Сама-то ты разварная! Двадцать четыре года дъвушкъ.

Женя.

Двадцать три.

Марья Антоновна.

Скоро будетъ двадцать четыре, — черезъ три мъсяца!

Женя.

Ну, еще когда что будетъ!

Марья Антоновна.

По цълымъ днямъ, поджавши ноги, сидитъ, глупъйшіе романы читаетъ!

Женя.

Ну, займите меня чъмъ-нибудь!

Марья Антоновна.

Да въдь ты не малый ребенокъ, сама занять себя можешь.

Женя.

Сама?... сама я занимаюсь...

Марья Антоновна.

Чѣмъ это, позвольте узнать?

Женя.

Разговорами... съ Кадминымъ.

Марья Антоновна.

Развѣ-что!

Женя (послы паузы).

Ну, а мигрень у тебя—лучше?

Марья Антоновна.

Нѣтъ, все скверно. Вотъ спиртъ нюхаю, да не помогаетъ... Лампа у тебя плохо горитъ. Керосину, что-ли, мало?

Женя.

А не знаю.

Марья Антоновна.

Ты ждешь кого сегодня?

Женя.

Особенно никого не жду. Можетъ быть, Кадминъ пріъдетъ. (Зпваетъ).

Марья Антоновна.

Онъ къ намъ часто повадился за послъднее время.

Женя.

Черезъ день ходитъ.

Марья Антоновна.

Тебъ весело съ нимъ?

Женя.

Не то что весело... Собой онъ очень красивъ.

Марья Антоновна.

О чемъ вы съ нимъ говорите по цѣлымъ часамъ?

Женя.

О вздоръ. Развъ можно говорить съ нимъ о чемъ-нибудь серьезномъ.

Марья Антоновна.

Не собирается онъ предложение тебъ сдълать?

Женя.

Должно быть не собирается.

Марья Антоновна.

Говоритъ же онъ тебѣ когда-нибудь, что ты ему нравишься...

А тебъ зачъмъ это знать?

Марья Антоновна.

Ты думаешь, это мнъ не интересно?

Женя.

Говори прямо, ты хочешь, чтобъ я замужъ вышла?

Марья Антоновна.

Какая ты, Женя...

Женя.

Нътъ, отвъчай на вопросъ: хочешь?

Марья Антоновна.

Ты знаешь, мы проживаемъ послѣднее... Пенсіонъ отъ отца, что остался, не великъ. Тебѣ двадцать три года...

Женя.

То-есть замужъ пора? Давай руку. Ну, давай, давай...

Марья Антоновна.

Да зачьмъ? (Подаеть руку).

Женя.

Это мы по рукамъ ударили, чтобъ крѣпче было... Замужъ выхожу...

Марья Антоновна.

За кого?

Женя.

А, --- это трудный вопросъ? Я еще сама не знаю.

Марья Антоновна.

Ну, въ кого ты такая родилась. Я была куда тише тебя въ молодости. Объ отцъ и говорить нечего.

Женя.

Очень тебъ хочется сбыть меня съ рукъ?

Марья Антоновна (слезливо).

Женя, ты меня обижаешь... Такія предположенія это... это Богъ знаетъ что такое. Ты вѣдь вспомни, кто былъ твой отецъ... Всѣми уважаемый, талантливый профессоръ университета.

Женя (махнувъ рукой).

Ну, завела канитель!

Марья Антоновна.

Посмотри, въ ученыхъ трудахъ до сихъ поръ встрѣ-чается его имя... Конечно, я, быть можетъ, не сумѣла дать тебѣ должнаго воспитанія; можетъ быть, онъ гораздо лучше выполнилъ бы эту задачу... Но... но ты меня обижаешь...

Женя.

Только ты, ради Бога, безъ слезъ! Все, что угодно, но не плачь...

Марья Антоновна.

Тебъ стыдно, Женя: я тебя воспитала, какъ умъла, дала все, что могла... Но изъ тебя вышло Богъ знаетъ что...

Женя.

Ну, хорошо, хорошо... мы лучше о женихахъ поговоримъ. Какъ тебъ нравится Кадминъ?

Марья Антоновна (неуспокоившимся голосомъ).

Что-жъ, онъ, кажется, ничего.

Женя.

Собой -прелесть.

Марья Антоновна.

Да... я не знаю, какъ ты, а я...

Женя.

У него, въдь, нътъ ничего?

Марья Антоновна.

Онъ жалованьемъ живетъ: тысячу двъсти получаетъ.

Такъ развъ это деньги? Мы съ тобой двъ тысячи проживаемъ,—а какъ же мы живемъ? Ну, а какъ у насъ дъти пойдутъ,—что тогда?

Марья Антоновна.

Трудно будетъ.

Женя.

То-то вотъ и есть. (Закуривает папиросу. Пауза). Ну, а генералъ?

Марья Антоновна.

Веребейниковъ?

Женя.

Да.

Марья Антоновна.

Въдь онъ старикъ... Съ состояніемъ, но онъ старикъ.

Женя.

Сорокъ девять, я знаю навърное.

Марья Антоновна.

Старъ... да и не далекъ онъ очень.

Женя.

Пороху не выдумаетъ... А все-таки хорошій человъкъ.

Марья Антоновна.

Отличный человъкъ.

Женя.

Да-съ. (*Hayзa*).

Марья Антоновна.

Еще есть?

Женя.

Кто?

Марья Антоновна.

Захаровъ.

Нашла. У него ноги колесомъ.

Марья Антоновна.

Ужъ и колесомъ!

¢

Женя.

Да и глупъ ужъ очень.

Марья Антоновна.

Ну, нельзя сказать, чтобы очень.

Женя.

Но порядочно?

Марья Антоновна.

Пожалуй, порядочно. (*IIayзa*).

Женя.

Который часъ теперь?

Марья Антоновна (взілянув» на свои часы).

Безъ пяти восемь.

Женя.

Экая тоска! (Закладываеть подь голову руки). Хоть-бы тройку взять, прокатиться.

Марья Антоновна.

А вотъ братъ пріъдетъ, можно будетъ.

Женя.

Это съ дядей-то Петей?—удивительно весело! Нътъ, ужъ тогда лучше дома.

Марья Антоновна.

Отчего тебъ скучно? --- вотъ мнъ не скучно.

Женя (сквозь зубы).

Старухамъ никогда не скучно.

Марья Антоновна.

Какая-же я старуха?

Скажешь—молодая? Слушай, мама: когда я замужъвыйду, взять тебя къ себъ?

Марья Антоновна.

Ну, полно...

Женя.

Лучше не брать, ты надовшь, чего добраго, ввдь я тебя знаю. Нервы расходятся, а я виновата.

Марья Антоновна.

Со стороны послушать, точно я тебя принуждаю.

Женя.

Мама, тебя папа слушался?

Марья Антоновна.

Слушался.

Женя.

Во всемъ?

Марья Антоновна.

Во всемъ.

Женя.

Вотъ это хорошо. Это ты хорошо сдѣлала, что тебя онъ во всемъ слушался... Другая этого не умѣетъ. Я бы тебя за это поцѣловала, да...

Марья Антоновна.

Да что?

Женя.

Да лізнь съ дивана подняться, ужъ очень хорошо я улеглась.

Марья Антоновна.

Экая ты лѣнивая, подумать—ужасъ! (Cъ любовью никлоняется къ н̀ей и цълуетъ).

7

Женя.

Слушай, мама: мужъ у меня будетъ вотъ гдъ! (сжи-маетъ кулакт).

Марья Антоновна.

Смотри, какъ бы онъ тебя не забралъ такъ.

Женя.

Это меня-то?.. Меня не заберешь, не таковская... (Звонокъ). А въдь это кто-то пришелъ?..

Марья Антоновна.

Ахъ, не Лидія-ли Андревна? Вотъ тоска-то... А у меня голова все разбаливается. Знаешь что, если это она,—прими ее, скажи, что я больна... А я пойду къ себъ. Ахъ, этотъ мигрень, мигрень... (уходить въ дверь намьво).

II.

Кадминъ и Женя.

Женя.

Здравствуйте... Вставать лѣнь. Я какъ отобѣдала, такъ ноги съ дивана не спускаю. Берите кресла, двигайтесь ближе.

Кадминъ.

Что подълывали вчера вечеромъ?

Женя.

Въ потолокъ смотръла.

Кадминъ.

Интересно?

Женя.

Очень. Видите этотъ кружочекъ отъ лампы (показываетъ на потолокъ). Вотъ все на него и смотрю. А вы что дълали?

Кадминъ.

Занимался. На вашъ портретъ смотрълъ.

женя.

Знаете что? Отдайте мнѣ его назадъ.

Кадминъ.

Еще что выдумали?

Женя.

Съ какой стати мой портретъ у васъ?.. Вдругъ мама узнаетъ.

Кадминъ.

Что-жъ вы, ---боитесь?

Женя.

Ну, вотъ еще—бояться! Я, въдь, глупость сдълала, что поъхала тогда въ фотографію съ вами...

Кадминъ.

Чѣмъ-же? Я выигралъ съ васъ пари, захотѣлъ, чтобы вы снялись только для меня, въ одномъ экземплярѣ. Потомъ негативъ уничтожили.

Женя.

Ну, а вдругъ я выйду замужъ, и мой мужъ увидитъ у васъ этотъ портретъ?

Кадминъ.

Развъ вы собираетесь?

Женя.

Я сейчасъ имъла съ мамой разговоръ...

Кадминъ.

Hy?..

Женя.

Говорили о замужествъ. Все, что въ этихъ случаяхъ матери говорятъ, то я говорила — а то, что дочери должны сказать, — то мамаша. Въдь у насъ всегда такъ.

Кадминъ.

И къ чему-же пришли?

Мама ужъ очень васъ хвалила. Какой, говоритъ, красивый... Или это я говорила?.. Вотъ ужъ не помню... Во всякомъ случаѣ, обѣ хвалили.

Кадминъ.

Миъ очень пріятно.

Женя (быстро).

Правда, что вы на Рогатиной женитесь?

"Кадмииъ.

Какой вздоръ!

Женя.

Отчего-же? Партія отличная! Богата, образована, — что она косая, — какъ это въдь что же...

Кадминъ.

Откуда у васъ свъдънія о ней? Я бываю у Рогатиныхъ,—они очень милые люди. Правда, тамъ ужъ очень много о спиритизмъ говорятъ, — такъ это въдычто-же?

Женя.

Это ничего. Мы вотъ съ вами ни о чемъ не говоримъ, а весело время проводимъ...

Кадминъ.

Она милая дъвушка... Только я, все-таки, на ней не женюсь.

Женя.

Отчего это?

Кадминъ.

Я ее не люблю. Я васъ люблю,

Женя.

Merci.

Кадминъ.

Я васъ очень люблю.

Я которая?—сорокъ первая?

Кадминъ.

Какъ сорокъ первая?

Женя.

По счету вашей любви?

Кадминъ.

Да скажите когда-нибудь хоть одно слово серьезно.

Женя.

Я вамъ въ тонъ попадаю.

Кадминъ.

Я серьезно говорю, что влюбленъ въ васъ.

Женя.

А я серьезно говорю, что я-сорокъ первая.

Кадминъ.

Ну, васъ!..

Женя.

Ужъ вы не сердиться-ли вздумали?.. Такъ, пожалуй-ста, не надо.

Кадминъ.

На васъ развъ можно сердиться?

Женя.

И то правда, — я въдь въ состояніи невмъняемости.

Кадминъ.

Я ужасно привыкъ къ вамъ. Ужасно! Я все думаю—что, если сдълать вамъ предложеніе?

Женя.

Попробуйте.

Кадминъ.

А вдругъ вы откажете?

Женя.

Попробуйте.

Не хочу! Я самолюбивъ; вы откажете, —я разсержусь на себя.

Женя.

Очень вамъ хочется на мнъ жениться?

Кадминъ.

Очень.

Женя.

Ну, дълайте предложение.

Кадминъ.

Не хочу.

Женя.

Милый, голубчикъ, дълайте. Ужасно скучно. Это я у васъ выучилась "ужасно" говорить...

Кадминъ.

Я шутомъ не хочу быть.

Женя.

Даже для меня?

Кадминъ.

Да что-же такое вы? —пустая дъвочка, вертушка.

Женя.

А зачѣмъ-же вы жениться на мнѣ хотите?

Кадминъ.

Да когда я втюрился въ васъ по уши, — что-же мнъ дълать?

Женя.

Милочка, гдѣ-же мы вѣнчаться будемъ?.. Отвѣчайте... Ну, отвѣчайте! (Тормошитъ его за рукавъ; онъ, пой-мавъ ея руку, цълуетъ въ ладонь; она, не обращая вниманія, продолжаетъ). Только, ради Бога, не въ приходской церкви: терпѣть не могу,—то-ли дѣло домовая.

Кадминъ.

Что у васъ за способность...

Въ посаженые отцы я возьму Веребейникова.

Кадминъ.

Онъ, кажется, на свадьбы не ъздитъ, боится.

Женя.

Что самого женятъ?

Кадминъ.

Нътъ, онъ шаферомъ былъ на свадьбъ, какого-то товарища вънчалъ. Товарищъ-то высокій, а онъ-то маленькій. Вънцомъ какъ-то жениху за голову зацъпилъ, да при всемъ народъ парикъ ему и стащилъ. Невъста чуть въ обморокъ не упала...

Женя.

Экая чушь!..

Кадминъ.

Ей-ей! да вы спросите:—объ этомъ весь Петербургъ говорилъ.

Женя.

Ну, у васъ въдь свои волосы? Наклонитесь...

Кадминъ.

Ой, въдь больно!..

Женя.

Должна-же я убъдиться: не могу-же выходить за васъ замужъ и не знать—свои-ли у васъ волосы...

Кадминъ.

Серьезно, вы за меня пойдете?...

Женя.

Дълайте предложеніе.

Кадминъ.

Не хочу.

Женя.

Ну, давайте говорить, какъ мы будемъ жить въ бракъ. Вы мнъ будете върнымъ мужемъ?

Буду.

Женя.

А если я отъ васъ сбъгу?

Кадминъ.

Я стороной узнаю, что вы собираетесь сбъжать, и самъ сбъгу двумя часами раньше.

Женя.

Вы меня будете держать въ ежовыхъ?

Кадминъ.

На замкъ.

Женя.

Мама все сожалѣетъ, что не сѣкла меня въ дѣтствѣ.

Кадминъ.

Да и я о томъ-же сожалъю.

Женя.

Знаете, — я въдь ужасная дрянь...

Кадминъ.

Мм...

Женя.

Ну, какая я вамъ жена? Мнѣ васъ жалко. Вы еще отъ меня въ чахотку впадете...

Кадминъ.

Можетъ быть, если не кормить васъ, такъ лучше будетъ!

Женя.

Нътъ, ъсть я ужасно люблю... Только ъсть-то въдь много не придется. Вы сколько жалованья получаете?

Кадминъ.

Тысячу сто.

Женя.

Это значитъ (Подумавъ). 91 р. 60 к. въ мѣсяцъ... Это, чего добраго, обѣдать-то въ двунадесятые праздники только будемъ?

Вамъ смѣшно, что я бѣденъ?

женя.

Что вы!---въдь бъдность не порокъ! А дъти будутъ у насъ?

Кадминъ.

Полагаю.

Женя.

Вдругъ, четырнадцать человѣкъ! Чѣмъ-же мы ихъ кормить будемъ? Я буду уроки давать по двугривенному въ часъ, а ночью, по полтиннику съ акта, пьесы переписывать. То-то счастье будетъ!.. А потомъ вы запьете...

Кадминъ.

А потомъ землетрясеніе случится, пойдетъ каменный дождь съ неба,—и мы обратимся въ соляные столбы.

Женя.

Ну, этого-то не будетъ: это ваша фантазія. А вотъ то, что я говорю,—это върно... Ну, дълайте, дълайте предложеніе.

Кадминъ.

Вамъ смѣшно?

Женя.

Да серьезно я за васъ замужъ хочу... Не шутя, ей Богу... Начинайте...

Кадминъ.

Ахъ, Евгенія Павловна!..

Женя.

Что--ахъ?

Калминъ.

Право, это съ вашей стороны немножко безжалостно... Ну, вы видите, что человъкъ...

Женя.

Страдаетъ?

Ну, да, пожалуй, страдаетъ... Смъйтесь, смъйтесь. Ничего тутъ смъшного нътъ... А вы безъ ножа ръжете...

Женя.

Я? Да я за васъ съ радостью замужъ иду...

Кадминъ (опираясь на кушетку, наклоняется къ ней).

Женя, ну, дайте мнъ прямой отвътъ, серьезно, откровенно... (Звонокъ).

Женя.

Слышите, —звонокъ!.. Посмотрите, кто это.

Кадминъ (посмотръвъ въ дверъ).

Веребейниковъ.

Женя.

Пройдите въ комнату мамаши, она не совсъмъ здорова... А мнъ надо съ Веребейниковымъ поговорить...

Кадминъ.

Съ Веребейниковымъ? о чемъ?

Женя.

Подите сюда, я вамъ на ушко скажу. Ну, скоръй! Наклонитесь. (Внезапно обнимаетъ его за шею и шъ-луетъ прямо въ губы). Ну, ступайте къ мамашъ...

Кадминъ.

Женя, а отвътъ?..

Женя.

Ступайте, говорятъ вамъ. Отвътъ послъ... Мамъ ни слова.

Кадминъ (уходить нальво).

.

III.

Женя укладывается поудобные на диваны. Довольно длинная пауза. Веребейниковъ входить съ коробкой конфеть.

Женя.

Здравствуйте, Юрій Всеволодовичъ!

Веребейниковъ.

Вотъ... (Подаеть коробку).

Женя.

Мегсі. (Протяшваеть руку, — онь цълуеть).

Веребейниковъ

Хотълъ вчера... задержали...

Женя.

Очень жаль.

Веребейниковъ.

А Марья Антоновна?

Женя.

У себя, не совсъмъ здорова — мигрень. У нея Кадминъ.

Веребейниковъ.

Какъ жаль, что нездорова... А я...

Женя.

Что?

Веребейниковъ.

Нътъ, я такъ... (Путается).

Женя (открывь коробку).

Экая прелесть. — Хотите?

Веребейниковъ.

Позвольте. (Осторожно береть шипчиками одну кон-

Скука какая, Юрій Всеволодовичъ.

Веребейниковъ.,

Чего вамъ скучать, вы молодая дѣвушка, хоро- шенькая...

Женя.

Кому же и скучать, какъ не мнъ?..

Веребейниковъ.

Передъ вами жизнь, можно сказать, впереди... Коли ужъ скучать кому,—такъ старикамъ... Вотъ хоть напримъръ...

Женя.

Кому?

Веребейниковъ.

Мнъ...

Женя.

Ахъ, вы на своемъ въку повеселились, Юрій Всеволодовичъ.

Веребейниковъ (впадая въ меланхолію).

А каково теперь? Пока я молодъ былъ, мнѣ холостая жизнь все завиднѣе казалась... Время пропустилъ; а вотъ, какъ теперь остался старымъ холостякомъ, просто—бѣда...

Женя.

Что-же?

Веребейниковъ (совстмъ раскисая).

Въ прошломъ году прихворнулъ къ Пасхѣ. И нѣтъ никого. Прислуга—и та къ заутрени ушла, одинъ кучеръ остался. Лежу на диванѣ; колокола звонятъ, по улицамъ плошки... А я тутъ одинъ, и нѣтъ никого. Такъ вѣдь вотъ вамъ смѣшно, можетъ быть, покажется, а я плакалъ...

Женя.

Что же тутъ смѣшного, Юрій Всеволодовичъ? Это очень грустно...

Веребейниковъ.

Вы добрая дъвушка, милая. Сердце у васъ хорошее,— вы поймете... (Цпълуеть руку).

Женя.

Неужели у васъ никого изъ родственниковъ нътъ?

Веребейниковъ.

Нътъ. Всъ перемерли, поразъъхались. Бобыль, совсъмъ бобыль.

Женя (съ участіемъ).

Отчего же вы не женитесь?

Веребейниковъ.

Евгенія Павловна, милая, — да кто же за меня пойдетъ, какая дъвушка?

Женя.

Да отчего же, Юрій Всеволодовичъ, васъ знаютъ за милаго, хоротаго человъка...

Веребейниковъ.

И все-таки не пойдутъ... Въдь вы не пойдете?

Женя (потупивъ маза).

Вы мнъ предложенія не дълали.

Веребейниковъ.

Какъ, развъ если бы?..

Женя (быстро).

Какая сегодня погода?..

Веребейниковъ (опъшивь).

Морозитъ... А ничего погода.

Женя.

Вы давно въ театръ были?

Веребейниковъ.

Недавно... я, право, не помню, --- кажется, давно...

Вы не знаете, въ академіи выставка скоро откроется? Веребейниковъ.

Право, не знаю...

Женя.

Поъдемте, какъ нибудь, со мной и съ мамашей въ академію на выставку.

Веребейниковъ.

Поъдемте, поъдемте... я всегда готовъ, что угодно... Женя.

Скушайте еще конфетку. (Подаеть коробку).

Веребейниковъ.

Мегсі. (Пауза). Вотъ вы мнѣ сказали, что... что если-бы я вамъ предложеніе сдѣлалъ...

Женя.

Ну, такъ что же?

Веребейниковъ.

Вы пошли бы за меня?

Женя.

Отчего же нътъ...

Веребейниковъ (растерявшись).

Вы... вы серьезно это?

Женя.

Да... Впрочемъ вы мнѣ никогда предложенія не сдѣ-лаете...

Веребейниковъ.

Какъ, какъ, почему же?.. Я васъ такъ уважаю и... люблю.

Женя.

По многимъ причинамъ.

Веребейниковъ.

Но по какимъ же?

Вы, говорятъ, боитесь на свадьбы вздить?

Веребейниковъ.

Что за вздоръ, --- какъ боюсь?

Женя.

Вы вънцомъ съ кого-то парикъ стащили. Правда?

Веребейниковъ (совершенно пере-конфузившись).

Я... я... кто вамъ сказалъ?..

Женя.

Правда?

Веребейниковъ.

Это... это не со мной было... Я... право не знаю.

Женя.

Да и мало-ли вообще причинъ... А какъ вы думаете это я совсъмъ серьезно у васъ спрашиваю:—пошла бы я за васъ замужъ,—или нътъ?..

Веребейниковъ.

Боюсь и думать...

Женя.

Боитесь!—значитъ, все-таки надежда есть; ну, это хорошо... (Пауза). Вы этотъ журналъ выписываете?

Веребейниковъ.

Гм... Евгенія Павловна... Я... я въ самомъ дѣлѣ прошу вашей руки... Вы мнѣ дали надежду... Я бы никогда не рѣшился, никогда... Рѣшайте сейчасъ. Не стѣсняйтесь, прямо скажите...

Женя.

Прямо? Только вы мнѣ должны сперва отвѣтить на одинъ вопросъ,—и правду. Обѣщаете?

Веребейниковъ.

Клянусь вамъ.

Женя.

Какъ бы щекотливъ вопросъ ни былъ?

Веребейниковъ.

Да.

Женя.

Генералъ, душечка, красите вы усы, или нътъ?

Веребейниковъ (вставая).

Какъ вамъ не гръхъ такъ издъваться!

Женя (удерживая его).

Юрій Всеволодовичъ, голубчикъ, не обижайтесь, простите, я—глупая дѣвчонка... Я вамъ сейчасъ отвѣчу на ваше предложеніе. Сядьте. (Онъ садится). Видите, я... (Остановясь). Юрій Всеволодовичъ, а усы-то вы всетаки красите. Милочка, гдѣ вы краску покупаете?..

Веребейниковъ.

Ребенокъ...

Женя (капризно).

Нѣтъ, вы должны сознаться: красите вы усы илинѣтъ. Безъ этого я, право, замужъ не пойду... Послушайте, я разсержусь! Я навѣрно знаю, что вы красите... Ну, да. да?

Веребейниковъ (съ усиліемъ).

Д-да!

Женя (правоучительно).

Вотъ это хорошо: откровенность первое дело...

Веребейниковъ.

Не мучьте меня... Отвътьте.

Женя.

Отвътить? Извольте. Я вамъ вотъ что скажу. Я не отъ себя буду говорить, нътъ,—я вообще...

Веребейниковъ.

Позвольте, то есть какъ же это вообще?..

Женя.

· А вотъ послушайте. Бракъ можетъ быть двухъ родовъ: по любви и по расчету. Если молодая дъвушка

выходитъ за старика, то, какъ вы думаете, что руководитъ ею: любовь, или расчетъ?

Веребейниковъ.

MMM...

Женя.

Конечно, можетъ быть и то и другое. "Полтаву" Пушкина помните? Но дъло въ томъ, что я не Марія... да и вы какъ-то мало похожи на Мазепу.

Веребейниковъ.

Мм...

Женя.

Остается расчетъ. Вы богаты, стары. Я бъдна и недурна собой. Каждый скажетъ—она за богатаго замужъ вышла, чтобы потомъ обманывать мужа...

Веребейниковъ.

Ну, зачѣмъ же?

Женя.

Да непремѣнно такъ, иначе никто толковать не будетъ. А про васъ скажутъ: вотъ, старый шутъ, молоденькую подцѣпилъ!

Веребейниковъ.

Евгенія Павловна...

Женя (тономъ резонера).

Какой же это бракъ? На первомъ планѣ въ бракѣ— любовь, взаимная поддержка. Надо, чтобъ мужъ съ женой рука-объ-руку шли. Чтобъ не руководили ими какіе-нибудь гаденькіе расчеты и интересы. А если мужъ старикъ, -такъ ужъ, какъ тамъ хотите, какая жена не будь, -а на молодыхъ она засматриваться станетъ, да про себя говорить: "вотъ навязался, старый хрѣнъ, хоть бы поскорѣе онъ"...

Веребейниковъ.

Значитъ, вы не согласны?

Женя (какъ будто не слушая).

Бракъ—установленіе священное, а такія mésalliances—поруганіе брака, святотатство.—Какая семья можетъ быть создана при такомъ бракѣ? Какія нравственныя основы будутъ вложены въ дѣтей?.. И мнѣ кажется, что тѣ, кто рѣшается на подобныя бракосочетанія,—недостойны имени честныхъ людей...

Веребейниковъ (поднимаясь).

Въ такомъ случаъ, извините...

Женя съ (удивленіемъ).

Куда вы?

Веребейниковъ.

Мнъ остается удалиться.

Женя.

Боже мой!.. Да въдь это я говорю вообще...

Веребейниковъ.

Но, въроятно, вы и сами такого же мнънія?..

Женя.

Я?--отгадайте!

Веребейниковъ.

Я не отгадчикъ; — прощайте!

Женя.

Да куда же вы? Въдь вы мнъ сдълали предложение, — я вамъ еще не отвътила.

Веребейниковъ.

Вы миъ отвътили...

Женя.

Да нътъ же! Сядьте, сядьте, Юрій Всеволодовичъ. Въдь я васъ знаю за прекраснаго, милаго, глубоконравственнаго человъка. Вы всегда сумъете заставить себя уважать и любить; вы остановите жену отъ всякаго неразумнаго шага и поступка. Да больше того: мнѣ кажется, надо быть глубоко испорченнымъ существомъ, чтобы, бывши вашей женой, рѣшиться на какіенибудь faux pas... Мало-ли мы видимъ несчастныхъ молодыхъ супруговъ—лѣта тутъ не при чемъ... Вамъ вѣдь сколько лѣтъ?

Веребейниковъ.

Сорокъ... семь...

Женя.

Вотъ видите, — много-ли это?.. Я увърена, что вы, несмотря на свои сорокъ девять лътъ, можете составить счастіе.

Веребейниковъ.

Вы серьезно...

Женя.

Да, да... вотъ вамъ рука моя. (Тотъ, захлебываясь, итлуетъ). Подойдите, пожалуйста, къ этой двери, попросите войти сюда мамашу...

Веребейниковъ (иплуя руку).

Божество, божество! (Идеть къ двери) Марья Антоновна, пожалуйте сюда! (Возвращаясь, итлуеть руки). Божество, божество...

IV.

Входять Марья Антоновна и Кадминъ смеа.

Веребейниковъ (кидаясь къ ней, цп-луетъ руки).

Марья Антоновна!

Марья Антоновна.

Здравствуйте, Юрій Всеволодовичъ.

Женя (сдерживая волненіе).

Мама, я тебя просила сюда придти, — хотъла сама къ тебъ, — да лънь съ дивана подняться. Ты ужь потрудись благословить насъ!

Какъ?

Марья Антоновна.

Что?.. Да неужели?..

Веребейниковъ (иплусть ся руки).

Да, она согласна... Я прошу руки.

Марья Антоновна.

Женя! (Обнимаеть ее). Милочка... какъ ты такъ скоро, вдругъ...

Женя.

О чемъ же думать, мамаша? (Стараясь быть какъ можно веселье). Владиміръ Сергвевичъ, что же вы не поздравляете?

Кадминъ. (совершенно потерянный).

Поздравляю, поздравляю...

Веребейниковъ.

Марья Антоновна,—на минутку. (Отводить ес въ сторону).

Женя.

Владиміръ Сергѣевичъ,—вотъ вамъ ключъ. Откройте шифоньерку, тамъ направо въ ящикѣ (сильно понизивъ голосъ) ваши письма. Можете взять ихъ себѣ... А нѣтъ,—кинуть туда—видите, печка топится. Юрій Всеволодовичъ!

Веребейниковъ (быстро).

Что прикажете?

Женя.

Можно тройку достать,—мнѣ хочется по островамъ прокатиться? Только хорошую...

Веребейниковъ (схватывая фуражку).

Такую, что духъ захватитъ, сердце замретъ!

Только вы поскоръе... Я не могу здъсь, — мнъ на воздухъ надо.

Веребейниковъ.

Одно мгновеніе! Тройки здѣсь, на площади. До свиданія, божество! (иплуеть ручку). До свиданія, мамаша. Я помолодѣлъ совсѣмъ... Одно мгновеніе! $(Yxo\partial um_b)$.

Женя.

Вы, Владиміръ Сергѣевичъ, съ нами поѣдете. И ты, мама, тоже. Иди, переодѣнься, голубчикъ.

Марья Антоновна (уходить).

Женя.

Владиміръ Сергъевичъ, берите кресло, двигайтесь сюда ближе... Что вы такой? Что съ вами? Конфетку хотите?

Кадминъ.

Какъ же это такъ, —а?

Женя.

А что же?

Кадминъ.

Вѣдь вы меня сейчасъ цѣловали?

Женя.

Я... васъ?.. Никогда этого не было!

Кадминъ.

Женя! Какъ, какъ не было? Послушайте, вѣдь вы гибнете. То, что вы дѣлаете, это ужасно нелѣпо, невозможно! Остановитесь, опомнитесь! Вѣдь я плакать, я рыдать готовъ!..

Батюшки! Да вы въ самомъ дълъ плачете? Садитесь! Ну, садитесь!.. Давайте глазки вытру... Вотъ такъ.

Кадминъ.

Не думалъ я, что вы такая... Поймите, что въдь я васъ безумно люблю. Я на все готовъ, на всъ жертвы...

Женя.

Вы сколько получаете? 91 рубль 66 копеекъ?

Кадминъ.

Безсердечная вы дъвушка!

Женя.

Нисколько! вы посмотрите, какой я чудесной женой буду. Вы тоже женитесь, возьмете дъвушку съ возвышенными чувствами... жалованьемъ вашимъ она довольствоваться будетъ. Вы здъсь останетесь,—а я съ мужемъ въ Парижъ и Монако... Такъ что же—конфетку хотите? Откройте ротикъ! Не плачьте! Ну, полно! До свадьбы заживетъ! Право, заживетъ!

V.

Веребейниковъ изъ среднихъ дверей, Хотькова въ ро-

Веребейниковъ (съ павосомъ).

Евгенія Павловна! что за тройка!

Марья Антоновна.

Вотъ и я готова.

Кадминъ (быстро встаеть).

Прощайте! (Уходить).

Женя (еле сдерживается,—она близка къ истерикъ).

Да ѣхать-ли? Хорошо здѣсь, такъ уютно! Да и не хочется что-то... Раздѣвайся, мамочка... Я никуда, никуда не поѣду... (Прячеть лицо въ подушку, чтобы не разрыдаться).

Занав всъ.

на южномъ берегу крыма.

ЭСКИЗЫ КУПАЛЬНАГО СЕЗОНА

въ двухъ картинахъ.

дѣйствующія лицл.

Петръ Петровичъ Боровиновъ, пухленькій, плѣшивенькій господинъ, самаго добродушнаго вида. Сильно воодушевляется, машетъ руками.

Александра Михайловна, его жена.

Павелъ Евгеньевичъ Казанцевъ, довольно представительная, сухая фигура. Мърно отчеканиваетъ слова, придавая каждому значение и важность.

Катя, его дочь.

Юлій Өедоровичъ Вертъ.

Михаилъ Петровичъ Колесниновъ, художникъ.

Разсохина, вдова, молодая, очень полная особа.

Грюнбергъ, докторъ. Трогательно чистъ, аккуратенъ и, не смотря на свои сорокъ лѣтъ, конфузливъ. Говоритъ съ акцентомъ, слегка картавя.

Неби, татаринъ—мѣшаный, полугреческій, полугенуэзскій типъ.

Ланей въ отелъ.

Дъйствіе — въ Крыму.

КАРТИНА ПЕРВАЯ.

Справа красивыми изломами поднимается кверху утесъ. Пирамидальные тополи, каштаны; въ глубинъ море. Вечеръетъ.

I.

Колесниковъ на утест, подъ большимъ бълымъ зонтикомъ, пишетъ этюдъ. Входятъ Разсохина и Неби. Разсохина ъстъ виноградъ, вынимая сто изъ маленькато плетенато портъ-сака.

Разсохина.

А сёстры у тебя есть?

Неби.

Есть, мадамъ, -- два сестра есть.

Разсохина.

И братья есть?

Неби.

Четыре брата: въ Акъ-Мечеть всъ, въ Симферополъ.

Разсохина.

Такіе-же красавцы, какъ ты?

Неби.

Такіе-же, мадамъ, ты всѣ красавцы.

Разсохина.

Сколько тебъ лътъ?

Неби.

Девятнадцать лѣтъ.

Разсохина.

А жены нътъ у тебя?

Неби.

Я еще не женился, мадамъ. А невъста у меня есть. Хорошій невъста, богатый невъста!

Разсохина.

И собой красива?

Неби.

Красивъ, мадамъ, такой толстый!

Разсохина.

А мы сегодня куда поъдемъ?

Неби.

Куда хочешь, мадамъ, мнъ все одно. Мнъ лишь-бы деньги за коней заплатили.

Разсохина.

Мы съ тобой на источникъ поъдемъ.

Неби.

Это семь рублей стоитъ.

Разсохина.

Отчего-же семь? Въдь я тебъ всегда пять платила?

Неби.

Сегодня семь. Ночью кони подрались, покусались въ кровь. Арабскіе кони, хорошіе кони. Семь рублей.

Разсохина.

Ну, хорошо, это ужъ я такъ для тебя только... ты такой хорошій проводникъ.

Неби.

Я два года взжу. Я хороши проводникъ. Мнв подарки дарятъ. Въ прошломъ году тутъ барыня мнв изъ Ялты поясъ съ серебромъ привезла. Добрый барыня, глупый барыня! Денегъ у нея много...

Разсохина.

Посмотри, это кто?

Неби.

Это баринъ, что у Мустафа живетъ, что Крымъ пишетъ.

Разсохина.

Ахъ, Колесниковъ! Monsieur Колесниковъ! Monsieur Колесниковъ!

Колесниковъ.

Вотъ, перина московская, замътила-таки.

Разсохина.

Вотъ вы куда забрались! Что-же оттуда видно что нибудь?

Колесниковъ.

Коли работаю, значитъ, видно.

Разсохина.

Къ вамъ можно?

Колесниковъ..

Не влъзете-круто.

Разсохина.

А я попробую. Неби, помоги, дай руку.

Неби.

Вставай кръпче, мадамъ, давай рука.

Разсохина.

Ай, я упаду!

Неби.

Какая тяжелая, мадамъ, жиру много нагуляла.

Разсохина.

Comme il est drole, n'est-ce pas?

Колесниковъ.

Да что-жъ тутъ "дроль", —что думаетъ, то и гово-ритъ—первобытная натура.

Разсохина.

Уфъ, насилу влъзла. Здравствуйте.

Колесниковъ.

Здравствуйте. Руки въ краскахъ---не подамъ.

Разсохина.

Ахъ, какъ здѣсь хорошо, высоко... Какъ здѣсь пахнетъ.

Колесниковъ.

Скипидаромъ?.. Я тутъ пролилъ баночку...

Разсохина.

Нътъ, моремъ... Знаете, воздухъ живительный. Онъ удивительно на эмфизему легкихъ дъйствуетъ.

Колесниковъ.

На что? на что?

Разсохина.

На эмфизему.

Колесниковъ.

Это что-же за штука такая?

Разсохина.

Эмфизема?.. Да это всегда такъ говорится. У меня въдь мужъ докторомъ въ Москвъ былъ. Ахъ, какимъ онъ былъ докторомъ! Онъ былъ очень хорошимъ докторомъ!.. Вотъ я теперь седьмой мъсяцъ вдовъю... Это всегда говорится, воздухъ вліяетъ на эмфизему.

Неби.

Такъ коли ѣхать, мадамъ, я за лошадьми пойду, а то поздно будетъ.

Разсохина.

Ступай, Неби, ступай. Я сейчасъ приду домой, одънусь. (Неби уходить). Винограда хотите?

Колесниковъ.

Богъ съ нимъ, — онъ мнѣ опротивѣлъ. Куда вы ѣхать собрались?

Разсохина.

Къ источнику, знаете тамъ, въ горахъ. Какъ я отлично верхомъ вздить выучилась! Мнв это очень здорово. Мой мужъ всегда мнв соввтовалъ верхомъ вздить... Ахъ, какъ я была счастлива съ мужемъ. Вотъ это былъ человвкъ!.. Я съ нимъ одиннадцать лвтъ прожила,—вы понимаете—одинадцать лвтъ...

Колесниковъ (все время продолжая рисовать, разговариваетъ совершенно машинально).

Ну! неужели одиннадцать?..

Разсохина.

Михаилъ Петровичъ, поъдемте на источникъ.

Колесниковъ.

Я тамъ былъ.

Разсохина.

Ахъ, и я тамъ была, но тамъ очаровательно! Вы художникъ, вы можете чувствовать... Крымъ такая прелесть. Я въ восторгъ. Вы въ восторгъ?

Колесниковъ.

Нътъ, я ничего...

Разсохина.

Какъ ничего, какъ ничего!.. Въдь вы эстетикъ? Вы читали Тэна?

Колесниковъ.

Читалъ.

Разсохина.

Правда прелесть? Я еще только начала, восемь страницъ прочла, но все некогда... Вы какого воззрѣнія на эстетику?

(Колесниковъ издаетъ какой-то необыкновенный звукъ).

Разсохина.

Что это съ вами?...

Колесниковъ.

Муха...

Разсохина.

Она вамъ работать мѣшаетъ? Вѣдь это непріятно, когда хочешь работать, а мѣшаютъ... (Оглядываясь). Посмотрите, вонъ ваши петербургскіе гуляютъ... И докторъ, кажется, съ ними... Докторъ! докторъ! (Машетъ рукой). На минуту сюда...

II.

Колесниковъ, Разсохина и Грюнбергъ.

Разсохина.

Докторъ, милый докторъ Извините, я васъ оторвала отъ пріятной компаніи...

Грюнбергъ.

Очень радъ, очень радъ; чѣмъ могу служить?

Разсохина.

Можете на минутку сюда войти?.. Я васъ цѣлое утро искала...

Грюнбергъ (карабкаясь наверхь).

Господинъ Колесниковъ!

Колесниковъ.

Здравствуйте, докторъ! Руки въ краскахъ...

Разсохина.

Я васъ весь день искала—меня тошнитъ, докторъ... аппетита нътъ.

Грюнбергъ.

Вы много употребляете винограда... Я говорилъ вамъ: не больше восьми фунтовъ въ день...

Разсохина.

Но, докторъ, я въдь плюю кожу, понимаете, плюю...

Грюнбергъ.

Все равно, кушайте меньше... Вдобавокъ у васъ, я вижу, не лъчебный сортъ винограда...

Разсохина.

Ахъ, я вашего лѣчебнаго не выношу... Такъ вы думаете это ничего?

Грюнбергъ.

Что-съ?

Разсохина.

Что меня тошнитъ?

Грюнбергъ.

Это ничего. Это даже здорово. (Смотря на этюдь). Прелестный пейзажикъ...

Разсохина.

Послушайте, докторъ: кто эти Боровиковы, вы лѣчите у нихъ, знаете?

Грюнбергъ.

Это мужъ съ женой. Пріъхали сюда лъчиться. Очень милые люди.

Разсохина.

Кто-же боленъ, — онъ или она?

Грюнбергъ.

Ее послали въ Крымъ купаться—у нея дътей нътъ. А мужъ ее провожаетъ.

Разсохина.

А это кто вертлявенькая со старикомъ?

Грюнбергъ.

Это Казанцевы, отецъ съ дочерью... Они не лѣчатся, такъ—провѣтриваться пріѣхали. Она, такъ сказать, насчетъ жениховъ больше...

Разсохина.

Докторъ, я хочу познакомиться... Я à la lettre умираю съ тоски, хоть въ воду бросайся... Познакомьте меня съ ними. Я не привыкла къ одиночеству. Я одиннадцать лътъ жила съ мужемъ... Познакомите?

Грюнбергъ.

Извольте... Вы извините... Я отошелъ отъ нихъ не окончивъ разговора... (Приподнимаетъ шляпу).

Разсохина.

Да вотъ они сюда идутъ... Докторъ, послушайте--- я что-то хотъла вамъ сказать... Что-то очень нужное...

Грюнбергъ.

Я завтра утромъ къ вамъ съ визитомъ... (Приподни-маетъ шляпу).

Разсохина.

Противный—такъ и норовитъ уйти. Да ужъ идите идите, Богъ съ вами.

Колесниковъ.

Да и вамъ-бы пора... Въдь Неби ждетъ васъ.

Разсохина.

Пора, пора... Михаилъ Петровичъ, такъ не поъдете?..

Колесниковъ.

Этюдъ пишу-съ.

Разсохина.

Всѣ вы, господа, противные... Какъ только мнѣ сойти отсюда?

Колесниковъ.

У меня руки въ краскахъ.

Грюнбрегъ.

Позвольте-съ (подаеть ей руку).

Разсохина.

А-ахъ, какъ страшно... А-ахъ!..

III.

Тъ-же, Боровиковы-мужь съ женою-и Вертъ.

Боровиковъ.

Климатъ-то, климатъ! Сашечка, милушка, — а? воздухъ, воздухъ какой?..

Разсохина.

Насилу сошла... (Вертъ ей кланяется). Здравствуйте, monsieur Вертъ... Monsieur Вертъ,—не хотите-ли ѣхатъ въ горы на источникъ?.. Тамъ чудныя мѣста...

Вертъ.

Къ сожалѣнію, принужденъ отказаться. Я занятъ.

Разсохина.

И вы тоже! Но въдь это ужасно—ъздить одной по горамъ съ татарами... А сидъть я не могу на мъстъ. Мнъ еще покойный мужъ всегда говорилъ, чтобы я постоянно находилась въ движеніи. И какія тамъ мъста!.. Тамъ очень хорошо... Очень хорошо.

Боровиковъ.

А не пофхать-ли намъ?

Александра Мих.

Ты знаешь, мнъ нельзя: усиленныя движенія мнъ запрещены.

Боровиновъ

Жаль, жальі чудныя міста, сударыня, — вы правду изволили сказать. Южный берегь Крыма — віздь это что-же? Рай! рай! Горы, облака, минареты... Я чувствую, что въ меня по три пуда здоровья вливается каждый день. И какое настроеніе!.. Поэтомъ дізлаешься... Позвольте представиться: — Боровиковъ Петръ Петровичъ.

Разсохина.

Очень рада. Я только что доктора просила меня познакомить съ вами... Здъсь ужасно скучно, я привыкла къ обществу: одиннадцать лътъ жила съ мужемъ.

Боровнковъ.

А это моя супруга.

Разсохина.

Какъ жаль, что вамъ нельзя вхать сейчасъ... Представьте себъ, водопадъ: ужасный водопадъ! Такой водопадъ, что если стоять внизу во время дождей, такъ всю замочитъ: онъ до того усиливается во время ливней, что брызги летятъ далеко вокругъ.

Грюнбергъ (смотря на часы).

Если вы на водопадъ-вамъ-бы не опоздать до заката.

Разсохина.

Да, да, я опять заболталась... До свиданья! Очень рада, что случай доставилъ мнѣ возможность съ вами познакомиться... Надъюсь, что наше знакомство продолжится... Докторъ, не забудьте—завтра утромъ... Мнѣ очень васъ нужно... До свиданья!.. (Уходитъ).

IV.

Тъже безъ Разсохиной.

Боровиковъ.

Экая славная баба!.. Простуха!.. И люди-то все здѣсь какіе хорошіе! Вотъ, что пріѣхали—на Юлія Өедоровича наткнулись, на стараго знакомаго... Потомъ док-

торъ—прелестнъйшій человъкъ! (Жметь ему руку). Я очень радъ, я ужасно радъ... Доктора говорятъ: везите жену на югъ, ей надо купаться и развлекаться... Я такъ боялся, что здъсь не достану хорошаго доктора... Ахъ, что за мъста!

Грюнбергъ.

Здъсь очень здорово, очень.

Боровиковъ.

Сашечка, развлекайся, — милая моя, развлекайся... Пользуйся благодатью... Въдь не каждая осень такая... Нътъ, ты на небо, на небо посмотри, вотъ это облачко таетъ въдь, смотри, таетъ... А море, море... Помните, Юлій Өедоровичъ—

. . . . и зеленъющая влага Предъ нимъ и блещетъ и кипитъ Вокругъ утесовъ Аю-Дага...

Вертъ.

Нътъ, не помню.

Боровиковъ.

Какъ-же, а у Пушкина-то!.. Куда это Казанцевы дъвались?

Грюнбергъ.

Они наверхъ пошли, на этотъ утесъ: оттуда вся до-лина видна.

Боровиковъ.

А! пойдемте, пойдемте, докторъ. Сашечка, ты не утомляйся, побудь здѣсь,—мы сейчасъ назадъ... Пойдемте, докторъ...

Грюнбергъ.

Пойдемте.

Боровиковъ.

Докторъ, а что эта дама полненькая... Она кто?..

Грюнбергъ.

Она лъчится, Достойная уваженія особа. Ей очень

хочется похудъть, и она поэтому все двигается. Я бывалъ прежде у нея часто. Но это очень утомительно. Она постоянно двигается...

Боровниовъ.

Вотъ мнѣ бы съ ней гулять. Сашечка, ты позволишь, ты ревновать не будешь?

Александра Мих.

Сдълай одолженіе, сколько угодно.

Боровиковъ.

А у самой, я думаю, сердчишко ёкъ-ёкъ, если-бы я съ ней на цълый день пропалъ...

Александра Мих.

Пожалуйста...

Боровиковъ (смъется).

Сердится, когда я говорю, что она меня любитъ... Сашечка, Сашурокъ мой милый! (Цълуетъ ее). Ну, докторъ... Въ горы, въ горы! (Уходитъ).

V. .

Александра Михайловна, Вертъ и Колесниковъ. (Посмъдній на утест). За деревьями имъ взаимно не видно другь друга.

Александра Мих.

Что это за новое знакомство съ этой барыней, къчему?

Вертъ.

Не все-ли вамъ равно?

Александра Мих.

Пожалуй пристанетъ, будетъ хвостомъ ходить сзади. Или, можетъ быть, вамъ это нравится?

Вертъ.

Нътъ, это скверно. И безъ того, намъ не каждый день приходится поговорить съ глазу на глазъ.

Аленсандра Мих.

О чемъ намъ говорить?...

Вертъ.

Все о томъ же.

Александра Мих.

.Глупости!

Вертъ.

Александра Михайловна, зачъмъ же я прискакалъ сюда за двъ тысячи верстъ! Узналъ, что вы ъдете въ Крымъ, бросилъ все, полетълъ сюда, какъ сумасшедшій; въдь пока вы не прівхали, я цълый мъсяцъ долженъ былъ выносить сообщество этой вдовицы, таскаться съ нею по горамъ, ъсть виноградъ... Для чего все это?

Александра Мих.

Почемъ я знаю...

Вертъ.

Нътъ, вы знаете... Вы очень хорошо знаете. Вы знаете, что я отдамъ за васъ жизнь...

Александра Мих.

Что за фразы!..

Вертъ.

Скажите одно слово—и я... я не знаю, что надъ собою сдълаю. Пять лътъ, цълыхъ пять долгихъ лътъ я мучаюсь, изнываю, ни на одну минуту не могу позабыть васъ... Вы помните, что со мной сдълалось, когда я узналъ о вашемъ замужествъ, я рыдалъ какъ женщина, какъ ребенокъ...

Александра Мих.

Но, что же вамъ надо отъ меня?

Вертъ.

Александра Михайловна, вы свободны, бездѣтны, иужа вы не любите... Да, да... не возражайте же, мужа вы не любите! Я знаю женщинъ, обмануть меня трудно. Вы мужа не любите!.. Онъ васъ не стоитъ,—вы чудное, милое, доброе существо—ну, можете-ли вы жить съ этимъ... Онъ не пойметъ, не оцвнитъ васъ...

Аленсандра Мих. (вставая съ камия).

Перестаньте...

Вертъ.

Нѣтъ, не перестану... Зачѣмъ вы за него вышли замужъ? Зачѣмъ? Онъ былъ и останется вамъ чужимъ, онъ никогда не будетъ вамъ такъ близокъ, какъ я... Помните вы старую бесѣдку въ паркѣ, когда вы еще были не замужемъ? помните эти вечера, прогулки верхомъ въ рощѣ?.. Помните наши поцѣлуи украдкой? Помните эти ночи тихія, лунныя...

Александра Мих.

Мало-ли что было... Глупости, ребяческія шалости!

Вертъ.

Нътъ, это было не ребячество, это было чувство, святре, искреннее, которое охватывало насъ, которымъ мы жили. Бывало, ждешь—не дождешься семи часовъ. Заложишь шарабанъ — и къ вамъ. Духъ замираетъ. Издали видишь на балконъ свътленькое платье. Вы выбъжите на террасу... А потомъ не наговоримся, не наслушаемся...

Александра Мих. (первно).

Зачъмъ же вы не женились на мнъ?

Вертъ.

А я васъ спрошу, зачѣмъ же вы замужъ вышли?.. Все это такъ неожиданно... Возвращаюсь изъ Москвы... вы объявлены невѣстой... Теперь вотъ прошло два года, какъ вы замужемъ,—и не могу я примириться съ этой мыслью, съ этой ужасной мыслью.

Александра Мих.

Вы за это время ухаживали за сколькими женщинами?

Вертъ.

Да, ухаживалъ, ухаживалъ. Я хотълъ забыться, я чувствовалъ, что вы потеряны для меня.

Александра Мих.

Вы влюбились въ Волховскую...

Вертъ.

Какая это любовь, что за любовь! Васъ одну только женщину, я и любилъ... Мимолетно заинтересуетъ личико, мимолетно—на мѣсяцъ, другой, а потомъ ни горя, ни сожалѣнія, что разстались... (Схватываетъ ее за руку). Вы одна, одна вы... милая, дорогая, я такъ васъ полно, безгранично люблю... Вѣрьте мнѣ, вѣрьте, дорогая, что я не обманываю васъ; вѣрьте моей любви, она не можетъ прекратиться... Если вы...

Александра Мих.

Смотрите—они спускаются... Опять онъ съ своими восторгами! Какъ онъ надовдаетъ мнв.

Вертъ.

Что, не правъ я, не правъ!

Александра Мих.

Ну, правы, правы, —тысячу разъ правы. Что же, вы довольны тъмъ, что я несчастна, радуетесь?..

Вертъ.

Не радуюсь, а глубоко сожалъю и... и указываю исходъ...

Александра Мих.

Какой?

Bepть (muxo).

Полюбите человъка, который вамъ преданъ всей душой, всей жизнью. который...

VI.

Тъ-же, Боровиковъ, Грюнбергъ, Казанцевъ и Катя.

Верть (не прерывая предыидущей рычи, тымь же тономь).

Хорошъ видъ, Петръ Петровичъ?

Боровиковъ.

Чудо, чудо... Эдемъ!

Казанцевъ.

Скажите, кто это здъсь визжалъ?

Вертъ.

Когда?

Казанцевъ.

Минутъ десять назадъ?

Вертъ.

Ахъ, это должно быть Разсохина... вдова одна... Она съ утеса сходила, такъ страшно ей было...

Казанцевъ.

Фу, какъ жарко... Чортъ знаетъ, что такое, совсъмъ работать не могу!.. Чортъ знаетъ, зачъмъ пріъхалъ.

Боровиковъ.

А у васъ дъло. тутъ?

Казанцевъ.

Да, я филоксеру изслѣдую, я не энтомологъ, а просто любитель. Не могу, жарко!.. Костюмы наши не цѣлесообразны. Я новый изобрѣлъ, чертежъ сдѣлалъ, закажу, тутъ портной есть—парикмахеръ, что фотографію держитъ. Отличный портной. Онъ сдѣлаетъ.

Боровиковъ.

Какой-же костюмъ?

Казанцевъ.

А-а халатъ... и до пятъ. Вродъ больничнаго, наглухо застегнутъ, — и подъ халатомъ — ничего. Единственное средство. Дышать нельзя. Придешь къ морю, разинешь ротъ — хочешь схватить воздуха и нътъ. Сегодня еще ничего, а вчера...

Боровиковъ.

Сегония прелесть, прелесть!

.

Казанцевъ.

А вчера я филоксеру изслѣдовалъ въ костюмѣ гоголевскаго Ивана Никифорыча. Чортъ знаетъ что такое!.. Въ морѣ долго тоже не высидишь... Еще купанья!..

Боровиковъ.

Я, признаться, не купаюсь здъсь... Все сбираюсь день за день...

Казанцевъ.

Помилуйте! ляжешь ничкомъ на песокъ, какъ бълуга, уцъпишься и ждешь. Идетъ волна, черезъ голову—трахъ! Прокатится на берегъ и назадъ. Лежишь мокрый, солнце паритъ, ждешь волны. Новая—трахъ! Чортъ знаетъ что такое!

Вертъ.

Какъ вы это картинно описываете.

Казанцевъ.

Что это тамъ за индивидуумъ на утесъ,— Колесниковъ?

Грюнбергъ.

Да, вы съ нимъ знакомы?

Катя.

Папа, я къ нему пойду... въдь онъ тамъ не съъстъ меня?

Грюнбергъ.

Какъ вы влъзете... я помогу...

Катя.

Не надо, не надо, я сама! (Вбъгаетъ на утесъ).

Александра Мих. (Верту).

Онъ былъ тутъ, онъ все слышалъ?

Вертъ.

Да что же хоть и слышалъ, да я всему міру скажу, что люблю васъ...

Катя (на утесъ, смотря на холстъ).

Ай, какая прелесть...

Колесниковъ (смотря на нее).

Этюдикъ недурной ...

Катя.

Михаилъ Петровичъ, а въдь вы настоящій художникъ?..

Колесниковъ.

Настоящій... Вы думали-я аплике?

Катя.

Какъ это аплике?

Колесниковъ.

Мельхіоровый...

Грюнбергъ.

Михаилъ Петровичъ, наше общество проситъ васъ оказать ему честь — дать возможность полюбоваться вашимъ новымъ произведеніемъ...

Колесниковъ.

Я иду къ вамъ (спускается съ ящикомъ. Зонтикъ и стулъ наверху. Катя тоже спускается).

Боровиковъ,

Колесниковъ! Въдь это громкая фамилья?

Грюнбергъ.

Извъстность въ художественномъ міръ.

Колесниковъ (съ легкимъ полупоклономъ).

Вотъ-съ! (Ставить ящихь на траву).

Боровиковъ.

Натура, натура!.. Это что же: конченная картина? Колесниковъ.

Этюдъ. Я съ этого буду писать картину.

Боровиновъ.

Батенька, за мной оставьте—впередъ покупаю. Сашурочка, посмотри облачко-то, облачко, что я тебъ показывалъ давеча... а?.. Если это у меня въ кабинетъ... а?

Колесниковъ.

Я въ сущности не пейзажистъ...

Казанцевъ.

Да, да, я помню ваши вещи на выставкъ... Маленькіе chefs-d'oeuvre.

Колесниковъ.

Не нравятся мнъ здъшнія мъста...

Боровиковъ.

Что вы, что вы!..

Колесинковъ.

Сладко. Вы посмотрите; небо фіолетовое, гора розовая, вода зеленая—безвкусица! А у насъ-то на съверъ, въ Финляндіи: вода—хрусталь горный, слеза, а здъсь—тяжелая, густая, тягучая... Все такое пръсное, приторное, незадушевное. Глазъ тъшитъ, а на душъ тяжело...

Казанцевъ.

Моя мысль, моя мысль! Я дочери говорю: давитъ, тутъ давитъ. Она на дыбы сейчасъ. Видишь!

Катя.

У каждаго, папа, свое убъжденіе.

Казанцевъ.

Не логично: у всъхъ должно быть одно убъжденіе.

Катя.

Это какъ?

Казанцевъ.

Да. Вдругъ у тебя сложится убъжденіе, что таскать платки изъ кармановъ—хорошо. Но этому убъжденію никто не дастъ въ тебъ укорениться, сейчасъ поса-

дять въ уединенное мъсто;—въ иныхъ случаяхъ должно быть у всъхъ одно общее убъжденіе. Да!.. (Смотря на картину). Зной выдержанъ, зной!.. Прелестно выдержанъ...

VII.

Тъ-же и Разсожина.

Разсохина.

Господа, вы Неби не видали?

Вертъ.

Нѣтъ, а что вамъ?

Разсохина.

Помилуйте, онъ здъсь при monsieur Колесниковъ говорилъ, что меньше семи рублей не поъдетъ, а привелъ лошадей—десять проситъ. Я разсердилась и прогнала его...

Колесниковъ.

Такъ зачъмъ же онъ вамъ теперь?

Разсохина.

Да я ъхать все-таки хочу.

Колесниковъ.

Возьмите у другого татарина лошадей.

Разсохина (чуть не плача).

Да я здъсь не знаю никого, какъ же я съ незнако- мымъ татариномъ поъду... Докторъ, поъдемте...

Грюнбергъ.

Не могу-съ, у меня визитація сегодня вечеромъ, ни-какъ не могу... Мнъ совъстно... но я никакъ...

Боровиковъ.

Сударыня, позвольте вамъ предложить свои услуги... Мнъ очень полезно движеніе...

Pascexnua.

Да?.. Очень рада, вы меня премного обяжете... Только какъ-же ваша супруга?

Александра Мих.

Пускай вдетъ, Богъ съ нимъ.

Катя.

Папа, милый отпусти меня съ ними.

Казанцевъ.

Тебя отпустить?—натъ.

Катя.

Да отчего? Что же тутъ такого?

Казанцевъ.

Во-первыхъ, ты можешь стеснить...

Разсохина.

Помилуйте, намъ будетъ очень пріятно.

Казанцевъ.

Во-вторыхъ, ты свалишься и ущибешься... Въ третьихъ, ты можешь въ горахъ простудиться. Въ четвертыхъ—безъ меня ѣхать тебѣ неудобно. А впрочемъ поступай какъ знаешь—я тебя не стѣсняю. Я займусь своей филоксерой.

Разсохина.

Я увърена, что mademoiselle будетъ очень довольна прогулкой. Какой тамъ воздухъ: онъ удивительно дъйствуетъ на эмфизему...

Казанцевъ.

Поъзжай. Только, пожалуйста не свихни себъ спину; помни, что ты одна, другой у меня нътъ.

Разсохина.

Такъ ѣдемте, господа! Я положительно не могу... мнѣ движеніе необходимо...

Боровиковъ (жемь).

До свиданія, Сашурочекъ, не скучай, развлекайся;

посии, что резелючение тебь необходино... Ты мнв завидуещь? Ввдь я буду тамъ въ горахъ, среди обявковъ и орлиныхъ стай...

Александра Мих.

Завидно, но что же дълать.

Колесниковъ.

Катерина Павловна, — а что же моя просьба?

Катя.

Какая?

Колесниковъ.

Когда-же я примусь за вашъ портретъ?

Катя.

Ахъ очень рада. Какъ, папа?..

Казанцевъ.

Увъковъчить на полотнъ образъ—прекрасная мысль особенно такою кистью... прекрасная мысль!

Разсохина.

Такъ вы портретистъ?.. Я и не знала. Спишите съ меня портретъ, Михаилъ Петровичъ, голубчикъ... Въ какомъ нибудь видъ... вы меня на лошади не видали? нътъ? Я здъсь мимо проъду... Господа, ъдемте, ъдемте! Докторъ, меня опять тошнитъ... что это значитъ, понять не могу?

Казанцевъ.

Я съ вами тоже до дому пойду... Надо составить набъло чертежи халата. Дышать нельзя совсъмъ. Чортъ знаетъ, что такое...

Колесниковъ.

А я до заката еще этюдъ одинъ думаю кончить. (Идетъ на утесъ).

Разсохина (ему всмъдъ).

Я здѣсь проѣду, не забудьте!.. Господа, а знаете, мы лошадей возьмемъ все-таки у Неби—зачѣмъ обижать мальчика... Онъ хорошій.

Боровиновъ (ињлуя жену).

Развлекайся, милочка, развлекайся... (Казанцевь, Катя, Боровиковь и Разсохина уходять).

VIII.

Колесниковъ, Александра Михайловна, Вертъ и Грюнбергъ.

(Грюнбер зъ идетъ на утесъ къ Колесникову).

Александра Мих. (отираясь плат-комь).

Этн поцѣлуи его возмущаютъ меня, возмущаютъ... Послушайте, что это такое: вы все время, не опуская глазъ, смотрѣли на эту дѣвочку?..

Вертъ.

Ого! вы ревнуете!

Александра Мих.

Ну да, ревную... Я ревнива, ревнива...

Вертъ.

Но чтобы ревновать—надо имъть права.

Александра Мих.

А у меня ихъ нътъ? — хорошо! Это черезъ пять минутъ послъ объясненія въ любви! — прелестно...

Вертъ.

Но въдь вы-же оттолкнули меня?

Александра Мих.

Съ чего вы взяли?..

Вертъ.

Такъ я могу надъяться...

Александра Мих.

Чуть увидълъ хорошенькіе глазки—растаялъ, готовъ все забыть, бъжать на край свъта...

Вертъ.

Александра Михайловна, и не гръшно вамъ упре-

кать меня? Послушайте,— откинемте въ сторону всю ложь, всю неправду нашихъ отношеній... Если вы меня оттолкнули, то я ничъмъ не связанъ, могу глядъть на кого угодно, и поступать какъ захочу. Если-же—еслиже вы меня любите, то... то тогда я весь вашъ—весь до послъдней капли крови...

Александра Мих.

Правда

Вертъ.

Да, да—правда. Върьте, върьте мить—болте святой болте безкорыстной любви вы не найдете... Скажите одно слово—и мы утдемъ отсюда. И навсегда, навсегда я вашъ работникъ, батракъ... Ловить взглядъ вашъ, ласковое слово — вотъ мое блаженство моя жизнь...

Александра Мих.

А если... если вы меня обманете?..

Вертъ.

Васъ обмануть... Да какъ-же я обману васъ, когда вы все для меня? все—внѣ васъ нѣтъ міра, нѣтъ любви и счастья... Васъ обмануть... обмануть весь міръ, оскорбить всѣ лучшія, святыя струны сердца. (Грюнбергъ спускается съ утеса).

Александра Мих.

Какъ я счастлива, вполнъ счастлива...

Вертъ (цълуя ся руки).

Милая, дорогая, — а я-то, я то!.. Вотъ онъ, вотъ мигъ, котораго я такъ давно ожидалъ, вотъ онъ наступилъ, идетъ... (Обнимаеть ее; она прислоняется къ его груди головой. Грюнбергъ раздвигаетъ кусты и остается въ окаменъніи).

Александра Мих. (замътя Грюнберга).

Ахъ!..

Грюнбергъ (въ смущеніи).

Виноватъ! Вашъ супругъ просилъ, чтобъ... чтобъ я

способствовалъ вашему развлеченію... Я-съ... я-съ готовъ, я къ вашимъ услугамъ.

Вертъ.

Докторъ... ей дурно, помогите... Видите она безъ чувствъ...

Александра Мих.

Мнѣ лучше... лучше. Теперь проходитъ... Мегсі, Юлій Өедоровичъ, что вы мнѣ помогли, поддержали меня... И васъ благодарю, докторъ, за участіе.

Грюнбергъ.

Вамъ волненіи надо меньше... Будьте покойнъе.

Александра Мих.

Ахъ, докторъ, я теперь покойна и счастлива... я буду все время покойна.

Грюнбергъ.

Да... да—покой и развлеченіе... Вы извините... я приходилъ проститься... мнъ пора на визитъ.

Александра Мих.

Мы васъ проводимъ... Юлій Өедоровичъ, вашу руку...

Грюнбергъ.

Я увъренъ, что Крымъ на васъ отлично повліяетъ... я увъренъ... ($Yxo\partial smv$).

IX.

Колесниковъ одинъ, потомъ Катя.

Колесниковъ (внизу натяшвая новый холсть).

Улетучились; что за способность стрекотать безъ умолку цѣлый вечеръ! Какъ ихъ здѣсь, на подножномъ корму, разноситъ... Еще лечиться пріѣзжаютъ... Хуже мѣста точно нѣтъ... (Bxodum v Kam s).

Катя.

Ахъ, вы здъсь еще!

Колесниковъ.

А вы, не уъхали?..

Катя.

Нътъ, — да я и не поъду. Я сказала, что порт-монэ потеряла, и вернулась искать...

Колесниковъ.

Я поищу...

Катя (дотрогиваясь до его плеча).

Сидите, сидите...

Колесниковъ.

Много денегъ было?

(Она молчить. Онь оглядывается на нее; она улыбается и вдругь садится сзади его на камень).

Катя.

Можно?

Колесниковъ (поспъшно).

Разумъется.

Катя.

Посмотримъ, какъ вы будете мазать. Я не мѣшаю?

Колесниковъ (выпускаеть на палитръ краски и безпокойно поводить 10ловой).

Помилуйте, да развъ вы можете мъшать?

Катя.

Ай!

Колесниковъ.

Что?

Катя.

Какъ вы заговорили. Кто-же такъ говоритъ?

Колесниковъ.

А что-же?

Неужели я вамъ никогда не могу помѣшать (придвигаясь ближе),—никогда.

Колесниковъ (чувствуя ее близко за спиной, поводить плечами).

Никогда...

Катя.

Ну, пишите, пишите... (Пауза).

Катя.

Это какая краска?

Колесниковъ.

Хромъ.

Катя.

Ara! (*Maysa*).

Колесниковъ.

Что-же вы не ищите порт-монэ?

Катя.

Зачѣмъ?

Колесниковъ.

Да въдь вы потеряли?

Катя.

Почему вы думаете?

Колесниковъ.

Вы такъ папашъ сказали?

Катя.

Сказала... Можетъ быть я ошиблась.

Онт на нее влаядываеть. Она хохочеть и отворачивается.

Катя.

Это какая краска?

Колесниковъ (посль паузы отрывисто).

Кадмій.

Катя (наклоняя ес ближе).

Я не мъшаю?

Колесниковъ (отрывисто).

Нѣтъ.

Катя.

Пишите, пишите. (Пауза).

Катя.

Михаилъ Петровичъ!.. Что-же вы, не слышите? Михаилъ Петровичъ.

Колесниковъ (сквозь зубы).

Слышу.

Катя.

Такъ вы портретъ будете съ меня писать?

Колесниковъ.

Буду.

Катя.

У насъ?

Колесниковъ.

У, васъ.

Катя.

Въ моей комнатъ? Что? Что-же вы дуетесь?

Колесниковъ.

Я не дуюсь, а только... Катерина Павловна, — вы зачъмъ сюда пришли?

Катя.

Портъ-монэ искать.

Колесниковъ.

Такъ лучше ищите (повертывается къ этюду).

Катя (встаеть и опирается. слегка руками о его плечи).

Какъ вы скоро пишете... (наклоняется къ нему). Очень скоро,—вы въдь хорошій живописецъ...

> Колесниковъ (сразу отшвырнувъ ящикъ, хочетъ схватить ее за руки).

Послушайте, Катерина Павловна...

Катя (отскакивая).

Что съ вами?

Онъ стоить въ нерышимости.

Катя (посмышваясь).

Такъ когда же начнутся сеансы, завтра?

Колесниковъ.

Завтра.

Катя.

Не обманете?

Колесниковъ.

Нѣтъ.

Катя.

Такъ значитъ... (дълая реверансь) до завтра!

Занавъсъ.

КАРТИНА ВТОРАЯ.

Зало въ гостинницъ. Лъпныя стъны и потолокъ. Задняя стъна— сплошныя стеклянныя двери на балконъ. Съ него видъ на заливъ. По стънамъ копіи съ Айвазовскаго. У правой стъны рояль. Небольшіе круглые столы, покрытые скатертями, съ мельхіоровыми судками и колокольчиками, разставлены по залу и балкону. Утро.

I.

Катя играеть на форменіано. Входить Верть и лакей. Верть (лакею).

Стаканъ кофе съ горячими сливками!.. Катерина Павловна!.. Я въ первый разъ вижу васъ за фортепья но.—Я зналъ, что вы играете. (Лакей уходите).

Катя.

Плохо.

Вертъ.

Что это-скромность?

Катя.

Или неумѣнье. Я не играю, не люблю играть, потому что самолюбива. А играть плохо, чтобы вызвать натянутый комплиментъ,—это не въ моемъ характерѣ.

Вертъ.

Не думаю, чтобы вы играли дурно. Я рѣшительно не могъ замѣтить, чтобы вы хоть что нибудь дурно дѣлали... Все, что вы дѣлаете,—это прелестно.

Катя.

Ну, ужъ вы...

Вертъ.

Откровененъ очень? Что-жъ дѣлать, если я съ нѣкоторыхъ поръ сталъ самъ не свой, путаюсь въ словахъ и мысляхъ.

Катя.

Бъдненькій, отчего же это?..

Вертъ.

Что за страсть у женщинъ представляться, что онъ не понимаютъ того, что такъ ясно и просто.

Катя.

Да это совсъмъ не ясно и не просто... У васъ путается языкъ?.. Въдь это можетъ быть отъ разныхъ причинъ: отъ болъзни... послъ ужина...

Вертъ.

Катерина Павловна, пожалъйте! въдь такъ нельзя...

Катя.

Наконецъ отъ любви... Можетъ быть вы влюблены? Да? Такъ?

Вертъ.

Ну, а если и такъ...

Катя.

Я давно это замътила.

Вертъ.

Вы замътили?...

Ну да, что же тутъ такое? Замътить было не трудно. Все съ ней, да съ ней...

Вертъ.

Да вы про кого?

Катя.

Про Александру Михайловну, конечно... Что-жъ она очень милая дама.

Вертъ.

Богъ съ вами; неужели вы думаете я ее люблю? это такъ со скуки... Мы старые друзья—не больше.

Катя.

Такъ не въ Разсохину же вы влюбились?

Вертъ.

Фи, какъ вамъ не стыдно...

Катя.

Она, впрочемъ, къ вамъ благоволитъ—и очень. Еще вчера она мнѣ расхваливала васъ. Главное, говоритъ, я люблю, что у него проборъ спереди. Ужасно люблю мужчинъ, которые проборъ посрединѣ носятъ. Это ничего, что она недавно овдовѣла; она съ удовольствіемъ выйдетъ замужъ, вы не смущайтесь. Вѣдь вы женихъ хоть куда; какая же женщина вамъ откажетъ.

Вертъ.

Это ваше мнѣніе?

Катя.

Искреннее.

Вертъ.

Шутки въ сторону, Катерина Павловна... Я первый разъ въ жизни полюбилъ—и полюбилъ серьезно...

Катя.

Поздравляю.

Вертъ.

До сихъ поръ все это были пустяки, мимолетныя увлеченія... Теперь я понялъ, что значитъ истинная любовь: я живу, я дышу ею...

Катя.

Что-же... Признаюсь, я удивлена... Но... но... я вамъ сочувствую.

Вертъ.

Да? да?.. Неужели? (Внезапно схватываеть ея руку и **иплует**ь).

Катя (отдернувь руку, встаеть).

Это что за глупости?..

Лакей (входить съ подносомъ).

Пожалуйте, готово-съ.

Вертъ.

Хорошо. Ступайте. (Лакей уходить). Катерина Павловна... Послушайте... Еслибъ я вамъ сдълалъ предложеніе? Что-бы вы мнъ отвътили?

Катя.

Неужели вы не догадываетесь?

Вертъ.

Ну, не мучьте меня...

Катя.

Догадайтесь!

Π.

Тп-же, Казанцевъ, Колесниковъ и Боровиковъ. (На Казанцевъ бълый кашемировый халатъ).

Казанцевъ.

А, очень радъ, что господинъ Вертъ тутъ: ну-съ, скажите пожалуйста ваше мнѣніе о моемъ костюмѣ.

Вертъ.

Превосходно!..

Казанцевъ.

Ну, посмотрите, ну можетъ-ли быть что-нибудь цѣ-лесообразнѣе этого? Отнюдь не можетъ. Посмотрите сзади (повертывается), я самъ кроилъ. Вѣдь внизу можно ничего не носить. Цѣлесообразно?

Вертъ.

Прелестно!

Казанцевъ.

Да. А вотъ Михаилъ Петровичъ говоритъ, что гадость, мерзость...

Колесниковъ.

Никогда я не говорилъ, что гадость. А говорилъ, что теперь жары проходятъ — можно въ обыкновенномъ платьъ ходить.

Казанцевъ.

На будущій годъ пригодится. Я еще татарскія туфли куплю.

Боровиковъ (лакею).

Дай, братецъ, чаю намъ. (Лакей уходитъ). Что-жъ, господа, возсядемъ... (Всъ садятся на авансценъ. Катя опять за фортепьяно). Что это Разсохиной не видно?..

Колесниковъ.

Она съ татарченкомъ объясняется. Онъ ей по утрамъ виноградъ носитъ. Мой номеръ стѣна объ стѣну—все слышно. Отчего, спрашиваетъ, у тебя носъ тоненькій, греческій? а онъ говоритъ: не у всѣхъ же, мадамъ, носъ грушей...

Боровиковъ.

Славная баба... ей-Богу, славная! Сколько мы съ ней за послѣднее время по горамъ исколесили, — бѣда!.. Только какъ внизъ ѣхать, визжитъ ужасно... За гриву уцѣпится и вопитъ. А все-таки славная баба... безъ нея мнѣ страсть была бы скука. Докторъ каждый день

меня гоняетъ, — говоритъ, что мнѣ моціонъ необходимъ, верстъ по сорока ежедневно!.. И вѣдь что удивительно: пока въ Петербургѣ жилъ — былъ здоровъ совершенно, — какъ въ Крымъ пріѣхалъ, докторъ меня послушалъ, — вы, говоритъ, больны.

Колесниковъ.

Да вы что чувствуете?

Боровиковъ.

Какъ вамъ сказать... Собственно говоря, я ничего не чувствую... ръшительно ничего... То-есть, понимаете,— я все чувствую, все нормально...

Колесниковъ.

Такъ зачѣмъ же вамъ мучиться по жарѣ?..

Боровиковъ.

Хорошо вамъ-вы здоровы-сидите себъ, помазываете... Ну, а что портретъ Катерины Павловны?

Колесниковъ.

Кончилъ.

Боровиковъ.

Вы что-то долго писали.

Колесниковъ.

Сеансовъ двадцать...

Вертъ.

Ужасно долго!..

Лакей (съ подносомъ).

Куда прикажете? Здъсь или на балконъ?

Боровиковъ.

Да что, вътра нътъ сегодня?

Лакей.

Никакъ нѣтъ.

Боровиковъ.

Такъ пойдемте лучше на балконъ... Неси туда. (.Iaкей несеть на балконъ подносъ. Вст встають. Катя подходить на авансцену). Вертъ (подходя къ ней).

Катерина Павловна, вы мнъ позволите поговорить съ вашимъ батюшкой?

Катя.

О чемъ?

Вертъ.

Вообще... обо всемъ этомъ...

Катя.

"Вообще" можете...

Вертъ.

Серьезно?

Катя.

Серьезно, серьезно... Только я сперва скажу папа.

Всп уходять на балконь. На авансцень Катя и Казанцевъ.

Катя (Казанцеву).

Папа, —мнъ надо тебъ сказать нъсколько словъ.

Казанцевъ.

Что?

Катя.

Я тебъ нъсколько словъ хочу сказать.

Казанцевъ.

Странно. Съ чего это ты? Никогда не говорила. и вдругъ говорить хочешь.

Катя.

Садись.

Казанцевъ.

Я лучше стоя. Прохладнъе.

Садись, тебъ говорятъ. (Садятся).

Катя.

Мнѣ сколько лѣтъ?

Казанцевъ.

А я почемъ знаю!

Катя.

Говори, сколько мнѣ лѣтъ?

Казанцевъ.

Ты еще до эмансипаціи родилась.

Катя.

Ну, значитъ?

Казанцевъ.

Значитъ... (считаетъ по пальцамъ) да много тебъ...

Катя.

Не пора-ли мнъ тебя покинуть... уйти?

Казанцевъ (пришуря одинъ глазъ).

Куда?

Катя.

Это вопросъ пока лишній. Ты ничего противъ не имѣешь?

Казанцевъ.

Очень радъ. Ты въдь мнъ надоъла.

Катя.

0!

Казанцевъ.

Ей Богу, надоѣла. Мнѣ безъ тебя покойнѣе будетъ. Да и свободнѣе.

То-есть какъ?

Казанцевъ.

Ухаживать могу. Въдь я мужчина видный.

Катя.

Ну, и прекрасно. Михаилъ Петровичъ, Михаилъ Петровичъ! Васъ папаша зоветъ...

Колесниковъ (входить).

Катя.

Вы ему сообщить что-то хотъли...

Казанцевъ (быстро).

Вы не подумайте, что я васъ звалъ, — и не думалъ...

Катя.

Ну-же, ну!

Колесниковъ.

Я, я долженъ вамъ сказать, Павелъ Евгеньевичъ, что я писалъ портретъ съ Катерины Павловны... Портретъ требуетъ извъстнаго времени... Надо изучить данное лицо... Я изучалъ, изучалъ внимательно и глубоко...

Казанцевъ.

Ну, что-же вы стали?

Колесниковъ.

Я изучилъ глубоко...

Казанцевъ.

Слышалъ!

Колесниковъ.

Лицо, особенно глаза—это зеркало души... Лицо Катерины Павловны очень оригинальнаго стиля...

Вы скорѣе!..

Казанцевъ.

Да, вы насчетъ этихъ зеркалъ и стилей покороче...

Колесниковъ.

Я изучалъ, Павелъ Евгеньевичъ—видълъ, что каждый мускулъ, каждая мышца до того полно и ясно выражаютъ идею общаго...

Казанцевъ.

Я ничего не понимаю, вы, пожалуйста, безъ тер-

Колесниковъ.

До того полно, что я, что мы...

Катя (быстро).

Что мы вънчаться хотимъ.

Казанцевъ.

Ка-акъ! Сразу?

Катя.

Не сразу, --- мы послъ Рождества поженимся.

Казанцевъ.

Да ты въ какомъ смыслъ?

Катя.

Въ томъ самомъ, о которомъ мы говорили.

Казанцевъ.

Ну что-жъ, тегсі.

Катя.

За что?

Казанцевъ.

За то, что предупредили: я въдь отецъ! (Верть по-казывается на балконть).

Вотъ, папаша, и у него есть дъло къ вамъ,—ну-съ, Михаилъ Петровичъ, вашу руку. (Идутъ на балконъ).

III.

Казанцевъ и Вертъ (остальные на балконъ).

Казанцевъ.

Ну-съ?

Вертъ.

То, что я вамъ скажу, Павелъ Евгеньевичъ, будетъ для васъ, въроятно, очень неожиданно...

Казанцевъ.

Гм!..

Вертъ.

Я хочу у васъ просить...

Казанцевъ.

Pardon—перебью: у меня есть правило: денегъ въ долгъ не давать...

Вертъ.

Не безпокойтесь: я денегъ просить не буду.

Казанцевъ.

Гм... ну?

Вертъ.

Я люблю Катерину Павловну.

Казанцевъ.

Мою дочь?

Вертъ.

И я хочу жениться на ней... и она согласна...

Казанцевъ.

Какъ согласна? Не можетъ быть... Она съ ума сошла... И... и скажите пожалуйста, вы любите ее?

Вертъ.

Люблю, люблю, какъ никогда никого не любилъ.

Казанцевъ.

Гм... Ну, это фраза!

Вертъ.

Почему-же вы думаете, что я не могу любить... Въдь вы сами когда-нибудь любили?..

Казанцевъ.

Да, я и теперь люблю... Я вотъ телячьи котлеты люблю, только изъ этого ничего не слѣдуетъ... Да и я все-таки тутъ не причемъ... Чортъ знаетъ что такое!.. Катя! Катя!..

IV.

Вертъ, Казанцевъ и Катя.

Казанцевъ.

Зачьмъ ты его ко мнь послала?..

Катя.

Я?.. и не думала.

Вертъ.

Я просилъ у васъ позволенья переговорить съ Павломъ Евгеньевичемъ.

Катя.

Я вамъ запретить не могла.

Казанцевъ.

Нътъ, матушка, уволь, — вы меня извините — объясняйтесь другъ съ дружкой, — а я такъ говорить не умъю... (Yxodumъ).

Катя.

Что вы ему сказали?

Вертъ.

О моемъ предложеніи... Онъ смъется надъ тъмъ, что

я ему сказалъ, что я васъ такъ люблю, какъ никого не любилъ.

Катя.

Даже Александру Михайловну?

Вертъ.

Ахъ, оставьте вы, ради Бога, Александру Михайловну. Поймите, что для меня кромъ васъ ничего не существуетъ... Ловить взглядъ вашъ, тъмъ воздухомъ дышать, что вы дышете—и то ужъ для меня блаженство...

Катя.

Видите, тутъ недоразумѣніе маленькое кроется... Я все думала, что вы о Разсохиной говорите, а вы обо мнѣ...

Вертъ.

Катерина Павловна!..

Катя.

Простите, голубчикъ, вы думаете быть можетъ я смъюсь?—право, я спутала... Не сердитесь... Я никакъ не думала, что вы мнъ сдълаете предложеніе... Я не върила этому... счастью.

Вертъ.

Ну... и?..

Катя.

Ахъ, нъсколько поздно...

Вертъ.

Поздно?

Катя.

Видите, я бы пошла за васъ съ радостію, съ большою радостію, но... вы опоздали... мнъ сдълалъ предложеніе Михаилъ Петровичъ, и я согласилась.

Вертъ.

Но вы любите его?

Катя.

Люблю-ли нътъ-ли, не ловко же отказать.

Вертъ.

Итакъ-отказъ и полный...

Катя.

Да въдь вамъ что же, милочка, все равно? въдь вы на Разсохиной женитесь... Въдь стръляться не будете?.. Вотъ она идетъ вдобавокъ сюда... Не хотите-ли объясниться?.. Ну, полно, чего вы кисните! Пойдемте чай пить. Такъ вы меня какъ,—очень любите?

Вертъ.

Зачъмъ вы спрашиваете?..

Катя.

Хотите шаферомъ приглашу, или, можетъ быть, вы хотите въ кумовья? Ну, не буду, не буду! вашу руку!— вы какъ любите чай—сладко?.. Я вамъ налью сладкоразсладко... ну, идемъ!.. (Идутъ на балконъ).

V.

Грюнбергъ и Разсожина.

Разсохина.

Я думаю вы меня проклинаете, докторъ: я васъ всюду таскаю за собою?

Грюнбергъ.

Помилуйте, что за мысль! Сообщество съ вами мнъ доставляетъ удовольствіе въ очень значительной степени.

Разсохина.

Я вамъ надоъла?

Грюнбергъ.

Напротивъ, — признаюсь, я такъ привыкъ къ вамъ, что одна мысль, что вы, такъ сказать, здѣсь залетная гостья, производитъ во мнѣ непріятное ощущеніе. Такихъ образованныхъ дамъ такъ рѣдко и здѣсь можно встрѣтить.

Разсохина.

На меня Крымъ повліялъ благод тельно...

Грюнбергъ.

Вамъ бы не дурно здъсь остаться на зиму.

Разсохина.

Знаете, я чувствую, какъ здѣшній воздухъ дѣйствуетъ на эмфизему...

Грюнбергъ.

О, да...

Разсохина.

Меня такъ поразила потеря моего мужа, теперь впечатлънія Крыма какъ-то изглаживаютъ изъ памяти эти ужасныя воспоминанія...

Грюнбергъ.

Но что дълать! Про человъка сказано: terra es, et in terra ibis.

Разсохина.

Это на латинскомъ языкъ?

Грюнбергъ.

Да. Это значитъ: ты еси земля и въ землю уйдешь.

Разсохина.

Отъидешь.

Грюнбергъ.

Какъ-съ?

Разсохина.

Говорится—отъидешь. А въ землю уйдешь, это точно свая... Что такое я у васъ спросить хотъла?.. Что-то важное... Да, скажите, чъмъ боленъ Боровиковъ?

Грюнбергъ.

У него... (мнется).

Разсохина.

Докторъ, я любопытна, я очень любопытна... Въдь вы мнъ другъ? Да? Вы не скроете, если я спрошу... Скажите, чьи это штуки?

Грюнбергъ.

Увольте...

Разсохина.

Нътъ, нътъ, я приказываю-говорите...

Грюнбергъ.

Александра Михайловна настаиваетъ, чтобы ея супругъ увзжалъ на прогулки, чтобы я ему совътовалъ...

Разсохина.

Во-отъ что! Я такъ и знала...

VI.

Тъ-же и Александра Михайловна (она нервна и порывиста).

Грюнбергъ.

Только съ постели? Поздно, поздно! Немножко вълицъ блъдноваты.

Александра Мих. (здороваясь).

Пложо спала... безсонница...

Грюнбергъ.

Вы мало движенія дълаете...

Александра Мих.

Да, я сама тоже думаю... Я на этотъ счетъ хотъла съ вами поговорить.

Разсохина.

А! Да вотъ гдъ всъ—на балконъ... Мнъ надо было что-то спросить у Казанцева... Что такое?—совсъмъ изъ головы вонъ... (Идетъ на балконъ).

VII.

Грюнбергъ и Александра Михайловна. (Остальные въ глубинъ).

Александра Мих.

Докторъ, я къ вамъ по дѣлу... Докторъ, помогите мнѣ, помогите... Вѣдь дольше я такъ не могу.

Грюнбергъ.

Что прикажете?

Александра Мих.

Докторъ, вы прекрасный, добрый человъкъ, — я васъ такъ искренно, горячо люблю...

Грюнбергъ.

O, madame...

Александра Мих.

Вы человъкъ умный,—вы видите и понимаете многое... Вы, быть можетъ замътили, что я несчастна. (Грюнбергъ значительно сжимаетъ губы). Я знаю, васъ удивитъ... то... что я скажу... Я краснъю, вы видите...

Грюнбергъ.

.Вашъ супругъ сегодня ъдетъ верстъ за пятнадцать.

Александра Мих.

Ахъ, не то... Мнъ, напротивъ... Мнъ надо, чтобъ онъ остался.

Грюнбергъ (съ удивленіемъ).

Остался.

Александра Мих.

Ну, да, да... Вы можете его удержать... вы удержите его. (Верть показывается на порогь балкона).

Вертъ.

Я не мъшаю?..

Александра Мих.

Какъ вы можете мѣшать здѣсь, въ общей залѣ... Подите сюда на два слова... (Докторъ идетъ въ глубину). Послушайте, я дольше не могу этого выносить... Я сегодня не спала всю ночь...

Вертъ.

То-есть чего?

Александра Мих.

Вы не отходите отъ Кати! Вы шагъ за шагомъ слъ-

дите за ней! Не спускаете съ нея глазъ, безъ нея разсъяны, при ней оживлены... Вы влюблены въ нее, что ли, думаете жениться?

Вертъ.

Мнъ жениться на ней? да съ какой стати!.. Господь съ вами...

Александра Мих.

Такъ что же вы, зачъмъ же это ухаживаніе?

Вертъ.

И не думалъ! Если хотите, я не подойду къ ней сегодня.

Александра Мих.

Да?

Вертъ.

Конечно да. Вѣдь васъ—одну васъ я люблю, остального нѣтъ для меня, не существуетъ. Одно ваше слово—и я вашъ... Этотъ поцѣлуй разъ, тогда, помните, и затѣмъ постоянная холодность... Ну что же—со злости пойдешь, начнешь болтать съ этой дѣвочкой, думаешь, авось хоть этимъ возбудить въ васъ ревность...

Александра Мих.

Я все думаю, не прокатиться-ли намъ сегодня? Всъ ъдутъ какія-то развалины смотръть... Поъдемте и мы...

Вертъ.

То-есть кто же всъ? Петръ Петровичъ?

Александра Мих. (лукаво).

И Петръ Петровичъ... Послушайте... А если вы меня оставите одну и все время будете говорить съ Катей?..

Вертъ.

Клянусь вамъ, нътъ. Увъряю васъ, я не подойду къ ней.

Александра Мих. (Полуласново, полусердито).

Гадкій, въдь я ревнива... вы знаете...

VIII.

Тъ-же, Боровиковъ, потомъ остальные.

Боровиковъ.

А-а, встала! Здравствуй, милочка, здравствуй прелесть моя (*уплуеть ее*)!.. А утро-то какое! Небо—бирюза сплошная. И не жарко: этакій маленькій-маленькій в терокъ.

Александра Мих.

Я сегодня думаю прокатиться.

Боровиковъ.

Вотъ и прекрасно, а мы только что тамъ сговаривались. Всѣ, кромѣ Павла Евгеньевича, ѣдутъ. Павелъ Евгеньевичъ филоксерой своей хочетъ заниматься. А ты новый костюмъ Павла Евгеньевича не видала?

Александра Мих.

Ахъ, какая прелесть!..

Казанцевъ.

Цълесообразно, удивительно цълесообразно. Въдь это привиллегію можно взять... Свободно, легко, поддуваетъ... и прилично... Къ этому нейдетъ вотъ эта шляпа, что у меня, широкая, съ соломенными полями; тутъ надо кабулъ, знаете—стаканчикомъ, такимъ, опрокинутымъ колокольчикомъ.

Разсохина.

Безподобно... Я непремънно себъ такой сошью.

Казанцевъ.

Позвольте предложить свои услуги по кройкъ... Вамъ портниха не скроитъ. Въдь вы чувствуете какой это фасонъ.

Катя.

Папа, такъ ты не вдешь?

Казанцевъ.

Ты знаешь, у меня филоксера (muxo)... Да... скажи, пожалуйста, ну что же?

Катя.

Что?

■ Казанцевъ (показывая большимъ пальцемъ на Верта).
Что онъ мнѣ такое говорилъ? Я, говоритъ, никогда, никого...

Катя.

Это мы, папа, разъяснили, онъ перепуталъ...

Казанцевъ.

Я такъ и думалъ, что перепуталъ. Сълъ предо мной на стулъ и вертится: путалъ, путалъ... Меня, говоритъ, она къ вамъ прислала... я сперва думалъ — за двухъ она замужъ собралась, что-ли? Не спуталъ ли я чего?

Боровиковъ.

Господа, какая новость! Сегодня жена съ нами ѣдетъ и Юлій Өедоровичъ тоже...

Разсохина.

Неужели?—вотъ весело-то будетъ!

Грюнбергъ.

Я-бы у васъ попросилъ пульсъ (береть руку Боро-викова). Гм!..

Боровиковъ (испуганно).

Что, опять что нибудь?

Грюнбергъ.

Позвольте послушать грудь... Да... кой-какое осложненіе...

Боровиковъ.

Что за пропасть-вотъ тебъ и Крымъ.

Грюнбергъ.

Вамъ надо лѣчиться... серьезнѣе...

Боровиковъ.

Сдълайте одолженіе, — скажите, что надо — я тот-часъ...

Грюнбергъ.

По моему, — сегодня вамъ надо посидъть дома, ни-куда не уходить.

Боровиковъ.

Но помилуйте, докторъ....

Казанцевъ.

Ничего, — мы оба займемся съ вами филоксерой. Вы въдь профанъ по этой части, — я васъ просвъщу.

Боровиковъ.

Конечно, это очень интересно...

Казанцевъ.

У меня чудесные микроскопическіе препараты, вотъ вы увидите.

Разсохина.

Какъ-же я, господа, безъ кавалера?

Грюнбергъ.

Если позволите, быть вашимъ спутникомъ... то...

Разсохина.

Великолъпно! Ну, господа, ъдемъ! то-то весело будетъ.

Катя (Колесникову).

Милочка, вы бы распорядились лошадками...

Колесниковъ.

Иду, иду!..

Александра Мих.

Такъ надо торопиться... Я даже не знаю, въ какомъ у меня сундукъ амазонка. (Колесниковъ и Александра Мих. уходятъ).

IX.

Катя, Боровиковъ. Казанцевъ, Вертъ, Грюнбергъ и Разсохина.

Разсохина.

Что-то я хотъла спросить у васъ, Павелъ Евгеньевичъ... вы это знаете...

Казанцевъ.

Что такое?

Разсохина.

Да! Какъ изъ айвы варенье варятъ?..

Казанцевъ.

Я, сударыня, мелочной лавочки не содержу, почему же вы думаете, что я варенья варить умѣю?

Разсохина.

Да въдь вы-жъ меня научили, какъ кефаль приго-товлять.

Казанцевъ.

Такъ кефаль рыба... Я повару платилъ здъшнему, чтобъ онъ меня научилъ...

Разсохина.

Ай, какъ жаль. А я варить хотъла на зиму...

Боровиковъ.

Разобьете дорогой банки—я это на себъ испыталъ.

Разсохина.

Да я на зиму хочу здъсь остаться.

Боровиковъ.

Здъсь? Да въдь всъ разъъдутся.

Разсохина.

Докторъ говоритъ, что здѣшній воздухъ такъ дѣй-ствуетъ на эмфизему.

Катя (тихо Грюнбергу).

Такъ это вы ей посовътовали. Вотъ вы какой... (Грюнбергъ стыдливо потупляетъ глаза). Поздравляю, поздравляю...

Грюнбергъ.

Помилуйте, что-же... я ничего...

Катя (muxo Bepmy).

Прозъвали, опять прозъвали...

Вертъ.

47o?

Катя.

Невъсту... Видите-парочка...

Вертъ.

Богъ съ ней! вы потеряны для меня навсегда... но образъ вашъ я буду носить въ сердцѣ.

Катя.

Зачѣмъ же въ сердцѣ,—я этого совсѣмъ не желаю. Я лучше дамъ вамъ фотографическую карточку—вложите въ альбомъ и любуйтесь.

Разсохина.

Катерина Павловна, одъваться...

Катя.

Идемте. (*Верту*) Такъ навсегда, меня одну — да! Всей душой?

Вертъ.

Да...

Катя.

Юлій Өедоровичъ, милый,—я вамъ вотъ (показывая кончикъ пальца) ни на столько не вѣрю... До свиданья... (Катя и Разсохина уходять).

X.

Боровиковъ, Казанцевъ, Грюнбергъ *и* Вертъ. Вертъ.

Петръ Петровичъ, такъ вы остаетесь дома?

Боровиковъ.

Что дълать, что дълать!

Вертъ.

Въ такомъ случаъ я у васъ попрошу гамаши, — у меня нътъ.

Боровиковъ.

Съ удовольствіемъ, съ удовольствіемъ, голубчикъ. Да возьмите сами, въ моемъ номерѣ въ корзинѣ лежатъ... Прямо идите и возьмите. (Вертъ уходитъ). Ну, что же мы, господа, дѣлать будемъ?

Казанцевъ.

Филоксерой, филоксерой займемся...

Боровиковъ.

Часамъ къ четыремъ вы вернетесь съ этихъ развалинъ?

Грюнбергъ.

Часамъ къ пяти.

Боровиковъ.

Я къ этому времени объдъ приготовлю... Скучно будетъ сегодня цълый день такъ-то сидъть.. И поговорить не удастся.

Казанцевъ.

Ну, ужъ эти пустые разговоры, душу всю вытянутъ, только цълый день слышишь тр... тр... трещетки!

Боровиковъ.

А вотъ докторъ съ madame Разсохиной договорился до чего-то... Она на зиму остается.

Грюнберғъ (вспыхнувъ).

Она очень достойная дама, образованная... она сама...

Боровиковъ.

Върю, батюшка, върю.

Грюнбергъ.

Я бы за счастье почелъ имъть такую супругу...

Боровиковъ.

Въдь у нея состояньице есть?

Грюнбергъ.

Да... это... конечно, имъетъ свое... Но тутъ главное пріятность.

Боровиковъ (хлопая его по плечу).

Хорошо, хорошо, — одобряю! Договорились съ нею...

Казанцевъ.

А моя дорисовалась съ художникомъ-то.

Боровиковъ.

Какъ?

Казанцевъ.

Да такъ... Рисовали, рисовали, а потомъ вдругъ ко мнѣ оба... Вѣнчаться, говоритъ, хотимъ послѣ Рождества.

Боровиковъ.

Ну, а вы что же?

Казанцевъ.

Я поблагодарилъ, что хоть предупредили меня...

Боровиковъ.

Да, такъ вотъ южный-то берегъ дѣйствуетъ. Поэтическая страна...

Грюнбергъ.

Удивительно здоровая мъстность...

Боровиковъ.

Вотъ на меня только дурно вліяетъ. Скажите, докторъ, и долго мнѣ придется сидѣть?

Грюнбергъ.

Трудно опредълить... судя по обстоятельствамъ.

Боровиковъ.

Ну, я посижу-главное жена была бы здорова.

Грюнбергъ.

Чтожь, она теперь можетъ вздить...

Боровиковъ.

Ахъ, докторъ, — этимъ вамъ я обязанъ... Какъ я вамъ благодаренъ за жену, какъ благодаренъ.

Грюнбергъ.

Помилуйте.

Боровиковъ (чуть не со слезами обнимаетъ его).

Нътъ, нътъ... Я не могу—это сердечныя изліянія... Я отъ души, отъ всей души... Вы думаете, она совствить излечится къ зимъ, совствить будетъ здорова?

Грюнбергъ.

Полагаю.

Казанцевъ.

Ну, пойдемте,—я вамъ демонстрирую филоксеру... Я васъ просвъщу...

Боровиковъ.

Ахъ, докторъ, какъ я вамъ благодаренъ, какъ благодаренъ!..

Занавъсъ.

1881 г.



ВЪ ЦВЪТАХЪ.

ЛЪТНІЕ СИЛУЭТЫ

въ 3-хъ картинахъ.

Представлены въ первый разъ на сценъ Императорскаго Александринскаго театра 25 сентября 1886 года.

дъйствующія лица.

- Анна Дмитріевна Илимская, Помѣщица, красивая, плотная, свѣжая старуха, съ увѣренными, плавными движеніями; носитъ пышныя, широкія платья, при разговорѣ позвякиваетъ ключами, какъ эмблемой своего хозяйства.
- Елена Александровна, ея внучка отъ покойной дочери.
- Иванъ Ивановичъ Ставучановъ. Директоръ какого-то акціонернаго общества, совсѣмъ бѣлый, съ бородой и цѣлой шапкой серебряныхъ волосъ, только брови черныя. Выраженіе лица какое-то удивленное, отчасти растерянное.
- Аленсъй Павловичъ Калитвинъ. Сосъдъ Илимской, владълецъ писчебумажной фабрики; несмотря на чисто русское происхожденіе, производитъ на первый взглядъ впечатлъніе нъмца: такой онъ гладкій и розовый.
- **Константинъ Алексѣевичъ,** его сынъ, кандидатъ университета.
- Сергъй Николаевичъ Кондратьевъ. Дальній родственникъ Анны Дмитріевны, товарищъ по гимназіи молодого Калитвина. Носитъ золотыя очки, жидкую бороду; лицо красноватое, въ веснушкахъ; длинные волосы, рыжевато-пѣгіе, какъ пѣтушиныя перья, прядями лежатъ по плечамъ.
- **Наталья Петровна Велюбская**, вдова помѣщица, далеко еще не старуха.

Тальниковъ.

Өедоръ, старый лакей Илимской.

Тихонъ. Деревенскій почтальонъ; лапти, армякъ, фуражка. На боку сумка или клеенчатый мѣшокъ на веревкѣ, откуда онъ достаетъ письма.

Дъйствіе-въ имъньъ Илимской.

ДЪЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Закрытый стеклянный балконъ. Справа — ствна дома, съ дверью и двумя окнами по бокамъ. Съ балкона — сходъ въ большой твнистый садъ. Посрединв, несколько въ глубинв, — обеденный столъ и пять стульевъ. Слева — низенькій балконный диванчикъ, справа — качалка. Много цветовъ и на подоконникахъ, и на столахъ въ вазочкахъ.

I.

Ставучановъ ходить по комнать; у двери Өедоръ; потомь входять: Кондратьевъ и Калитвинъ.

Ставучановъ.

Не приносили?

Өедоръ.

Никакъ нътъ.

Ставучановъ (смотрить на часы).

Что онъ, какъ поздно сегодня! Всегда въ это время приноситъ. Ты, какъ только онъ,— сейчасъ крикни. Я такъ и сказалъ Тихону,—коли есть мнѣ письма, такъ чтобы онъ здѣсь оставилъ, ко мнѣ не носилъ. Слышишь?

Өедоръ.

Слушаю-съ... да вы ужъ мнъ изволили говорить.

Ставучановъ.

Такъ не забудь, сдълай милость... (Идеть къ саду. Навстръчу ему Кондратьевъ и Константинъ Калитвинъ). Тихона не видали?

К. Калитвинъ.

Нътъ, -- да что вы о немъ такъ тревожитесь?

Ставучановъ.

Я письма жду. Я не знаю, что у насъ въ обществъ дълается. Въ прошлую почту я такое сообщеніе получилъ... Мнъ пишетъ одинъ мой коллега: не спокойно у насъ что-то...

К. Калитвинъ.

То-есть какъ?

Ставучановъ.

Въ обществъ, — въ кассъ.

К. Калитвинъ.

Растрата?

Ставучановъ.

Да вотъ то-то, что не знаю... Чортъ ихъ знаетъ!

Кондратьевъ.

Тревожитесь, значитъ, по пословицѣ о пуганой воронѣ?

Ставучановъ.

Будешь пуганымъ, когда вокругъ такой омутъ... Я какъ на иголкахъ теперь, взялъ отпускъ и не знаю, что дълать, — кто ихъ тамъ разберетъ!.. Не растрата, такъ еще хуже что-нибудь...

К. Калитвинъ.

То-есть что-же хуже?

Ставучановъ.

А не знаю, почемъ мнѣ знать! Того и гляди, какую нибудь офиціальную повѣстку...

Кондратьевъ.

Какую офиціальную пов'єстку, выдумаете вы!.. От-куда?

Ставучановъ.

Не знаю откуда, я ничего не знаю, — откуда мнъ знать... Я не могу здъсь, мнъ на воздухъ ћадо... Тамъ Анна Дмитріевна?

Кондратьевъ.

Кажется, въ аллеъ.

Ставучановъ.

Вы крикните, когда письма, ежели ко мн \pm ... (Ухо-дить въ садъ).

Кондратьевъ (садится слъва).

Вотъ тоже самъ себъ печаль накачиваетъ.

К. Калитвинъ (ходя по комнатть).

Окончимъ, пожалуйста, нашъ разговоръ.

Кондратьевъ.

Да въдь это пустопорожняя трата времени, одно пустословіе.

К. Калитвинъ.

Отчего-же пустословіе? Я вопросъ ставлю прямо и ясно: ты не хочешь почему-то на него отвѣчать.

Кондратьевъ.

На какой вопросъ?

К. Калитвинъ.

Что ты такое изъ себя представляешь?

Кондратьевъ.

Я?—Я кандидатъ университета.

К. Калитвинъ.

Далѣе!

Кондратьевъ.

Далѣе — изучаю мухъ, жуковъ, — ну, словомъ, занимаюсь энтомологіей.

К. Калитвинъ.

Далъе!

Кондратьевъ.

Больше ничего.

К. Калитвинъ.

И это все? Да развъ это дъло?

Кондратьевъ.

Дъло, и очень важное,

К. Калитвинъ.

Милочка моя, такъ нельзя. Въдь ты въ рамочкъ сидишь, въдь ты не живой человъкъ — ты египетская мумія. Въдь тебя ничто живое не можетъ интересовать, ты въдь какъ кротъ въ землъ роешься. Я понимаю если бы ты дъйствительнымъ ученымъ былъ, ну, тамъ законъ какой-нибудь происхожденія видовъ открылъ, — а ты въдь дальше хоботковъ да лапокъ нейдешь.

Кондратьевъ.

Экъ куда ты хватилъ, божья ты коровка! Не всъмъ геніями быть: мы мелкота, чернорабочіе! Мы фундаментъ, основаніе науки кладемъ, — а общіе выводы — это не наше дъло.

К. Калитвинъ.

И ты довольствуешься своей норой?

Кондратьевъ.

Вполнъ, и никуда больше не стремлюсь.

К. Калитвинъ.

Ну, и поздравляю! (ходить по балкону).

Кондратьевъ.

Позволь—ну, а ты? ты что представляешь изъ себя? Ты въдь тоже кандидатъ, а что ты дълаешь?

К. Калитвинъ.

Я завъдую писчебумажнымъ производствомъ.

Кондратьевъ.

Это отецъ твой завъдуетъ, а не ты. Я вотъ смотрю на тебя цълое лъто, ты палецъ о палецъ не ударишъ. Да и скажи, пожалуйста, что за особенная птица писчебумажный фабрикантъ? Чъмъ ты міръ облагодътельствовалъ, эксплуатаціей рабочаго?

К. Калитвинъ.

Рабочихъ ни я, ни отецъ не эксплуатируемъ — ты это отлично знаешь, не такіе мы люди; а что въ послѣднее время я совсѣмъ фабрику забросилъ — въ этомъ ты правъ, — теперь тамъ больше всего работаетъ мой старикъ. Я зобросилъ ее и очень радъ, потому что...

Кондратьевъ.

Постой, постой... Смотри-ка, жукъ какой чудесный! (Ловить его на подоконникт). Смотри, сяжки-то какіе!

К. Калитвинъ.

Я и смотръть-то не хочу...

Кондратьевъ.

Отчего?

К. Калитвинъ.

Не интересно!

Кондратьевъ.

Да, конечно, съ Еленой Александровной интереснъе по саду гулять.

К. Калитвинъ.

При чемъ тутъ Елена Александровна?

Кондратьевъ.

Да въдь ты цълый день шатаешься за нею по ал-леямъ.

К. Калитвинъ.

Она пользуется у бабушки полной свободой, и если гуляетъ со мной больше, чъмъ съ тобой, значитъ, она мое общество предпочитаетъ.

Кондратьевъ.

Я тебъ скажу, что Елена Александровна дъвушка

такая, что... Впрочемъ, я говорю это, какъ двоюродный братъ, — я видовъ на нее никакихъ не имѣю, и не могу имѣть...

К. Калитвинъ (сквозь зубы).

Да, знаемъ мы этихъ двоюродныхъ братьевъ!

Кондратьевъ (смотря жука).

Здоровые сяжки!

К. Калитвинъ.

Вотъ ты теперь пойдешь къ себѣ на верхъ, вздѣнешь этого жука на булавку — и думаешь, что свое назначенье выполнилъ?

Кондратьевъ.

Костенька, не нервничай ты Христа ради. Это совствить къ тебъ нейдетъ. Точно ты губернаторша, которую чиновникъ особыхъ порученій разстроилъ... Стыдись! Въдь тебя бъситъ то, что человъкъ работаетъ, потому что самъ ты неспособенъ ни къ какому труду.

К. Калитвинъ (молча садится).

Кондратьевъ.

Вѣдь тебѣ теперь смерть въ садъ хочется, а ты вотъ сидишь со мною.

К. Калитвинъ.

Мнъ хочется одного: быть окруженному людьми. Я не могу выносить, когда вмъсто людей передо мной какія-то отвлеченныя понятія, какія-то идейки на нож-кахъ. И главное—самомнъніе выше головы.

Кондратьевъ.

Послушай, ты бы пошелъ къ Ивану Ивановичу, онъ цълый день себъ непріятности выдумываетъ и брюзжитъ съ утра до ночи: васъ совсъмъ пара.

К. Калитвинъ.

Да ужъ во всякомъ случаѣ больше пара, чѣмъ съ тобой. (Встаетъ). Вотъ Елена Александровна идетъ сюда, можешь самъ наслаждаться бесѣдой съ нею.

II.

Тъ-же и Елена изъ сада, съ раскрытымъ зонтикомъ.

Елена.

Опять споръ!.. Да какъ вамъ не стыдно!.. Изъ-за чего опять?

Кондратьевъ.

Да вотъ Костенька! У нихъ нервы ходятъ. Нътъ-ли у васъ капелекъ успокоительныхъ? (Калитвинъ идетъ къ двери въ садъ).

Елена.

Куда вы?

К. Калитвинъ (останавливаясь).

Не хотите-ли заняться: вашъ cousin преподастъ вамъ урокъ энтомологіи... нѣчто о рогатыхъ жукахъ и... божьихъ коровкахъ. А я ухожу, у меня въ головѣ все какъто путается, да и душно здѣсь.

Кондратьевъ.

Ты что-же, — на ледникъ пойдешь?

К. Калитвинъ.

Это ты сострить хотълъ?

Елена (топая ногой).

Перестаньте, точно дѣти, цѣлый день спорятъ! Вотъ я скажу бабушкѣ, чтобъ она васъ безъ обѣда оставила. Что это такое въ самомъ дѣлѣ: никакого слада съ вами нѣтъ.

К. Калитвинъ. (мрачно).

Я въ городъ поъду.

Елена.

Это еще зачъмъ?

Калитвинъ (еще мрачнье).

Дѣла!

Елена.

Какія у васъ дъла въ городъ! Завтра бабушкино рожденье, и вы не смъете отъ насъ уъхать.

К. Калитвинъ.

Мнъ въ городъ надо.

Кондратьевъ.

Драгоцънность ты моя, — въ самомъ дълъ, прогуляйся гдъ-нибудь въ тъни, тебъ на солнцъ головку напекло.

К. Калитвинъ (надъвая шаяпу).

Иванъ Ивановичъ съ бабушкой?

Елена.

Съ бабушкой, въ липовой аллеъ.

К. Калитвинъ.

До свиданія! (B_b поль-оборота). Чернорабочая сила, фундаменть науки!.. ($Yxodum_b$).

III.

Елена и Кондратьевъ.

Елена.

Что онъ какой?

Кондратьевъ.

Я вамъ говорю—нервы. Ныньче это въ модѣ. Прежде говорили — блажитъ, съ жиру бѣсится, а теперь — нервы...

Елена.

Знаете, Сережа, у васъ ужасный языкъ. Въдь вы цълыми днями ядовитничаете.

Кондратьевъ.

Такая натура.

Елена.

Что вы къ нему все привязываетесь?

Кондратьевъ.

А то, что мнѣ на этого кисляя смотрѣть противно. Ну, чего онъ мармеладничаетъ цѣлыми днями? У него фабрика, дѣло, занятіе есть, а онъ каждый день къ вамъ, да еще иногда, вотъ какъ сегодня, чуть не съ утра закатываетъ.

Елена (смъется).

Чѣмъ же онъ вамъ мѣшаетъ?

Кондратьевъ.

Всѣмъ. Вѣдь я его давно знаю, въ гимназіи рядомъ сидѣли, въ университетѣ одновременно были. Вѣдь всегда онъ такимъ верхоглядомъ былъ: макушки-даверхушки, а внизу никакой почвы, такъ болото стоячее, плѣсень...

Елена.

Фу, какой вы сегодня! Вотъ и правда, что бабушка недовольна вами: не люблю, говоритъ, что онъ ни-какъ не можетъ на людей прямо смотръть—во всъхъ гадость видитъ.

Кондратьевъ.

Ну, нътъ, не во всъхъ, бываютъ исключенія. Да я въ первой бабушкъ гадостей не вижу. Прелестная старуха. Да и вы тоже: вы въдь чудесное существо.

Елена.

Merci.

Кондратьевъ.

Не за что. А Костьку я все-таки ругать буду; онъ злитъ меня, злитъ такъ, что я просто готовъ временами побить его.

Елеиа.

"За что?

Кондратьевъ.

А за то, что вы съ нимъ разговариваете, за то, что ходите съ нимъ по саду, за то, что онъ липнетъ къ вамъ до неприличія...

Елена (вспыхнувъ).

Ну, Сережа, вы, кажется, могли бы мнѣ этого не говорить. Это не ваше дѣло,—и я не дѣвочка, и вы не гувернеръ.

Кондратьевъ.

Отчего-же? Я вамъ говорю, какъ родственникъ, какъ двоюродный братъ. Чѣмъ-же я виноватъ, что бабушка не видитъ.

Елена (вставая).

Ну, довольно,—я не желаю продолжать этого разговора.

Кондратьевъ.

Да, вамъ желательно было-бы пойти въ липовую аллею...

Елена.

Сережа, замолчите!

Кондратьевъ.

Послушайте,—въдь вы умная, право, умная дъвушка. Я васъ остерегаю. Ну, чего онъ вамъ дался?

Елена.

Мнъ скучно. Я рада, когда онъ пріъзжаетъ.

Кондратьевъ.

Со™мной скучно?

Елена.

Вообще скучно, а съ вами въ особенности.

Кондратьевъ.

Въдь я понимаю, чего ради вы этого несчастнаго за носъ водите. Да-съ, нечего удивленныхъ глазъ дълать,—конечно, вы его за носъ водите...

Елена.

Интересно будетъ послушать.

Кондратьевъ.

Оттого, что женщина безъ кокетства жить не можетъ,—если не съ къмъ кокетничать, она передъ зеркаломъ начнетъ кривляться, а своего не упуститъ. Вамъ Костенька ни одной минуты не нравится,—я это знаю. Но вамъ пріятно, что онъ, какъ селезень, хво-

стомъ ходитъ за вами и страстно кудахчетъ. Влюбленъ въдь, несчастный, връзался!

Елена (сдерживая улыбку).

Почему-же вы думаете—влюбленъ?

Кондратьевъ.

Что? Да вы-то сами развѣ не видите! Изнываетъ человѣкъ, глаза посоловѣли, галстукъ на боку, ничего не видитъ и не знаетъ. Говоритъ, а у самого уши на сторожѣ,—нейдете-ли вы. Мечется по комнатѣ изъ угла въ уголъ, а ужъ это первый признакъ, — какъ заходилъ человѣкъ по комнатѣ,—баста, влюбленъ.

Елена.

Какая у васъ прозорливость, Сережа. Вы очень наблюдательны; вы наблюдательны, умны. И все-таки жестоко ошибаетесь.

Кондратьевъ.

Я-съ? въ этомъ? Да его портретъ иначе рисовать нельзя, какъ амуромъ съ крылышками, и на голубенькой ленточкъ колчанъ за спиной. Онъ въ облакахъ паритъ. Вчера-то въ бесъдкъ былъ какой павосъ—фу!

Елена.

За вами водится, Сережа, прегадкая привычка—вы шпіоните.

Кондратьевъ.

Какъ---я?

Елена.

Сознайтесь, откуда-же вы знаете, что онъ говорилъ мнъ въ бесъдкъ?

Кондратьевъ.

Ага, попались! Я сказалъ наугадъ. Я шелъ вчера вечеромъ по саду, вижу васъ вдвоемъ, онъ безъ шляпы и рукой все такъ, такъ. (Показываетъ какъ).

Елена.

А я что?

Кондратьевъ.

Вы что? А право, не знаю. Надо полагать, ничего. Онъ все руками махалъ и все что-то на лобъ показывалъ, —дескать у меня тутъ ничего нътъ, безъ ума отъ васъ... Еслибъ онъ мнъ въ эту минуту подвернулся, да еслибъ у меня была палка...

Елена.

Такъ вы преспокойно стали-бы гулять съ нимъ по саду. Знаю я васъ, Сережа, не первый годъ. На словахъ вы прескверный человъкъ, а на дълъ гораздо лучше.

Кондратьевъ.

Ну, ужъ даю вамъ слово: если онъ не прекратитъ этого ферлакурства съ вами—я его отсюда выпровожу. Не знаю какъ—но его здѣсь не будетъ.

Елена.

Какъ вы смъете въ домъ бабушки такъ распоря-

Кондратьевъ.

Смѣю-съ.

Елена.

Вы этого не сдълаете.

Кондратьевъ.

Отчего?

Елена.

Я не хочу.

Кондратьевъ.

Посмотримъ.

IV.

Тъ-же, на балконъ показывается Тихонъ.

Тихонъ (снимая шляпу).

Алёна Лексановна, — баушк \pm газеты. (Вынимаети изъ сумки).

Елена.

Положи на столъ.

Тихонъ (кладя письмо).

У васъ хорошо въ домѣ, Алёна Лексановна, у васъ газетъ никто не читаетъ.

Елена.

А ты почемъ знаешь?

Тихонъ.

Да вонъ онѣ кучкой на балконѣ складены, и бандароль цѣла... (Отирая мобъ). Теплынь-то какая и-и Господи! Послѣ намеднишняго дождя грибъ пошелъ. Лѣскомъ этто я бѣжу, а боровички-то такъ кучками, кучками... (Отворяя сумку). Коскенкинъ Лексѣичъ, должно, тутъ, у васъ?

Елена.

Тутъ.

Тихонъ.

Ему тоже письмо есть... Чтобъ не нести къ нимъ, я оставлю.

Кондратьевъ.

А ты почемъ знаешь, что онъ здѣсь?

Тихонъ.

Да они здъсь кажинный день...

Кондратьевъ (впомолоса Еленъ).

Дождались?

Тихонъ.

Надо полагать, французская марка, съ ликомъ. Ужъвы, Алена Лексановна, передайте имъ.

Елена.

Положи вмъстъ съ письмами.

Тихонъ (оставивъ письма).

Прощайте! (Уходить).

٧.

Елена и Кондратьевъ.

Кондратьевъ.

Дождались! рады! въ деревнъ заговорили—"кажинный день"...

Елена.

Сережа, что вы ко мнѣ привязываетесь; отстаньте, пожалуйста. Вы говорите, что у Калитвина нервы, а у васъ-то что? По цѣлымъ днямъ привязываетесь.

Кондратьевъ.

Радуйтесь: скоро уѣду.

Елена.

Васъ никто не гонитъ.

Кондратьевъ.

Гонятъ--и гоните вы!

Елена.

Я?

Кондратьевъ.

Да,—вотъ посмотрите, какъ ваши глазенки блеснули. Молнія, а не глаза,—я отъ нихъ и бѣгу.

Елена.

Перестаньте,—вы кажетесь такимъ серьезнымъ человъкомъ, а иногда Богъ знаетъ, что городите. (Смотрить заграничное письмо).

Кондратьевъ.

Интересно?

Елена (вздрогнувъ).

Что?

Кондратьевъ.

Отъ кого и откуда? (Подходить къ ней). Дайте посмотрю. (Береть письмо). Почеркъ мелкій, сбитый, должно быть, женскій, видна неустойчивость въ характеръ, слабосиліе... (Нюхаетъ). Надушено, или нътъ?.. (Смотря ей въ маза). Откуда-бы это могло быть?

Елена (быстро раскрывает зонтикъ, и хочетъ итти).

Кондратьевъ.

Постойте, вы сердитесь... не сердитесь, Лена.

VI.

Тъ-же и Анна Дмитріевна из сада; потом в Оедоръ.

Анна Дмитр.

Принесъ письма Тихонъ?

Елена.

Нътъ, бабушка, только газеты.

Анна Дмитр. (Кричить въ садъ).

Иванъ Ивановичъ, Иванъ Ивановичъ, письма нѣтъ.— А у васъ ужъ опять лица надуты! Что это, отецъ мой, ты всѣхъ баломутишь?

Кондратьевъ.

Я ничего-жука смотрю.

Анна Дмитр.

Да, ничего—какъ-же! Ужъ върно фыркалъ на кого. Правда, Лена?

Кондратьевъ.

Я бабушка, васъ хвалилъ.

Анна Дмитр.

Съ чего-же это ты?

Кондратьевъ.

Говорилъ, что вы такая милая, разсудительная...

Анна Дмитр.

Скажите, какъ поетъ! Да что тебъ денегъ въ долгъ надо, что-ли?

Кондратьевъ (обидясь).

Бабушка, да когда-же я у васъ денегъ бралъ?

Анна Дмитр.

Знаю, что не бралъ, вотъ и удивляюсь, — съ чего-же ты меня хвалить-то началъ?

Кондратьевъ.

Ну, ужъ кто пессимистъ, бабушка, такъ это вы: коли захотите, вы въ человъкъ такую изнанку найдете, какой никому и не придумать.

Анна Дмитр.

Пес-си-мистъ... гм! Слово-то какое скажетъ, — пессимистъ! Я, отецъ мой, старуха, много видъла на въку, потому такъ и разсуждаю. А ты — другое дъло. Ты обязанъ все съ хорошей стороны видъть...

Кондратьевъ.

Это почему-же?

Анна Дмитр.

А потому что ты не искусился. Ты юнъ еще, — ты не не имъешь права на людей скверно смотръть.

Кондратьевъ.

Я, бабушка, на все имъю право.

Анна Дмитр.

Скажи на милость, какой выискался! Да кто тебъ это право далъ? Тебя выучили, образовали, сытъ, обутъ, вытянулся въ коломенскую версту,—чего тебъ еще надо? А ты еще бранишься.

Елена (вынимаеть изь рабочей корзинки вышиванье, и потомь садится смыва работать).

Хорошенько его, бабушка, хорошенько! Что это въ самомъ дѣлѣ,—онъ только васъ однѣхъ и слушаетъ. Вотъ чѣмъ разныя глупости говорить, вы бы сюрпризъ къ завтрашнему дню рожденія для бабушки приготовили.

Кондратьевъ.

Танецъ съ кастаньетами?

Анна Дмитр.

Зачьмъ танецъ, — а ты-бы вотъ чьмъ меня уть-шилъ: взялъ-бы да постригся. Чего у тебя космы-то висятъ? Пъгій, клокоченый. Срамота, отецъ мой, всякій умный человькъ осудитъ.

Кондратьевъ.

Сомнъваюсь, чтобы всякій...

Анна Дмитр.

Ты во всемъ сомнѣваешься. Вѣдь ты, я думаю, и въ Богѣ сомнѣваешься? Вѣдь, по твоему, все изъ мыльнаго пузыря пошло. Отчего ты къ обѣднѣ никогда не ходишь? Поѣдемъ вотъ завтра, и Калитвинъ съ нами ѣдетъ, а тоже молодой человѣкъ.

Кондратьевъ.

Такъ въдь онъ для Лены ъдетъ.

Анна Дмитр.

Охъ, Сергъй Николаевичъ! Разсердишь ты меня когда-нибудь, я велю заложить лошадей и свезти тебя на станцію.

Кондратьевъ.

Да что я, тюкъ-что-ли?

Анна Дмитр. (звонить).

Ты хуже: ты ужасно безпокойный человъкъ!

Кондратьевъ.

Это вы что-же звоните? Укладывать меня на станцію будете?

Өедоръ (входить справа).

Анна Дмитр.

Что ты до сихъ поръ не накрываешь на столъ? объдать пора. $(\Theta e \partial o p_b \ yxo \partial um_b)$.

Кондратьевъ.

Ну, какъ-же вамъ не удивляться, бабушка! О сотво-

реніи міра говорите, а сами объ объдъ думаете. У васъ въдь въ головъ образцовый порядокъ, все равно какъ въ хозяйствъ. Знаете, бабушка, я вашу голову не могу иначе представить, какъ большимъ-большимъ шкапомъ... И тамъ ящички, отдъленія,—въ такомъ порядкъ, по ранжиру разложено.

Елена.

Благодарите, бабушка, а? со шкапомъ сравнилъ васъ, — мило, не правда-ли?

VII.

Тъ-же,—изъ сада входятъ: Ставучановъ и молодой Калитвинъ. Өедоръ въ илубинъ накрываетъ на столъ.

Ставучановъ.

Вы говорите, газеты принесли. Гдъ? А, вотъ! (Береть газеты, надъваеть пенсия и садится въ качалку).

Елена (Калитвину).

А вамъ письмо. (Подаетъ ему).

Калитвинъ (взълнувъ на письмо, радостно).

А-а! наконецъ-то.

Кондратьевъ.

Обрадовался?

Анна Дмитр. (очень добродушно).

Да полно тобъ! Ну, обрадовался человъкъ, обрадовался, —письмо хорошее, отъ того, кого любитъ, получилъ. Въдь это вотъ ты никого не любишь!

Кондратьевъ.

Я васъ люблю, бабушка, и письма ваши люблю по-лучать.

Анна Дмитр.

Да, я думаю, тамъ разныя ошибки выискиваешь, да смѣешься надъ старухой!

Кондратьевъ.

Безъ запятыхъ вы, бабушка, пишете, — такъ это еще лучше: прочтешь скоръй.

Ставучановъ (внезапно вскрикивает»).

Al

Bcb.

Что вы?

Ставучановъ.

Представьте: опять денежную почту ограбили!..

Анна Дмитр.

Фу, какъ вы постоянно всѣхъ всполохнете, отецъ мой!

Ставучановъ.

Да нѣтъ, представьте,—въ одинъ мѣсяцъ—два случая ограбленія... Вѣдь это что-же? чѣмъ мы гарантированы...

Анна Дмитр.

Гдъ-же это-у насъ?

Ставучановъ.

Нътъ... это... (ищеть въ зазеть)... въ Одессъ.

Өедоръ (Аннъ Дмитріевнъ).

Ваше превосходительство, васъ на кухню просятъ.

Анна Дмитр.

Иду! (Ставучанову.) Бросьте вы это, что вамъ за охота! Каждый разъ, какъ возьмете въ руки газету, такъ и разстроитесь...

Кондратьевъ.

И я пойду съ вами, бабушка, — мнѣ безъ васъ скучно. Да и жука на новомъ мѣстѣ жительства водворить надо. Вы посмотрите, какіе сяжки!

Анна Дмитр.

Пошелъ ты! Тычетъ мнъ въ носъ своего таракана,—

невидаль какая! Вотъ я пойду на счетъ ботвиньи справиться-это куда интереснъе... Пошелъ!

Кондратьевъ.

Сяжки, бабушка, сяжки!... (Уходять оживленно разговаривая).

VIII.

Елена, Калитвинъ, Ставучановъ; въ глубинъ Өедоръ накрываетъ на столъ.

Елена (небрежно).

Отъ кого письмо?

Калитвинъ.

Изъ-за границы: образцы бумаги высланы,—отецъ давно ужъ ждетъ; посмотрите, какой связный почеркъ. (Протягиваетъ писъмо.)

Елена (не береть его).

Скажите, за что васъ такъ не любитъ Сережа?

Калитвинъ.

Не знаю... отъ самомнѣнія, должно быть, чертовскаго. Онъ ко мнѣ здѣсь приставалъ, приставалъ... я боюсь, какъ-бы у насъ не кончились наши отношенія серьезной ссорой...

Елена (украдкой, взгялнувъ на Ставучанова).

Онъ все меня вами дразнитъ, все говоритъ о томъ, что вы фабрику бросили.

Калитвинъ.

Пусть говорить, въдь это правда... Ахъ, Елена Александровна, странная вы дъвушка, — Богъ васъ знаетъ. Въдь вы все хорошо видите, понимаете, вы видите, что я нездоровъ: развъ это нормально — бросить, кинуть все свое дъло.

Елена.

Зачъмъ-же вы его бросаете?

Калитвинъ.

Не могу же я и на фабрикъ, и здъсь быть въ одно время. А я въдь у васъ днюю и ночую. Срамъ сказать: на прошлой недълъ ночевать остался, испугался дождика,—это въ восьми-то верстахъ отъ дома! Я удивляюсь долготерпънію вашей бабушки, что она позволяетъ мнъ торчать здъсь съ утра до ночи.

Елена (смпется).

Она васъ любитъ. Если вы долго не вдете, она начинаетъ безпокоиться, трясетъ своими ключами: "Ахъ, гдъ онъ, да что онъ, да не случилось-ли чего?" Даже разъ на дорогу выходила смотръть... (*Пауза*). Ну, ужъ такъ и быть,—скажу вамъ одну вещь.

Калитвинъ.

Hy?...

Елена.

Не надо бы говорить вамъ---не стоите вы...

Калитвинъ.

Не стою?

Елена (очень внимательно работаеть).

На-дняхъ прихожу я къ бабушкѣ въ спальню прощаться, она перекрестила меня,—она всегда меня на ночь креститъ,—да и говоритъ... (Останавливается и начинаетъ считать кресты на узоръ).

Калитвинъ.

Ну, ну?..

Елена.

Постойте, не мъшайте... (Досчитавъ). Смотритъ мнъ въ глаза, да и говоритъ: "пора!"

Калитвинъ.

Какъ? пора, и больше ничего?

Елена.

Да-такъ вотъ-пора, и больше ничего.

Калитвинъ.

Такъ что-же тутъ... что-же вы мнѣ не хотѣли ска-зать?..

Елена.

Извините, вы иногда бываете ужасно...

Калитвинъ.

Глупъ?

Елена.

Именно. А я, знаете, что бабушкъ сказала? Я сказала: "Бабушка, у насъ такъ хорошо, такъ уютно, свъжо, душисто въ нашемъ уголкъ. Такая тишь у насъ, спокойствіе—мы себъ точно гнъздышко въ цвътахъ свили…"

Калитвинъ.

Да въдь нельзя-же весь въкъ въ гнъздышкахъ сидъть, въдь и на чистый воздухъ потянетъ.

Елена.

Куда отсюда потянетъ, — вы оглянитесь, какая прелесть у насъ. Тѣнь, ароматъ, — а у пруда такъ прохладно, даже сыро. Вотъ мы туда пойдемъ съ вами послѣ обѣда.

Калитвинъ.

Всь вмъсть?

Елена.

Всъ, — и бабушка, и Иванъ Ивановичъ, — всъ пойдемте, — и Сережа.

Калитвинъ.

Вотъ это мнѣ и невыносимо... Понимаете, я хочу быть одинъ съ вами, глазъ-на-глазъ, мнѣ тяжело, я не могу быть со всѣми... Бабушка вамъ говоритъ: "пора́!" Послушайте бабушку. (Беретъ ея руку). Вѣдь вы видите, что пора́,—ну, пожалѣйте меня... Я совсѣмъ безъ ума...

Елена.

Что вы, въдь здъсь Иванъ Ивановичъ!

Калитвинъ.

Онъ занятъ, не слышитъ... Лена, ну ради Бога! Я вамътакой цвътникъ устрою—пышнъе здъшняго... Лена...

Елена.

Вотъ бабушка... (Кидается ей на встръчу).

IX.

Тъ-же и Анна Дмитріевна.

Елена.

Бабушка, милочка, голубчикъ!.. (Цълуетъ ее).

Анна Дмитр.

Тише—ты! Старуху съ ногъ свалишь! Ключи я здъсь забыла.

Елена.

Давайте ключи, я въ кладовую вмѣсто васъ сбѣгаю... Давайте!..

Анна Дшитр.

Батюшки, да она никакъ плачетъ...

Елена.

Милая, душечка... (Ц n_Nyem_v). Вотъ вамъ, красота моя, вотъ вамъ! (Уб n_1aem_v).

X.

Тъ-же безъ Елены.

Анна Дмитр.

Что это у васъ случилось?

Калитвинъ.

Я не знаю, право... ничего.

.

Анна Диитр. (качая юловой).

Э-эхъ, — посмотрю я на васъ: какіе вы всъ — все вы что-то скрываете, таите въ себъ, а на свътъ-то все

видно. Вы вотъ, какъ страусы: въ песокъ сунетъ го- лову и думаетъ, что спрятался. Я въдь все вижу! (Ерошитъ ему волосы). Ахъ, ты! Молода она у меня, вотъ что... Терпи, казакъ...

Ставучановъ (вскрикиваеть).

Вотъ, вотъ!

Анна Дмитр.

Ну, что опять случилось?

Ставучановъ. (въ сильномъ волненіи).

Вообразите... вообразите!

Анна Дмитр.

Ну, ну?

Ставучановъ.

Въ обществъ... въ обществъ у насъ.

Анна Дмитр.

Ну, что-что?

Ставучановъ.

У насъ, у насъ!

Анна Дмитр.

Да читайте, что такое...

Ставучановъ (прерывающимся и-лосомъ читаетъ).

"Мы слышали, что въ одномъ обширномъ акціонерномъ обществъ обнаружена растрата, достигающая полумильона рублей... Кассиръ скрылся неизвъстно куда"... (Безпомощно разводя руками). Что-же мнъ теперь дълать... а? Ну, что-же мнъ теперь дълать?..

Калитвинъ (взявши газету).

Да развъ это въ вашемъ обществъ?

Ставучановъ.

Въ нашемъ, въ нашемъ!

Калитвинъ.

Да почему-же, развѣ, у васъ кассиръ сомнительный человѣкъ?

Ставучановъ.

Кассиръ—честнъйшая душа, безусловно честнъйшая... Человъкъ семейный... Но въдь нужда...

Калитвинъ.

Содержаніе небольшое?

Ставучановъ.

Содержаніе большое! Но соблазнъ съ деньгами, касса постоянно на глазахъ, — въдь не камень...

Калитвинъ.

Ревизіи развѣ не было?

Ставучановъ.

Была! Я самъ ревизовалъ. Да вѣдь мы этого не понимаемъ. Показываетъ расходъ, балансъ, дивидендъ и чортъ его знаетъ еще что,—ну и подпишешь.

Анна Дмитр.

Да почему-же вы знаете, что это непремънно у васъ?

Ставучановъ (чуть не со слезами).

У насъ, у насъ! У насъ еще никогда не воровали, никогда! Такъ долго не могло тянуться. Я все говорилъ: "охъ, украдутъ!" Ну вотъ и вышло по моему, и вышло!

Анна Дмитр.

Да успокойтесь, полно...

Ставучановъ (вынимая платокъ).

Помилуйте, тамъ украдетъ какой-нибудь мерзавецъ,—а ты за него подъ судъ идешь. Скажутъ—не ревизовалъ, а какъ ты его уревизуешь! У него вотъ все цифры. Тутъ цифры, тамъ цифры,—не считать же по счетамъ. Я не могу, я въ отставку подамъ, мнѣ мой покой дороже... Покажите, гдѣ это тутъ?

Калитвинъ (подавая газету).

Вотъ!

Ставучановъ (читаетъ).

"Въ одномъ обширномъ акціонерномъ обществъ"... Это у насъ... Я въ Петербургъ поъду... (Встаетъ).

Анна Дмитр.

Полно вамъ, у меня ботвинья съ лососиной,—чего вы...

Ставучановъ.

Я въдь былъ свидътелемъ такихъ примъровъ, былъ! Честный, прекрасный человъкъ,—если въ долгъ возьметъ на слово, такъ ужъ во что-бы то ни стало, въ срокъ отдастъ. Прямая, открытая душа... И вдругъ взялъ, и укралъ сто тысячъ! Такъ прямо въ сундукъ пошелъ, запустилъ лапу и выгребъ. На меня, говоритъ, аффектъ нашелъ. А аффектъ-то потомъ оказался танцовщицей. А тоже человъкъ семейный. (Ходитъ во волненіи).

Калитвинъ.

Въдь это все еще ваши фантазіи, въдь вы ничего не знаете.

Ставучановъ.

Все знаю! Не украсть нельзя. Какъ-же можно не взять, коли другой украдетъ. А на судъ, конечно, оправдаютъ, потому что въ аффектъ... Я въ отставку подамъ...

Анна Диитр.

Да полно вамъ малодушествовать, точно недоросль.

Ставучановъ.

Я поъду.

Калитвинъ.

Пошлите телеграмму кому-нибудь, — спросите, все-ли благополучно.

Ставучановъ (останавливаясь).

А... это мысль! Да! да... надо послать. Я, знаете, я прямо на его имя: кассиру, самое върное.

Калитвинъ.

И прекрасно!

٠. •

Ставучановъ (жметъ Калитвину руку).

Весьма обязанъ, --- это меня успокоитъ.

Анна Дмитр.

У меня въ комнатъ напишите—тамъ и бумага, и перья есть.

Ставучановъ.

Да, я пойду...

XI.

Тъ-же и Кондратьевъ.

Ставучановъ (на ходу).

Вотъ, батюшка... (Тычет пальцемъ въ назету). Вотъ ныньче какъ: одинъ неизвъстно куда скрылся, а другого за это въ тюрьму сажаютъ. Хорошо время—нечего сказать. (Уходитъ).

Кондратьевъ.

Кого это въ тюрьму сажаютъ?

Анна Дмитр.

Всполошился, старикъ, жалко мнъ его.

Өедоръ (поставивши миску).

Кушать готово, ваше превосходительство.

Анна Дмитр.

Скажи барышнъ... (Өедоръ уходить). А что-жъ отецъ не прівдетъ сегодня?

Калитвинъ.

Онъ занятъ на фабрикъ. Вечеромъ онъ свободенъ...

Анна Дмитр.

Да, сынокъ что-то мало отцу помогаетъ...

Кондратьевъ.

Помилуйте, когда-же ему!

XII.

Тъ-же Ставучановъ, потомъ Елена и Оедоръ.

Ставучановъ (съ бумаюй и карандашомъ).

Я не знаю, куда-же мнѣ писать, — вѣдь онъ неизвѣстно куда скрылся?.. Если на Петербургскую квартиру къ нему...

Калитвинъ.

Напишите туда.

Ставучановъ.

Да и какъ написать? Нельзя-же прямо: "правда-ли, что вы украли"?

Калитвинъ.

Нельзя. Спросите,—все-ли въ "обществъ" благополучно, и больше ничего.

Ставучановъ.

Это слишкомъ ясный намекъ, можно обидъть. А если такъ; "не было ли въ Петербургъ кражъ"?

Кондратьевъ.

Онъ вамъ и отвътитъ: вчера украдено бълье съ чердака въ Гороховой улицъ.

Ставучановъ.

Да, это неловко. (Входить Елена).

Анна Дмитр.

Послъ объда придумаете. Теперь садитесь кушать, а то ботвинья согръется.

Елена.

Умертвили жука?

P.

Кондратьевъ.

Умертвилъ. Онъ васъ, кажется, интересуетъ: герой дня?

Елена.

А знаете, мнъ ихъ очень жалко, когда вы ихъ протыкаете булавкой!

Кондратьевъ.

Что за сентиментальность! Какъ вамъ не стыдно,— ужъ хоть бы не разсказывали...

Елена.

Отчего-же, — я что думаю, то и говорю...

Анна Диитр.

Ну, садитесь, садитесь... Иванъ Ивановичъ, полно! Идите сюда.

Калитвинъ (проходя мимо Елены).

Ужъ я сегодня добьюсь отъ васъ отвъта.

Ставучановъ (затыкая за вороть самфетку).

А если такъ: "до меня дошло свъдъніе"...

Өөдөръ (подставляя ему блюдо).

Пожалуйте!

Ставучановъ (береть мососину).

"До меня дошло свъдъніе, что въ обществъ произошло нъкоторое недоразумъніе, сущность котораго хотя мнъ неизвъстна, но..."

Анна Дмитр.

Что-же вы раковыхъ шеекъ не взяли?.. Өедоръ, подай...

Ставучановъ (береть).

• Но, тъмъ не менъе, прошу мнъ отвътить, на сколько слухъ этотъ..."

Занавъсъ скрываетъ объдающихъ.

ДЪЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Гостиная. Прямо — большое венеціанское окно въ садъ. Налѣво, на первомъ планѣ, отдѣленъ ширмочками уютный уголокъ: диванъ и нѣсколько креселъ. Между ними раскрытъ ломберный столъ. Направо кушетка и маленькій столикъ. Съ потолка висячая лампа съ матовымъ колпакомъ тюльпаномъ. Двери въ боковыхъ стѣнахъ на самомъ заднемъ планѣ. Вообще комната дѣлаетъ нѣсколько яркое, но весьма уютное впечатлѣніе. Къ концу акта, въ окнѣ совершенная темнота.

I.

Молодой Калитвинъ сидить въ креслахь. Изъ правыхъ дверей показывается Өөдөръ.

Өедоръ.

Кенскенкинъ Алексъичъ, папенька пріъхали.

Калитвинъ.

Дa?

Өедоръ.

Съ Иванъ Ивановичемъ на балконъ стоятъ. Бесъ-дуютъ о чемъ-то.

Калитвинъ.

Ara!

Өедоръ.

Видъ очень пріятный у вашего папеньки, степенный. Особливо сегодня. Такъ словно бы они пріѣхали по какому дѣлу не терпящему, въ смыслѣ объясненія.

Калитвинъ.

Какого объясненія?

Өедоръ.

То-есть оно, конечно, хотя намъ и не въдомо, а всеже по догадкамъ...

Калитвинъ.

Что такое?

Өедоръ.

Дъло видное, Кенскенкинъ Алексъичъ, тутъ глазъ не отведешь... Можно сказать, какъ на ладонькъ: во всъ стороны.

Калитвинъ.

Что видно-то, говори, старина!

Өедоръ (таинственно).

Приказано лампу зажечь. (Показываеть на нее). Тор- жество!

Калитвинъ.

Рожденье завтра.

Өедоръ.

Господи,—что режденье! Не въ рожденьъ дъло—рожденье кажный годъ,—да и праздникъ нъмецкій: у насъ больше ангела справляютъ, чъмъ рожденье по плоти... Не тъмъ пахнетъ-съ... (Приставляетъ стуль, чтобы влизть къ лампъ). Это бываетъ, Кенскенкинъ Алексъевичъ, часто бываетъ... Все нътъ ничего, нътъ ничего,—анъ посмотришь, и есть... Вотъ тоже сосъдка генеральша Перехтъева, дочку съ офицеромъ застала,—можно сказать, скандалъ... (Осматривая лампу). Ишь сколько пыли-то на ней насъло... Ну, и что же? Все даже въ благополучномъ видъ обошлось. Съ феверокомъ свадьба была.

Калитвинъ.

Да къ чему ты все это несешь?

Өедоръ (зажигая лампу).

Я къ тому, Кенскенкинъ Алексвевичъ, чтобы вы не сомнвались. Въ такомъ случав сомнвные не годится... (Слизаетъ со стула). Вотъ племянница вдовы инженерной, что въ Лопухинкв живетъ, та съ землемврнымъ подмастерьемъ сбъжала,—послвднее двло! (Увидя входящаю Алексвя Павловича.) Здравствуйте, батюшка Алексвй Павловичъ! Никакъ вы къ намъ пвшкомъ пожаловали?

II.

Тъ-же и Алексъй Павловичъ.

Алексъй Павл.

Пъшкомъ, братецъ, пъшкомъ.. Моціонъ дълаю.

Өедоръ.

Молодецъ, вы, ей Богу, молодецъ... А я вотъ лампу зажигалъ. (yxodumъ.)

Алексъй Павл.

Послушай, зачъмъ меня выписали? Пишутъ--нужно...

Калитвинъ.

Не знаю, --- для винта, должно быть.

Алексъй Павл.

Только? Больше не за чѣмъ?

Калитвинъ.

Полагаю.

Алексъй Павл.

А!... а я, было, думалъ...

Калитвинъ (быстро).

Что?

Алексъй Павл.

Я думалъ, что ты сдълалъ... То-есть я ничего не думалъ, я такъ...

Калитвинъ.

Говори, отецъ, что хотълъ сказать.

Алексъй Павл.

Ничего я не хотълъ сказать... (Смотрить въ окно.) Ишь, какъ у нихъ цвътникъ-то разросся!

Калитвинъ.

Говори, отецъ, что ты хотълъ сказать?

Алексъй Павл.

И лиліи, и гіацинты... А это вотъ что? темно становится, не вижу...

Калитвинъ.

Отвъчай, отецъ, что ты подумалъ?

Алексъй Павл.

Да отстань ты отъ меня, что ты присталъ!.. Что я подумалъ? Мало-ли что я подумалъ,—такъ все и до-кладывать!

Калитвинъ.

Нътъ, отецъ, ты мнъ скажешь, я это долженъ знать...

Алексъй Павл. (ръзко повернувшись къ нему, почти съ крикомъ).

Подумалъ, что ты предложение Ленъ сдълалъ, — вотъ что подумалъ!

Калитвинъ (послъ паузы).

Ну, а если-бы это было такъ, — что-бы ты сказалъ?

Алексъй Павл. (сердито ходя).

Это твое дъло, — мнъ-то что, женись.

Калитвинъ (посмпиваясь).

Скажи правду; въдь ты бы не особенно желалъ этого? Что-же ты молчишь?

Алексъй Павл.

Не особенно желалъ-бы? не особенно? ты думаешь? ($\Pi odxods$ къ нему, въ упоръ). Да знаешь-ли ты, что такое жена? Знаешь-ли ты, что такое жена?

Калитвинъ.

Кажется, я...

Алексъй Павл.

Ты ничего не знаешь,—ты мальчишка, молокососъ, Ты не видълъ, ты не знакомъ съ жизнью. Ты вотъ теперь свободный человъкъ, обезпеченный, у тебя есть занятія—фабрика твоя; есть дъло,—ты можешь служить, путешествовать; ты образованъ, уменъ,—ну чего тебъ еще надо, чего надо? Нътъ вотъ: мало спокойной жизни, мало своего угла,—непремънно надо лъзть въ петлю!

Калитвинъ.

Ужъ и въ петлю! Ты скажешь!

Алексъй Павл.

Въ петлю, —конечно, въ петлю! Знаешь-ли ты, что такое женитьба? Это значитъ, что въ твоей комнатъ сткляночки, баночки, уксусы, пудры, всякая дрянь, на креслъ-туфли, корсетъ, на ночномъ столикъшпильки, въ углу-туалетное зеркальце, на зеркальцѣпапильйотки. Вставать, какъ человѣкъ, ты ужъ не можешь, надо все дълать осторожно, чтобы не разбудить жену: ходи на цыпочкахъ, ни крикнуть прислугу, ни позвонить нельзя, -- это въ своемъ-то домѣ, понимаещь? А потомъ жена нездорова. Слышишь: не-здо-ро-ва! А знаешь-ли, что значитъ-она нездорова? Сегодня ей подавай кислой капусты, завтра кружевную мантилью, послъ-завтра коляску на резинкъ, а потомъ тамъ еще что нибудь. Ты не можещь пройти мимо: полъ скрипитъ, это отдаетъ ей въ голову. Солнце тъмъ мъщаетъ ей, что свътитъ, поэтому она днемъ не выходитъ. Вечеромъ она боится летучихъ мышей и лягушекъ, поэтому не сидитъ даже на балконъ. А между тъмъ, докторъ предписалъ движеніе... Наконецъ, наступаетъ время—ты ждещь наследника... Ты въ восторге отъ

этой мысли, ты рѣщился назвать его Костькой, ты ждешь, понимаешь-ли ты этотъ восторгъ,—ты ждешь наслѣдника, представителя твоей фамиліи!

Калитвинъ.

Что-жъ тутъ ужаснаго?

Алексъй Павл.

А то ужасно, что вдругъ родится дѣвчонка! Всѣ твои надежды—все рухнуло... Или еще того хуже: ты мальчишекъ не любишь. Буяны, драчуны, —исторія съ классическими гимназіями!.. Ты хочешь, чтобъ была дѣвочка, собираешься ее назвать Капочкой или Кирочкой, —и вдругъ судьба преподноситъ тебѣ мальчишку!

Калитвинъ (смъется).

Ну, съ этимъ можно еще примириться: несчастье не такъ еще велико.

Алексъй Павл.

А фабрика? Ты думаешь, тебъ фабрика пойдетъ въ это время въ голову? Пойдетъ? У тебя въ головъ будутъ пеленки, кормилицы, зубки, женины турнюры,—и ужъ никакъ не артельщики и комиссіонеры. Ты вотъ теперь интересуешься финляндскимъ производствомъ и пошлинами, и всъмъ этимъ, а. тогда ты скажешь: "а мнъ провались всъ фабрики,—у Капочки желудочекъ разстроенъ, для меня это важнъе всего въ міръ"... И ты будешь правъ, совершенно правъ и счастливъ.

Калитвинъ.

А если счастливъ — чего-жъ тебъ еще надо?

Алексъй Павл.

Понимаешь: ты подъ стекляннымъ колпакомъ будешь. Ты ужъ нө будешь, какъ человъкъ, какъ всъ... Ты будешь семьянинъ! Ты будешь банкротъ, потому что все лопнетъ, все полетитъ въ трубу!..

Калитвинъ.

Скажи прямо—тебъ не нравится Елена Алексан-дровна?

Алексъй Павл.

Мнъ не нравится? Елена Александровна превосходная дъвушка, — во всъхъ отношеніяхъ превосходная!

Калитвинъ.

Ну такъ, что-жъ?.. Эхъ, отецъ! Ты думаещь, я не вижу!—отлично вижу, въ чемъ дѣло. Ты просто любишь меня... Ты меня ревнуещь къ будущей женѣ. Ты знаешь, что я теперь одного тебя люблю, а тогда любовь моя раздѣлится...

Алексъй Павл. (смущенно).

Что ты! вотъ вздоръ!

Калитвинъ (трепля его по плечу).

Полно, отецъ,—отъ меня этого не скроешь. Я тебя знаю: ты въдь прелестный, ты безконечно-чудесный у меня старикъ... (Обнимаетъ cro).

Алексъй Павл. (внезапно всхлипнувъ).

Костька, Костька, — дуракъ ты! Единственный мой! (Кръпко его цълует»). Чертъ тебя возьми, дълай ты, что хочешь, — ну, женись ты, женись...

III.

Тп-же и Анна Дмитріевна.

Анна Дмитр.

А, пріѣхалъ,—что, отецъ мой, поздно? А мы васъ къ обѣду ждали. Что это вы съ сыномъ-то цѣлуетесь, не видались сегодня?

Алекеви Павл. (цълуя ея руку).

Не видались. Да гдъ-же видъться: онъ къ вамъ совсъмъ переселился. Какъ вы его терпите?

Анна Дмитр. (шутливо).

Ничего, — ужъ такъ, кое-какъ, съ грѣхомъ пополамъ.

Алекевй Цавл.

Вы бы гнали его, — въдь что безъ него дълается! Вся

фабрика — вверхъ дномъ! Рабочіе пьянствуютъ, всъ разбъжались, книги запущены, матерьялы не записаны.

Анна Дмитр.

Ну, отецъ мой, вы прибавляете, — чтобы у васъ на фабрикъ да было что запущено: никогда не повърю, не можетъ этого быть... (Кладетъ руку на плечо молодого Калитвина). Ишь ты, какой онъ хорошій у васъ! Кабы была я помоложе — влюбилась бы...

Калитвинъ (иълует у нея руку). Анна Дмитр.

Ну, чего ты сидишь, иди на балконъ. Лена одна тамъ. Калитвинъ (опять цълуетъ руку, протягиваетъ руку отцу, хочетъ что-то ему сказать, но потомъ быстро уходитъ).

IV.

Анна Дмитріевна и Алексъй Павловичъ.

Анна Дмитр.

Что это онъ ласковый какой сегодня, никогда этого съ нимъ не бывало.

Алексъй Павл.

Хорошій малый.

Анна Дмитр.

Ныньче такихъ немного, и душа любящая у него да и верченности нътъ никакой...

Алексъй Павл.

Отъ дома вотъ отбился.

Анна Дмитр.

И, отецъ мой, это временно: полоса такая нашла. Сами знаете, молоды были.

Алексъй Павл.

Это что говорить! Я двъ недъли съ цыганскимъ таборомъ пропадалъ... Отецъ всю полицію на ноги поставилъ...

Анна Дмитр. (хохочеть, качая головой).

Ну, вотъ,—а еще сына осуждать! Теперь молодые-то куда солиднъе противъ прежняго стали... Прежде непремънно молодые люди, вотъ какъ вы говорите, пропадали: хоть на три, на четыре дня да пропадутъ: Ихъ ужъ и не ищутъ, знаютъ, что вернутся домой... А ныньче совсъмъ про это не слышно. Ну, а на счетъ того, что Костя отъ Лены не отходитъ— дъло понятное.

Алексъй Павл. (мрачно).

Да, но чѣмъ это кончится?

Анна Дмитр.

Да что это, отецъ мой, да чѣмъ-же можетъ кончиться: извѣстно, женятся. Вотъ на этотъ счетъ все по старому идетъ. Только прежде все вздыхали, а ныньче ноютъ. По всѣмъ правиламъ эту сердечную канитель разводятъ. Прежде, коли кто влюбленъ, бывало, все кашляетъ, да за грудь хватается, словно въ чахоткѣ въ послѣдней степени. А ныньче—только лицо кислое дѣлаютъ и ноютъ: словно у нихъ изжога. На повѣрку—одно и то-же выходитъ.

Алексъй Павл.

Такъ, это такъ.

Анна Дмитр.

И, знаете, что меня удивляетъ: никогда, ни прежде, ни теперь, не умъютъ прямо и просто до дъла дойти,—все это они околеснымъ путемъ, изъ тридесятаго царства подъъзжаютъ. Да кажется, кабы я молодымъ мужниной была, да мнъ дъвушка нравилась,—я бы прямо такъ и ляпнула: "а что, молъ, если-бы намъ повънчаться?" А они въдь какъ теперь разговариваютъ: "вы, говоритъ, пессимистка, и я пессимистъ…" Это давеча Сережа мнъ такое слово сказалъ. Да за такія-то слова въ прежнее время отъ дома отказывали...

Алексъй Павл. (смотрить ей прямо въ глаза).

Да, матушка, хорошо бы!

Анна Дмитр. (съ легкимъ вздохомъ).

Хорошо бы.

Алексъй Павл.

Чего они тянутъ?

Анна Дмитр.

Не добрались еще, все въ тридесятомъ царствъ сидятъ. И хочется мнъ, чтобы это случилось, да и жалко разстаться. Въдь она, какъ солнышко, здъсь, въ нащемъ цвътникъ, свътитъ... А и держать-то ее нельзяже такъ всегда.

Алексъй Павл. (припадая къ ея рукть).

Ахъ, Анна Дмитріевна, уйдетъ онъ отъ меня...

Анна Дмитр.

Да вы то, отецъ мой, влюблены въ своего сына, что ли? Скажите, сирота какой! Кому плакать—такъ мнѣ. Вы съ сыномъ останетесь, а она отъ меня уйдетъ... (Прислушиваясь). Вы не слышите? Колокольчикъ, кажется.

Алексъй Павл.

Ъдутъ, да, ѣдутъ...

Анна Дмитр.

Это Велелюбская, должно быть.

Алексъй Павл. (у окна).

Темнъетъ теперь... (Смотрить). Она! кучеръ ея.

Анна Дмитр.

Ну, вотъ и партнеръ у насъ.

Алексъй Павл.

Да она не одна, вдвоемъ съ къмъ-то.

Анна Дмитр.

Какъ вдвоемъ? (Беретъ со стола бинокль и смотритъ). Да, вдвоемъ,—кто бы это могъ быть...

Алексъй Павл.

Да вѣдь она постоянно на сворѣ какого иибудь юнца водитъ. Безъ этого она не можетъ.

Анна Дмитр.

Ишь, катитъ... Ну, пойдемте встрѣчать...

V.

Тъ-же и Кондратьевъ справа.

Кондратьевъ.

Велелюбская ъдетъ.

Анна Дмитр.

Видъла, -съ къмъ она?

Кондратьевъ.

Это она съ собой какого-то вольноопредъляющагося возитъ, всъмъ показываетъ.

Анна Дмитр. (взбъсившись).

А мнв-то онъ зачвмъ? Экая сумасшедшая баба! Ну, на что онъ мнв, скажите ради Бога! Только этого не хватало... Ввдь она ночевать ко мнв прівхала. Я его воть въ комнатахъ не положу, пусть на свноваль спить,—теперь тепло. Пусть обижается, мнв все равно. Въ другой разъ не прівдеть. (Уходить съ Алекспемь Павловичемь).

VI.

Кондратьевъ садится справа п развертывает книгу. Изъ глубины слъва выходить Елена и идеть въ противоположную сторону.

Кондратьевъ.

Лена!

Елена (останавливаясь).

Что?

Кондратьевъ.

Куда вы?

Елена.

Гости пріѣхали.

Кондратьевъ.

Бросьте ихъ, что вамъ за дѣло, — присядьте на минутку.

Елена (подходя).

Неловко какъ-то.

💕 . ' Кондратьевъ.

Полноте, все это вздоръ и пустяки! Послушайте, я сегодня не могу на васъ смотръть, — вы вся какая-то сіяющая. И такимъ ровнымъ свътомъ, точно вы довольны чъмъ-то чрезмърно.

Елена (улыбаясь).

Да, мнъ хорошо!

Кондратьевъ.

Хорошо?.. Я не знаю, что васъ привело въ такое настроеніе, но я сегодня цѣлый день мучаюсь. Мучаюсь, потому что вы чѣмъ-то счастливы и довольны...

Елена (смъется).

"Мнъ грустно, оттого что весело тебъ".

Кондратьевъ.

Объясните вы мнѣ, объясните ато явленіе. Ну, вотъ вы дѣвушка хорошая, милая, но вы еще совсѣмъ молоды, совсѣмъ не знаете жизни. Откуда же у васъ эта увѣренность, это спокойствіе, это сознаніе своей правоты? Васъ ничто не смущаетъ,—все, что дѣлается вокругъ, все это, по вашему, такъ и должно быть, и быть иначе не можетъ...

Елена.

.Вы только это хотъли сказать?

Кондратьевъ.

Развѣ это не интересно?

Елена.

Ничуть. Вы меня, Сережа, цѣлый день разсматриваете, анализируете, — это скучно.

Кондратьевъ.

Неужели болтать съ Костенькой веселъе?

Елена.

Гораздо!

Кондратьевъ.

А я не думалъ, что вы настолько...

Елена.

Настолько пуста?.. Ну, что-жъ дѣлать! Вы на меня смотрите, какъ на какой-то сфинксъ, на какую-то загадку. А между тѣмъ, я вся тутъ, вся на лицо, какъ есть.

Кондратьевъ.

Послушайте, да вѣдь нельзя-же такъ. Вы опомнитесь, встряхнитесь, что вы дѣлаете! Развѣ можно всю жизнь въ такомъ туманѣ жить? Вѣдь вы спите.

Елена.

Да, но сонъ очень хорошій!

Кондратьевъ.

Проснитесь! Проснитесь! Вѣдь нельзя-же весь вѣкъ въ цвѣтахъ жить, — вѣдь, кромѣ цвѣтовъ, есть другая сторона жизни, болѣе нормальная, болѣе здоровая.

Елена.

Здъсь красиво, --- я люблю все красивое.

Кондратьевъ.

Вамъ нельзя оставаться здъсь, въ обществъ Костенекъ...

Елена.

А вы знаете, онъ то-же говоритъ, что и вы: говоритъ, что мнѣ надо уйти отсюда.

Кондратьевъ (съ изумленіемъ).

Да? онъ это говоритъ?

Елена (съ самымъ невиннымъ видомъ).

Онъ проситъ... чтобы я замужъ за него вышла.

Кондратьевъ.

Да, такъ! Прекрасная партія.

Елена.

Благословляете?

Кондратьевъ.

Еще бы! (*Прохаживается по комнать*). Онъ будетъ цѣлый вѣкъ на скамеечкѣ сидѣть у вашихъ ногъ и цѣловать ручки... Ребятъ будетъ на фабрикѣ пріучать... Семейная картина.

Елена (дъластъ движение встать).

Право, для этого не стоило меня останавливать.

Кондратьевъ.

Нътъ, вы сядьте, пожалуйста, сядьте! (Садится ря-домъ и беретъ ея руку.) Я цълый день все собираюсь поговорить съ вами и не могу... Я совсъмъ у васъ поглупълъ тутъ.

Елена.

Хорошее начало.

Кондратьевъ.

Послушайте, Лена, вы меня знаете съ дѣтства, вы знаете, что я честный человѣкъ. Что я желченъ, что говорю часто рѣзко и грубо,—это вы тоже знаете. Ну, что-же,—это мой порокъ, мой недостатокъ, съ такимъ недостаткомъ помириться еще можно. Вы видите, я хорошій работникъ, хорошій труженикъ. Вы на меня ока-

зываете дивное вліяніе. (Останавливается). Вы, кажется, не слушаете меня.

Елена (разсъянно).

Что?

Кондратьевъ.

Да, ну, конечно, такъ нельзя говорить ни о чемъ, ваши мысли такъ далеки,—онъ гдъ-то въ заоблачномъ эфиръ.

Елена.

Говорите, Сережа, что хотъли сказать, но говорите скоръй.

Кондратьевъ.

Еще есть время, — опомнитесь, остановитесь, что вы дълаете, вы гибнете! Вы въ омутъ идете.

Елена.

R

Кондратьевъ.

Вы. Вы собрались замужъ за этого мармеладнаго героя.

Елена (встаеть).

Пустите!

Кондратьевъ (схватываетъ ес за руку).

Нътъ, не пущу! Скажите мнъ прямо, --- выходите вы за него или нътъ?

Елена.

Что вы дълаете, Сережа, опомнитесь, сюда могутъ войти...

Кондратьевъ.

Мнѣ все равно; пускай идутъ, пускай видятъ, пускай говорятъ, думаютъ, что хотятъ.

Елеиа.

Пустите, —вы не имъете права...

VII.

Тъ же и Калитвинъ слъва. Увидя ихъ, онъ останавливается.

Кондратьевъ.

Выходите-ли вы за него?

Елена.

Ахъ, я ничего не знаю,—послушайте, въдь это насиліе—держать меня здъсь. Я крикну, если вы не отпустите.

Кондратьевъ.

Кричите, кричите... Да неужели-же вы не видите, что я совсъмъ сумасшедшій...

Елена (замътивъ Калитвина).

Пустите, говорятъ вамъ! (Вырываеть оть него руки).

Калитвинъ (дилаетъ шагъ впередъ).

Сергъй!..

Кондратьевъ.

А! вотъ и вашъ защитникъ явился. Ну, хорошо, пока мы кончимъ нашъ разговоръ, — вы можете итти занимать гостей...

Калитвинъ.

Слушай, Сергъй...

Елена.

Ради Бога, только безъ шума, чтобы бабушка не услыхала. Потомъ, завтра... Всѣ идутъ сюда. Потомъ поговоримъ, все устроимъ. Завтра рожденье бабушки... Ради Бога. (Идетъ направо).

Калитвинъ.

Это что-же значитъ?

Кондратьевъ (медленно отчеканивая слова).

Ты что это подсматривать принялся? Ну, такъ знай,

что я не нуждаюсь въ твоемъ контролъ... Иди къ бабушкъ, жалуйся на меня...

Калитвинъ.

А я тебъ говорю, что твое поведеніе возмутительно! Ты переходишь всъ границы... я этого не потерплю...

Кондратьевъ.

На дуэль, что-ли вызовешь?

Калитвинъ.

Можетъ быть...

Кондратьевъ.

Божья коровка, скажите!...

Калитвинъ.

Молчи! Я тебъ говорю-молчи, пока...

Кондратьевъ.

Соблюдаете конвенансы—сюда идутъ...

Калитвинъ (увидя входящихъ, сдерживается).

Хорошо, мы поговоримъ съ тобою потомъ...

VIII.

Кондратьевъ, Калитвинъ; справа входять: Анна Дмитріевна, Елена, Велелюбская и Тальниковъ.

Велелюбская.

Вотъ и молодежь наша тутъ, и, по обыкновенію, кажется, споритъ. Какъ поживаете, господа! Вы, Сергъй Николаевичъ, все съ козявками возитесь?

Кондратьевъ (небрежно).

Да, со всякой дрянью!

Велелюбская (пожимая руку Ка литвину).

Какой у васъ поэтическій видъ сегодня... Позвольте, господа, васъ познакомить: monsieur Тальниковъ. (Топъ касилется).

Анна Дмитр (ему).

Вы, молодой человъкъ, въ карты играете?

Тальниковъ.

Нътъ-съ, не умъю.

Велелюбская.

Я вамъ говорю, ему некота, Анна Дмитріевна, заниматься этимъ вздоромъ. У него столько дѣла... (Садится нальво у стола, туть-же садится Анна Дмитріевна. Калитвинъ, видя, что Елена тоже съла, уходитъ).

Анна Дмитр.

Къ экзаменамъ, въроятно?

Велелюбская (съ презръніемъ).

О, нътъ! Онъ читаетъ. Онъ занимается саморазвитіемъ... Затъмъ его переписка...

Анна Дмитр.

А что же молодой человъкъ переписываетъ?

Велелюбская.

Онъ не переписываетъ, онъ переписывается. Онъ ведетъ обширную корреспонденцію... (Понизивъ голосъ). Я надъюсь, что вы, Анна Дмитріевна, не разсердились на меня за него?

Анна Дмитр.

То-есть, за что-же?

Велелюбская.

Что я его привезла къ вамъ. Онъ живетъ у меня. Вы знаете, онъ совсѣмъ бѣдный, Анна Дмитріевна, у него рѣшительно ничего нѣтъ,—все, что на немъ есть, я ему все это сдѣлала. (Еще понизивъ голосъ). Вы знаете, Анна Дмитріевна (Наклоняясъ къ ней), — вѣдь онъ радикалъ!

Анна Дмитр.

Радикалъ?

Велелюбская.

Радикалъ! (Къ Еленъ). Это очень интересно, не правда-ли?

Елена (машинально работаеть, изръдка слъдя за Кондратьевымь. На вопросъ Велемобской она только взглядываеть на нее).

Анна Дмитр.

Ахъ, мать моя, зачъмъ-же вы эту шушеру у себя держите?

Велелюбская.

Я не могу, Анна Дмитріевна,—вы знаете, до чего я отзывчива... Я на все отзываюсь. Я чувствую, что съ нимъ я становлюсь совсъмъ другая. Вы знаете, Анна Дмитріевна, я тоже дълаюсь радикальной... (Торжественнымъ шепотомъ). Онъ два разъ у меня деньги бралъ.

Анна Дмитр.

Я не знаю, какъ же вы, мать моя, такого прощалыгу привезли ночевать ко мнѣ?

Велелюбская (обидъвшись).

Позвольте, Анна Дмитріевна, гостей, которыхъ я рекомендую... это... я его домой лучше отправлю... Jean! Jean!

Тальниковъ (сидъвшій все время недвижно на стуль въ позъ египетской статуи).

Чего изволите?

Анна Дмитр.

Да нътъ же, мать моя, я не къ тому. Полно, ну, пускай его здъсь путается, въдь не пролежитъ онъ у меня кровати.

Велелюбская.

Я знаю, что моя излишняя отзывчивость приноситъ

мнѣ много непріятностей, Анна Дмитріевна. Я слишкомъ добра, Анна Дмитріевна, — меня всѣ эксплуатируютъ. Что-же дѣлать, что я радикальная. Я одна заправляю огромнымъ хозяйствомъ. Я должна быть самостоятельной, Анна Дмитріевна. Мнѣ завидуютъ, надомной смѣются изъ зависти.

Анна Дмитр.

Ну, ужъ и завидуютъ!

Велелюбская.

Завидуютъ, Анна Дмитріевна... Нѣтъ, но вы только послушайте, какъ онъ иногда заговоритъ, какъ онъ начнетъ проповѣдывать, разгорячается, глаза горятъ.

Анна Дмитр. (взъянувъ на него).

Что-то непохоже.

Велелюбская.

Ахъ, онъ такъ въ комнатѣ не можетъ, — онъ въ саду, особенно при лунѣ. Онъ пойдетъ въ садъ, онъ начнетъ говорить, — говоритъ, говоритъ, а соловей-то такъ и поетъ, — у меня даже слезы на глазахъ. (Громко). Јеап, я разсказываю, какъ вы чудесно говорите.

Тальниковъ.

Да-съ.

Велелюбская.

Я говорю, что вы чудесно говорите.

Тальниковъ.

Да-съ.

Велелюбская (Анни Дмитрісени).

Правда, какой онъ симпатичный?

Анна Дмитр.

Очень... (Елент). Скажи, мой другъ, чтобы дали ящикъ съ картами.

Елена (подходя къ Кондратьеву).

Покончите, какъ хотите, но покончите все тихо и безъ шума. Я этого требую, я этого хочу.

Кондратьевъ (который справа читаль книгу).

То-есть что-же прикажете мнѣ дѣлать?

Елена.

Уъзжайте сейчасъ отсюда.

Кондратьевъ.

Куда?

Елена.

Куда ходите, но чтобы къ домѣ бабушки, особенно завтра, никакого шума не было.

Кондратьевъ.

Въ данномъ случав я у васъ позволенія не спрошу. Увду я, но только не сейчасъ...

Елена.

Ну, берегитесь!

Кондратьевъ (сй вслюдь, почти громко).

Нечего беречься, —я не изъ трусливыхъ.

Анна Дмитр.

Да кликни, Лена, нашихъ партнеровъ, что-жъ они?

Елена.

Хорошо! (Yxodumv).

IX.

Анна Дмитріевна, Велелюбская, Кондратьевъ *и* Тальниковъ.

Анна Дмитр. (показывая работу Елены).

А правда-милый узоръ?

Велелюбская.

Очень. (Продолжаеть тихо разговаривать).

Тальниковъ (Кондратьеву).

Вы, говорять, гадами занимаетесь?

Кондратьевъ.

Гадами.

Тальниковъ.

Это интересно?

Кондратьевъ.

А вы какъ думаете?

Тальниковъ.

Я думаю, что скучно.

Кондратьевъ.

Ну, и оставайтесь при своемъ мнѣніи.

Тальниковъ.

У насъ, въ училищъ, одинъ тоже этимъ занимался. У меня отъ него наслъдство осталось. Банка. Хотите, подарю — привезу въ слъдующій разъ, или вы заверните. Съ Кавказа!

Кондратьевъ.

Да что такое?

.. . : *

Тальниковъ.

Скорпіонъ, — знаете, который хвостомъ жалитъ.

Кондратьевъ.

Знаю, только я не этимъ занимаюсь, а мухами.

Тальниковъ.

Какъ? простыми мухами? Вотъ такъ занятіе! (Xoxo-vems).

X.

Тъ-же, Ставучановъ, Алексви Павловичъ, молодой Калитвинъ съ карточнымъ ящикомъ. Онъ ставитъ ящикъ на столъ и отходитъ въ глубъ, къ окну.

Алексъй Павл.

Вотъ ни за что его не уговоришь, что хочешь!

Анна Дмитр.

Потерпите, отецъ мой, ночью отвътъ получите и успокоитесь.

Ставучановъ.

Знаете, чѣмъ дальше, тѣмъ хуже. У меня точно бѣлка въ головѣ бѣгаетъ, — такъ колесо какое-то вертится, и все одно и то-же, одно и то-же... Чувствую конецъ...

Алексъй Павл.

Полно, какой конецъ!

Ставучановъ.

Да такой вотъ, какъ всегда концы бываютъ. Вѣдь поймите вы, — ну, соверши я тамъ убійство какое-нибудь, ну, почту ограбь, — это все ничего, меня бы оправдали, нашли-бы, что я ненормаленъ. А разъ я директоръ общества, такъ ужъ непремѣнно почему-то предполагаютъ, что я въ здравомъ разсудкѣ... Украсть можно и быть въ состояніи невмѣняемости, а ревизовать кассу въ состояніи невмѣняемости нельзя. Да объясните мнѣ, почему?

Алексъй Павл.

Полно, Иванъ Ивановичъ, садись за карты, -- вотъ мы сейчасъ сыграемъ больщой шлемъ безъ козырей...

Ставучановъ.

Да, шлемъ!.. (Бормочетъ). Бубновый тузъ на спину надънутъ,—такой будетъ шлемъ безкозырный!

Алексъй Павл.

Бери, бери карту, — кому съ кѣмъ. (Берутъ). Ну, вотъ такъ и есть—мнѣ съ тобой.

Анна Дмитр. (Велелюбской).

Только, пожалуйста, не горячитесь, по обыкновенію.

(Вст усаживаются. Нальво, на дивант, Анна Дмитріевна, противъ нея Велелюбская, сзади ея на стулт присаживается Тальниковъ. Алекстй Павловичъ пришелся спиной къ публикт).

Ставучановъ.

Въдь это обидно! Обидно, что тебя же въ каррикатурахъ на улицахъ продавать будутъ по двугривенному.

Алексъй Павл.

Да оставь ты, —ты точно передъ свѣтопреставленіемъ раскаркался.

Велелюбская (подвигая Ставучанову колоду).

Вамъ сдавать.

Ставучановъ (машинально снимаетъ).

Не такъ еще закаркаешь, какъ прокуроръ въ гости прівдетъ: "а что, скажетъ, вы можете сообщить по извъстному вамъ дълу?"

Велелюбская (суеть ему въ руки карты).

Сдавайте!

Ставучановъ.

. А что я знаю? Я ничего не знаю! (Сдаеть.)

Калитвинъ-сынъ (подходить изъглубины къ Кондратьеву).

Намъ надо объясниться...

Кондратьевъ.

Нечего объясняться: я не хочу, чтобы ты былъ здъсь, — убирайся, пока...

Калитвинъ.

Мы разръшимъ утромъ споръ, кому остаться.

Кондратьевъ.

Останусь я!

Калитвинъ.

Приходи подъ утро въ садъ, къ пруду.

Кондратьевъ.

Что-же, рыцарскій поединокъ у насъ будетъ? Изволь: приду, не испугаюсь.

Анна Дмитр.

А гдѣ-же Лена? Хоть-бы она намъ сыграла что-нибудь на фортепіано... Да что это, отецъ мой, вы мнѣ четырнадцать картъ сдали. (Развертываетъ игру).

Ставучановъ (убитымъ голосомъ).

Засдался. (Тасуеть снова.)

Анна Дмитр. (трясеть его за плечи).

Да что вы, точно женихъ по невъстъ убиваетесь?

Велелюбская (оглядываясь на Тальникова).

Учитесь, Jean?

Тальниковъ.

Да-съ, только пока ничего у васъ не выходитъ.

Анна Дмитр.

Сережа, скажи, чтобъ Лена сыграла что-нибудь. (Кондратьевъ идетъ къ двери и встръчаетъ Елену).

XI.

Тъ-же и Елена.

Кондратьевъ.

Да вотъ она! Васъ просятъ осчастливить вашей божественной игрой. (Она ілядить на него съ изумленіемъ, онъ, слегка поклонившись, уходить.)

Анна Дмитр.

Сыграй намъ, Лена.

Елена.

Хорошо.

Калитвинъ (тихо Еленп).

Ради Бога, когда всъ лягутъ, выйдите въ садъ. Мнъ необходимо васъ видътъ. Выйдете?

Елена.

Зачѣмъ это?

Калитвинъ.

Умоляю васъ, если вы мнѣ сочувствуете хотя немножко. Вы не знаете, какъ это важно.

Елена.

Мнъ самой надо было бы сказать вамъ кое-что.

Калитвинъ.

Такъ будете?

Елена.

Да.

Ставучановъ.

Пасъ!

Велелюбская.

Бубны!

Алексъй Павл.

Черви!

Велелюбская.

Два бубны!

Анна Дмитр.

Ну, что же, Лена, поиграй намъ.

Елена.

Не знаю, чтобы такое...

Велелюбская.

Я сказала—два бубны.

Анна Дмитр.

Слышала, мать моя, слышала. А ты сыграй тотъ новый вальсъ, что третьяго дня полученъ.

Велелюбская.

Три бубны!

Анна Дмитр.

Три черви!

Велелюбская (безпокойно повертываясь).

Все на свою игру!

Анна Дмитр.

Да чего вы горячитесь-то! Три безъ козыря.

Алексви Павл.

Повалило! (Ивану Ивановичу). У васъ ничего?

Ставучановъ (отчаянно покачивая головой).

Ничего, что ужъ тутъ!

Анна Дмитр.

Такъ вотъ и сыграй вальсъ. Мосье Тальникову скучно.

Тальниковъ.

Не извольте безпокоиться.

Елена (нехотя Тальникову).

Пойдемте, —вы любите музыку?

Тальниковъ.

Ничего себъ.

Калитвинъ (пропустивъ впередъ Тальникова, тихо Еленъ).

Такъ-когда всѣ лягутъ...

Елена (скоро и недовольно).

Hy, да! ($Yxo\partial umv$.)

Анна Дмитр.

Я скажу—четыре бубны.

Велелюбская (прискакивая).

Я такъ и знала!

Анна Дмитр.

Что вы знали, ничего вы не знали! Я вотъ пять скажу!

Велелюбская.

Ну, и будемъ безъ трехъ.

Анна Дмитр.

А зачъмъ вы...

Алексъй Павл.

Нельзя теперь,—потомъ будете говорить. (Изъ состдней комнаты раздается вальсь.)

Ставучановъ.

Я хожу.

Анна Дмитр.

Зачъмъ же вы пропускаете? Въдь мы пять играемъ.

Велелюбская.

Позвольте, вы говорите черви, вы говорили три черви.

Анна Дмитр.

А вы говорите: бубны, два бубны, три...

Алексъй Павл.

Позвольте, это послъ игры будете говорить, — по-звольте!..

Занавъсъ.

ДѣЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Берегъ большого свътлаго пруда. На первомъ планъ, налъво, старая скамья, сдъланная подъ мраморъ, съ вазами на высокой спинкъ. Зелень густая. За прудомъ видиъется крыша дома. Передъ разсвътомъ. На небъ звъзды. Авансцена залита луннымъ свътомъ.

I.

Ставучановъ и Калитвинъ-сынъ.

Ставучановъ (сидить на скамейкт).

Что тебъ надо отъ меня? Въдь ты, кажется, видишь, какъ я разстроенъ!

Калитвинъ.

Я вамъ говорю, что у меня къ вамъ дѣло.

Ставучановъ.

Какое дѣло! Ни у кого теперь никакого дѣла не можетъ быть... И мнѣ самому ни до кого и ни до чего...

Калитвинъ.

Что вы все смотрите туда?

Ставучановъ.

Что смотрю? Смотрю на дорогу, отсюда Тихонъ придетъ съ телеграммой. Я ему велѣлъ тамъ и сидѣть и ждать на станціи, пока не придетъ депеша,—и вѣдь не догадался старичина на лошади поѣхать, нѣтъ, ковыляетъ такъ, да еще гдѣ-нибудь, бестія, сѣлъ, отдыхаетъ.

Калитвинъ.

Скажите, вы все тутъ и будете сидъть?

Ставучановъ.

Тутъ и буду, пока онъ не придетъ. Умру на этомъ мъстъ—не встану.

Калитвинъ (взілянувъ на часы, садится рядомъ).

Послушайте, у меня, право, до васъ дѣло, — только вы не удивляйтесь очень...

Ставучановъ.

Я теперь ничему не удивляюсь.

Калитвинъ.

Видите, я... Вы, должно быть, замѣтили, — я, я повздорилъ съ Сергѣемъ... Ссора зашла слишкомъ далеко. Онъ сталъ мнѣ на дорогѣ, и настолько, что я не вижу выхода изъ своего положенія. Я его вызову.

Ставучановъ.

Что-о?

Калитвинъ.

Я его вызову, и прошу васъ быть моимъ секундан-томъ.

Ставучановъ.

Да ты съ ума сошелъ!

Калитвинъ.

Нисколько.

Ставучановъ.

Послушай, да ты хуже-то меня никого не нашелъ?

Съ какой это стороны я на секунданта похожъ, объясни, пожалуйста? Что я—мальчишка, что-ли?

Калитвинъ.

Мнъ не къ кому обратиться, поэтому я ръшилъ безпокоить васъ.

Ставучановъ.

Убирайся ты! У меня и своихъ заботъ довольно. Я вотъ отцу скажу, чтобъ онъ тебя за уши оттрепалъ хорошенько.

Калитвинъ.

Нѣтъ, вы отцу ничего не скажете,—я не хочу, чтобы вы говорили... Вы, какъ старый другъ отца, исполните мою просьбу и будете свидѣтелемъ.

Ставучановъ.

Это вы другъ въ друга палить будете, а я въ ладоши хлопать, кричать, когда стрѣлять? Да что ты въ самомъ дѣлѣ думаешь, что это очень умно—зарядилъ пистолеты да и палить по живому человѣку.

Калитвинъ.

Я ничего не думаю, — я знаю, что это такъ надо. Дъло обострилось, исхода другого нътъ. Это вопросъ чести и онъ разръшится только дуэлью.

Ставучановъ.

Ну, поъхалъ, точно изъ романа вычиталъ. И върно, изъ-за юбки въ драку лъзете; ужъ коли вопросъ чести,— значитъ, баба завязалась.

Калитвинъ.

Такъ вы ръшительно отказываете?

Ставучановъ.

Не отказываю, а говорю, глупо и пошло.

Калитвинъ.

Да это я и самъ знаю.

Ставучановъ.

Чортъ знаетъ, что такое! Прежде хоть стрѣлялись, да думали, что дѣйствительно подвигъ совершаютъ, а теперь знаютъ, что это завѣдомая пошлость, и все-таки лобъ подставляютъ... Мило!

Калитвинъ.

По теоріи одно, а на практикъ другое; иначе разръшить нельзя.

Ставучановъ.

Ахъ, да стрѣляйтесь, сколько хотите, — что мнѣ за дѣло! Ну, я заявлю слѣдователю—что увижу,—за одно ужъ по судамъ-то таскаться.

Калитвинъ (пожимая ему руку).

Благодарю васъ.

Ставучановъ.

Не за что. (Молчаніе).

Калитвинъ.

Экая ночь какая! Звъзды горятъ, цвътами какъ пахнетъ, — хорошо!

Ставучановъ.

Ничего нѣтъ хорошаго.. Ни до какихъ звѣздъ мнѣ теперь дѣла нѣтъ никакого. Имъ хорошо тамъ моргать наверху,—тамъ ни ревизій, ни юбокъ, ни кассъ. Вотъ вѣдь когда сознаёшь (растопыриваетъ руки), сознаёшь, что человѣкъ существо безсильное! Ну, что мы,—пигмеи какіе-то, букашки, ползаемъ, бременимъ землю, коптимъ небо, да еще воруемъ, стрѣляемся! Ахъ, поневолѣ можно въ ожесточеніе впасть! (Калитвинъ все время безпокойно вълядывался въ аллею и смотрълъ на часы).

Калитвинъ.

Идетъ кто-то.

Ставучановъ (встрепенувшись).

А! Тихонъ! (Поднимается навстръчу).

II.

Тъ-же; изъ глубины Тальниковъ.

Ставучановъ (разълядъвъ фигуру, недовольнымъ голосомъ).

Нътъ, не онъ. (Cadumcs).

Тальниковъ (приподнимаетъ фуражку).

Вы тоже не спите, прогуливаетесь. Въ комнатахъ душно-съ... (Присаживается на скамью). У меня въ привычку вошло-съ гулять послѣ ужина. Медики говорятъ, что на пищевареніе хорошо дѣйствуетъ, — я это тоже замѣчаю. Да и Наталья Петровна къ ночнымъ прогулкамъ меня пріучили. Онѣ очень любятъ ночью при лунѣ гулять.

Ставучановъ.

А что гуляете съ ней?

Тальниковъ.

Каждый вечеръ, Иванъ Ивановичъ, аккуратно. Вотъ только сегодня первый день, что я одинъ, и то потому только, что въ чужомъ домѣ.

Калитвинъ (безпокойно).

Можетъ, она придетъ сюда?

Тальниковъ.

Нѣтъ-съ: онѣ спятъ очень крѣпко. Онѣ утомились съ дороги... (Пожимается). Дрожь что-то пробираетъ,— ночи-то холоднѣе стали, надо бы подъ-низъ фуфайку надѣвать.

Ставучановъ.

Скажите, пожалуйста, отчего васъ Наталья Петровна радикаломъ зоветъ?

Тальниковъ.

Не знаю-съ. Это ихъ фантазія. Онѣ вѣдь вообще какія-то странныя, ровно не въ себѣ. Я вѣдь имъ дальнимъ родственникомъ прихожусь. Онѣ меня послѣ

лагеря у себя поселили. Потомъ вдругъ привязались къ одному слову и стали звать меня радикаломъ. А какой-же я радикалъ-съ! Увъряютъ даже, что я будто-бы неблагонадеженъ, — а меня начальство, Иванъ Ивановичъ, ей Богу, такъ аттестуетъ, такъ аттестуетъ. А это имъ нравится говорить, что онъ при себъ нигилиста держатъ. Богъ знаетъ, что про меня разсказываютъ. Такъ что я даже опасаюсь. Въдь это, положимъ, все на вътеръ: въ одно ухо примутъ, въ другое выпустятъ;--ну, а вдругъ кто приметъ въ прямомъ смыслъ? Въдь это карьеры можно лишиться по одному только подозрѣнію. Я даже скажу вамъ откровенно, Иванъ Ивановичъ, при всей своей недостаточности средствъ, тягощусь пребываніемъ у Натальи Петровны, — и такія минуты у меня бываютъ, что хоть бъжать, такъ въ ту пору.

Ставучановъ.

Это доброе дъло.

Тальниковъ.

Это вы насчетъ чего-съ?

Ставучановъ.

Чтобы сбъжать. На чорта она вамъ?

Тальниковъ (потупившись).

Средствъ у меня никакихъ нътъ-съ.

Ставучановъ.

Ну, а на ея-то иждивеніи жить какая вамъ честь? Еще, смотрите, надъ вами смѣяться товарищи будутъ.

Тальниковъ.

Это такъ-съ. Они и то говорятъ: ну, бобра убилъ! Ставучановъ.

А и правда — холодно! Выйти развъ на дорогу... (Встает»). Тутъ у забора, версты на три видно.

Тальниковъ (тоже вставая).

Пойдемте-съ, я не прочь. Константинъ Алексвевичъ, составите компанію?

Калитвинъ.

Нътъ, я спать иду. (Тальниковъ съ Иваномъ Ивановичемъ идутъ влъво).

Ставучановъ (возвращается).

Только ты брось, что затъялъ, послушай старика. Глупо, право, глупо!

Калитвинъ.

Я съ нимъ объясняюсь, тамъ посмотримъ.

Ставучановъ.

И не путай ты меня въ эту передрягу... Я знаю какіе вы стрѣлки. Еще вмѣсто себя секундантовъ подстрѣлите, чего добраго,—такъ я слуга покорный! (Уxods). Прощай.

Калитвинъ (посматривая въ аллею).

Покойной ночи! (Смотрить, ушель-ли Ивань Ивановичь, и быстро идеть въ аллею).

III.

Калитвинъ; изъ аллеи навстръчу ему Елена.

Елена.

Это вы?

Калитвинъ (береть ее за руку).

Вы дрожите?

Елена.

Я не знаю, что со мною. Я ушла тихонько — всъ спятъ: тамъ какая-то странная тишина въ домъ.

Калитвинъ.

Сядьте здъсь.

Елена (оглядываясь).

Никого нътъ?

Калитвинъ.

Никого. Да еслибъ и увидъли-велика важность.

Елена (быстро).

Послушайте, я не виновата въ томъ, что было между мной и Сережей. Вы сами видъли...

Калитвинъ (иълуя ея руки).

Развъ я васъ виню въ чемъ?

Елена.

Вы видъли, онъ какъ сумасшедшій, схватилъ меня. Что-же я могла сдълать? Я ему сказала, чтобъ онъ уъзжалъ,—онъ не хочетъ.

Калитвинъ.

Мы это дѣло разрѣшимъ: — или онъ, или я, — ктонибудь да уѣдетъ завтра.

Елена.

Или вы? Какъ, вы хотите уъхать?

Калитвинъ.

Намъ вдвоемъ здъсь быть нельзя.

Елена.

Такъ пускай онъ ѣдетъ, — зачѣмъ-же вамъ уѣзжать? (Береюгь его за руку). Я не хочу, слышите-ли вы, не хочу, чтобы вы уѣзжали! Я не хочу оставаться одна, я не хочу, чтобы подлѣ меня былъ Сергѣй. Я просто боюсь его.

Калитвинъ.

Мы какъ-нибудь все это устроимъ.

Елена.

Вы мнъ не говорите чего-то; послушайте, скажите, — вы върно видълись съ нимъ, говорили?

Калитвинъ.

Настоящаго объясненія у насъ еще не было...

Елена (взявшись за голову).

У меня такъ кружится голова,—не отъ цвътовъли это?

Калитвинъ.

Можетъ, простудились? Сыро здѣсь.

Елена.

А! все равно... Послушайте,—за этотъ вечеръ со мной какая-то перемъна: я точно вся не своя. Я не чувствую подъ собою шаговъ, когда иду. Отъ меня все, все окружающее, даже бабушка,—куда-то все это ушло: ничего нътъ... Я только одно чувствую...

Калитвинъ.

Ну, что-же?

Елена.

Я боюсь потерять васъ... Мнѣ кажется, что вы уйдете отъ меня, и васъ не будетъ,--и никогда, никогда ужъ болѣе я васъ не увижу.

Калитвинъ.

А что, если... Что, если въ самомъ дѣлѣ сидимъ мы съ вами вмѣстѣ въ послѣдній разъ, и никогда ужъ больше намъ не доведется такъ сидѣть?

Елена.

Отчего-же? (Придвигаясь ко нему). Нътъ, напротивъ,— мы будемъ видъться теперь чаще, чъмъ прежде. Въдь вы не уъдете? Да? (Сжимаетъ ему руку). Ну, отвъчайте, отвъчайте-же!

Калитвинъ.

Ничего я не знаю, --- не отъ меня это зависитъ.

Елена.

Такъ отъ кого-же?.. Да нѣтъ же, нѣтъ, я не хочу этого!.. Мнѣ такъ тяжело,—точно сплю я, и сонъ какой-то горячечный, смутный... Точно вотъ сейчасъ, чтото случится... (Послъ секундной паузы быстро встаетъ). Нѣтъ, вы меня не понимаете, не понимаете того, что во мнѣ происходитъ... я не могу дольше оставаться,—мнѣ надо домой.

Калитвинъ.

Подождите, ну, подождите... зачъмъ-же было прихо-

дить такъ не надолго? Вы знаете, до чего я счастливъ, что вы вышли въ садъ для меня. Вы днемъ для всѣхъ, — а теперь вы вѣдь для меня, для одного пришли сюда?

Елена.

Мнѣ пора...

Калитвинъ (заглядывая ей въ мицо).

Что съ вами?.. Вы за минуту были не такая... Вамъ дурно? У васъ лицо совсъмъ другое.

Елена (отрицательно качая 10-ловой).

Я такая-же, — мнѣ надо итти.

Калитвинъ.

Нѣтъ, вы такъ не уйдете, такъ нельзя уйти, нельзя такъ разстаться. Зачѣмъ вы молчите? Отчего-же ни слова?..

Елена.

Я, кажется, много говорила.

Калитвинъ.

Не того я ждалъ отъ нашей встръчи... Ну, что-же, я ошибся.

Елена.

Я тоже не того ждала.

Калитвинъ.

Какъ, и вы?

Елена.

Ахъ, какіе вы всѣ!.. Когда васъ не просятъ, вы по пятамъ ходите, пристаете съ своей любовью,—а когда надо что сказать, вы не понимаете этого, и начинаете хныкать... Я пришла къ вамъ одна ночью, бросила все, пожертвовала всѣмъ, — вѣдь меня могли увидѣть съ вами; а вы вздыхаете, да охаете... Хоть бы слово, какое нибудь слово сочувствія!.. Чего вы ждете, чего? Вы хотите, чтобъ я вамъ первая сказала то, что надо...

Калитвинъ.

Лена...

Елена.

Извольте, я скажу... (Подходить къ нему и охватываеть шею руками). Люблю я тебя, люблю, — понимаешь? Ты хотъль это слышать, — такъ слушай вотъ теперь: люблю, люблю!

Калитвинъ.

Милая! (Сажаеть ее на скамью, рядомь съ собою). Счастье ты мое!

Елена.

Глупый ты, отчего ты первый не сказалъ, зачѣмъ дожидался меня? Интересно было посмотрѣть, какъ я скажу первая?

Калитвинъ.

Какъ первая, Лена? Да, я сколько разъ говорилъ, что божество ты мое...

Елена.

Говорилъ-то ты всегда не во время. Вотъ сегодня при Иванѣ Ивановичѣ. Умно, — скажешь? А сколько разъ, когда минутами я тебя такъ любила, такъ любила,— ты въ это время нылъ, какъ всегда, по обыкновенію. Я иногда бѣсила тебя нарочно, потому что мнѣ противно было видѣть, что ты такой недогадливый. Вѣдь я знала, что ты мой, весь мой... (береть его руками за шею), что вотъ что захочу, то съ тобою и сдѣлаю... Ну, ну что ты? Есть-ли въ тебѣ какая сила? Смѣешь ты пошевелиться? (Смъясь, прячеть голову у него на груди).

Калитвинъ.

Радость ты моя!

Елена.

Ну, смотри мнѣ въ глаза, говори правду: будешь меня любить? Хорошо? Горячо? Крѣпко? Да?

Калитвинъ.

Ты-то меня не разлюби!

Объ этомъ ты и думать не можешь, и не смѣешь и не можешь говорить! Какое ты имѣлъ право сказать это? Еще смѣется! (Прижимается къ нему и прилегаетъ на плечо). А хорошо такъ—а?

Калитвинъ.

Хорошо.

Елена.

Если-бы ночь эта все тянулась, тянулась — и конца бы ей не было!.. Вѣдь вотъ тамъ, въ домѣ, спятъ всѣ и ничего не знаютъ,—не знаютъ, что мы счастливы.

Калитвинъ.

Ну, можетъ быть, не всв спятъ.

Елена.

Постой, погоди, — кажется, шаги я слышу... Нѣтъ, такъ, ничего, — это вѣтеръ. Вотъ что я хотѣла сказать, — какъ же намъ съ Сергѣемъ быть? Знаешь, — я все бабушкѣ скажу.

Калитвинъ

Кто-то идетъ, --- отодвинься.

Елена (встаеть съ улыбкой).

Я не боюсь, —пускай всв смотрять, всв видять.

IV.

Тъ-же и Кондратьевъ изъ глубины.

Кондратьевъ (Увидя Елену, сразу останавливается).

А! неожиданная встръча... Вотъ какъ Елена Александровна! Поздравляю. Какъ же это вы говорили, что не знаете, выходите замужъ или нътъ,—а сами по ночамъ на свиданье ходите?

Я вамъ еще разъ повторяю, что у васъ есть скверная манера—шпіонить.

Кондратьевъ.

Извините, я шелъ сюда не ради васъ, — мнѣ въ голову не могло притти, что вы здѣсь.

Калитвинъ.

Замолчи!

Кондратьевъ.

Ахъ, пожалуйста, безъ этихъ угрозъ, безъ драматическихъ жестовъ. Это глупо, скучно, здѣсь имъ не мѣсто. Зачѣмъ я буду молчать? Предъ кѣмъ стѣсняться? Да я вамъ прямо скажу: Я очень радъ, что увидѣлъ васъ здѣсь—и съ нимъ. Мнѣ легче теперь порвать все, уйти отъ васъ.

Елена.

Сережа, я снова васъ прошу увхать отсюда. Я не хотвла вамъ говорить, теперь я говорю прямо: я выхожу замужъ за него. Это давно ужъ рвшено мною.

Кондратьевъ.

Давно?.. Ну, послушайте, ну, скажите прямо: честно ли вы поступали со мною?

Елена.

Честно ли? Да что же я безчестнаго сдълала?

Кондратьевъ.

Вы молчали. Когда я васъ спрашивалъ о замужествъ, вы отвъчали уклончиво, вы играли словами... Съ женской точки зрънія вы правы.

Калитвинъ.

Послушай—ты...

Кондратьевъ.

У меня накипъла это на душъ, я молчать не могу, я долженъ говорить, а вы должны меня выслушать...

Не мѣшайте ему, Константинъ Алексѣевичъ, — очень интересно, что онъ скажетъ.

Кондратьевъ.

Что "онъ" скажетъ? Ахъ, не уколете вы теперь меня этимъ пренебрежительнымъ "онъ"! Я скажу только одно: мужчина всегда честнъе женщины, и прямъе, и открытъе. Женщина пряма только на словахъ, а въ сущности ея натура куда мельче нашей... Не перебивайте меня, постойте! Дайте мнъ сбросить этотъ грузъ, который давитъ меня, дайте высказаться. Зачъмъ было не говорить прямо, зачъмъ было давать какую-то надежду на будущее, на сочувствіе?..

Елена.

Вы клевещете на меня, Сережа, — никогда я вамъ не подавала повода.

Кондратьевъ.

Не подавали? Вы не подавали повода, когда часами ходили со мною по саду, ъздили въ лодкъ, слушали чтеніе?

Елена.

Да что-же тутъ такого? Я со всякимъ могу и гулять, и кататься на лодкъ.

Кондратьевъ.

Со всякимъ? Со всякимъ вы можете, а съ тѣмъ человѣкомъ, который... ну, да что тутъ! Вы видѣли, что я люблю васъ, и со мной вы не имѣете права кокетничать.

Елена.

Что-же я сдѣлала вамъ дурного тѣмъ, что проводила время съ вами?

Кондратьевъ.

Вотъ она,—эта женская логика! Я удобень вамъ былъ, я жилъ въ одномъ домъ съ вами. Пока еще Костенька

прівдеть, да въ какомъ духв, а туть подлв есть человінкь, который и клубочекъ принесеть, и по саду погуляеть, и анекдоть разскажеть. Все-таки веселве, чыть если никого ныть,—отчего-же и не приручать такого субъекта? Пусть побыгаеть на веревочкы, поноски потаскаеть, пусть надъ нимъ всы посмыются... можно намекнуть: я, дескать, вамъ во всемъ сочувствую... Ну, а если у него мелькнеть мысль,—а не другого-ли она любить,—такъ выдь и солгать можно...

Елена.

Ну, довольно, — я не хочу васъ больше слушать. (Быстро подойдя къ нему). Я вамъ прощаю оскорбленія, что вы мнѣ наговорили, прощаю, потому что когда вы подумаете обо всемъ, что насказали, — вамъ самимъ будетъ стыдно. До свиданія! (Уходить въ глубину).

٧.

К. Калитвинъ, Кондратьевъ, потомъ изъ глубины Велелюбская.

Калитвинъ.

Сергъй, я оскорблять ее не позволю! Слышишь ты: не позволю! ты мнъ заплатишь за нее!

Кондратьевъ.

Заплатишь? А чёмъ ты, чёмъ ты заплатишь мнё за нее? Вёдь пойми, она всёмъ была для меня, я дышалъ здёсь ею одною—я вёдь больше, чёмъ ты, забросилъ все, всё свои работы. Я думалъ, я мечталъ, я ждалъ того мига, когда она протянетъ мнё руку, пойдетъ за мной,—ты у меня ее отнялъ, ты взялъ у меня все, и требуешь еще чтобы я же тебе заплатилъ за это!.. (Увидя входящую Велелюбскую). Вотъ твои героини, оставлялъ бы въ покое тёхъ девушехъ... Э, да что мнё съ тобой говорить,—разве можешь ты что нибудь понять?

Калитвинъ.

Мы разрѣшимъ этотъ споръ дуэлью!

Кондратьевъ.

А! вотъ что, — дуэль! Ну, да! Конечно... это самый благородный способъ — кровью смыть оскорбленіе, — что-жъ, возьми въ секунданты этого кадета. Вотъ обратись къ его патронессъ!

Велелюбская (въ недоумъніи слушавшая ихъ).

Позвольте, господа, что такое, — я не понимаю... По-чему вы говорите, что я героиня?.. Какая дуэль...

Кондратьевъ.

Лучше всего то, что вы ничего не понимаете... Идитека, ложитесь спать; хотите мечтать, — идите къ своему кадету, онъ гдъ-то здъсь путается возлъ сада. Это будетъ самое умное, что вы только можете сдълать. Живите, пока живется, — наслаждайтесь жизнью, дышите, пока дышется, а все остальное чепуха...

Велелюбская.

Monsieur Кондратьевъ, да что съ вами?

Кондратьевъ.

Ахъ, madame Велелюбская, върьте, вы мнъ, что вы, право, преумная женщина! Вы въдь счастливы, бываете временами? Ну, вотъ это счастье и есть жизнь, а все остальное, — это какой-то туманъ, одна блажь, горячка,

Велелюбская.

Боже мой, что это! — я это не привыкла слушать, это ужасно... (Въ недоумъніи скрывается въ аллею. Звъзды погасли. Свътаетъ).

VI.

Кондратьевъ и Калитвинъ.

Калитвинъ.

Значитъ, ты отказываешься, ты не хочешь со мной драться?

Кондратьевъ.

Драться съ тобой убивать тебя? Если я былъ глупъ, если я, какъ послъдній мальчишка, былъ смъшенъ все льто, — зачьмъ-же теперь мнь доводить до конца эту глупость, быть твоей же мишенью? Предложи ты мнь дуэль вчера, сегодня, полчаса назадъ, — а, можетъ быть, я бы ее и принялъ! Я, быть можетъ, какъ сумашедшій, пошелъ былъ на проломъ, — а теперь, теперь изъ-за чего-же мнь биться? изъ-за счастья, которое мнь не досталось?

VII.

Тъ же и Елена, запыхавшись.

Елена.

Послушайте, что вы дълаете! Велелюбская мнъ сказала, что у васъ дуэль.

Калитвинъ.

Я его вызвалъ. Онъ не принимаетъ вызова.

Кондратьевъ.

Договаривай: "струсилъ".—Оставайтесь, Елена Алексанровна при этой мысли. Я, къ величайшему вашему сожальнію, не доставлю вамъ удовольствія: быть героиней турнира, вдобавокъ— такихъ блестящихъ рыцарей. Быть можетъ, это, по вашему, выходитъ не... ну, какъ бы вамъ сказать, — не порядочно, что-ли; но я считаю, что такъ умнъе, и останусь при своемъ убъжденіи... Быть можетъ, это не картинно, недостаточно красиво—а вы такъ любите все красивое; но—увы, я не герой романа и по шаблоннымъ пружинамъ вертъться не намъренъ.

Елена.

Ахъ, да я рада, что у васъ все такъ кончилось!

Кондратьевъ.

За меня рады или за него?.. За себя, должно быть! Ну, скажите мнѣ только одно послѣднее слово: такъ уѣзжать?

Да.

Кондратьевъ (протягиваеть ей руку, она подаеть свою; онь внезапно подносить ее къ своимъ губамъ и съ жаромъ цъмуетъ).

VIII.

Тп-же, Анна Дмитр. и Велелюбская.

Велелюбская.

Здъзь, здъсь!

Анна Дмитр. (въ широкомъ ночномъ пенюаръ).

Это что? Да, всѣ здѣсь! Я не повѣрила, думала, что это она съ просонья насказала. Лена, да что ты съ ума сошла? Ночью съ ними! Онъ цѣлуетъ руки...

Елена (прижимаясь къ ней).

Бабушка...

Анна Дмитр. (отстраняя ее).

А вы что! Что вы тутъ у меня въ домъ затъваете, что за шумъ, за исторія ночью! Это все ты, Сергъй, все ты...

Кондратьевъ.

Меня Константинъ вызвалъ, а не я...

Анна Дмитр.

Такъ ужъ върно ты довелъ его до этого своими приставаньями... Чужое счастье поперекъ горла стало!

Кондратьевъ.

Ну, довольно, бабушка! Я васъ люблю и уважаю, но нотацій слушать не хочу.

Анна Дмитр.

Не хочешь? А знаешь, что я съ тобой сдѣлаю? Велю запереть на ледникъ, вотъ и будешь знать, какъ у меня въ саду поединки устраивать. Я тебѣ говорила, что ты въ Бога не вѣришь—моя правда! Смиренія въ тебѣ, сударь мой, нѣтъ. Уѣзжай ты отсюда, уѣзжай,—намъ такихъ не надо. Ты весь нашъ цвѣтникъ портишь,—ты съ своей ученостью, какъ бѣльмо на глазу. Я тебѣ прямо скажу: совсѣмъ я тебя разлюбила.

Кондратьевъ.

Какъ? и вы меня гоните?

Анна Дмитр.

Не гоню, а просто говорю, что большое одолжение сдълаешь, если уъдешь, и чъмъ скоръе, тъмъ лучше.

Кондратьевъ (проводя рукой по волосамъ).

Да, видно, такъ и придется сдълать.

Анна Дмитр.

Лучшую тройку велю тебъ заложить.

Кондратьевъ.

Да, надо увхать! Работать у васъ здвсь нельзя. Хорошо у васъ, ярко, цввтисто,—но пустота, пустота такая... такъ вотъ и засасываетъ, и затягиваетъ въ тину... (Тряхнувъ юловой). Ну, повду за границу, возьмусь за работу, весь ей отдамся, — быть можетъ, стряхну съ себя все это.

Анна Дмитр.

Смотри въ свой микроскопъ, — это, отецъ мой, дѣло по крайней мѣрѣ безобидное: никому вреда не принесешь.

Кондратьевъ.

А быть можетъ принесемъ и пользу. Ну-съ, до свиданья! Живите счастливо, такъ всю жизнь въ цвътахъ:

времяпровожденіе пріятное, да и со стороны пейзажа весьма интересное; а мы въ бурное море пойдемъ!.. (Приподнимаетъ шляпу и, проходя, останавливается передъ Еленой). Хорошая вы дъвушка, а только... ахъ, да что тутъ! Не поминайте лихомъ! (Уходитъ. Съ боку пробивается заря).

IX.

Тъ-же безъ Кондратьева.

Анна Дмитр.

Ну, намъ въ бурное море далеко, а вотъ мы спать пойдемъ, — это върно... (Останавливаясь передъ Константиномъ). А ты какъ смълъ въ моемъ саду дуэли устраивать? Погоди, я все отцу скажу, — такъ и знай. Кабы не Наталья Петровна, чъмъ бы это кончилось... (Къ Велелюбской). А вы-то чего до такого часа колобродили?

Велелюбская.

Ахъ, чего я натерпълась, Анна Дмитріевна... Я все слышу шумъ какой-то: то одинъ мимо оконъ пройдетъ, то другой, — я думала, не случилось ли чего, не по-жаръ ли?

Анна Дмитр.

Богъ съ вами!.. Что это вамъ за страсти грезятся постоянно!

Велелюбская.

Я очень отзывчива, Анна Дмитріевна. Я, натурально, вышла на балконъ, иду по аллеѣ, — вдругъ вижу: Леночка идетъ; я кричу: Леночка, Леночка! Она ничего не слышитъ такъ, скоро идетъ. Я слышу голоса, бѣгу сюда, а они спорятъ. Сергъй Васильевичъ показываетъ на меня пальцемъ, — вотъ, говоритъ, твоя героиня!

Анна Дмитр.

Да что это вы городите?

Велелюбская.

Ей Богу, Анна Дмитріевна, — да вотъ вы спросите Константина Алексѣевича. Такъ Константинъ Алексѣевичъ? Вотъ, говоритъ, твоя героиня... А Константинъ Алексѣевичъ: я, говоритъ, васъ вызываю... Я обомлѣла, и къ вамъ; Леночка на балконѣ сидитъ въ слезахъ, я ей кричу по дорогѣ: Леночка, тамъ стрѣляются!—а сама въ вашу комнату... (Увидя входящато Тальникова). А! вотъ и Jean!

X.

Тп-же и Тальниковъ.

Тальниковъ.

Тамъ Иванъ Ивановичъ телеграмму получилъ...

Анна Дмитр.

Ну, что-жъ тамъ у него?

Тальниковъ.

Все благополучно.

Анна Дмитр.

Ну, и ладно,—а теперь спать пора... Идемте, идемте,— солнце скоро встанетъ.

Елена.

Бабушка, со днемъ рожденія!

Анна Дмитр.

Нътъ, матушка, утромъ, когда встанемъ, тогда и поздравь; а теперь и безъ того такъ меня поздравили, что ноги до сихъ поръ трясутся.

Тальниковъ (зъваетъ).

Анна Дмитр.

Батюшки, — ротъ-то какой у него... Ну, маршъ по своимъ комнатамъ, я и двери всѣ балконныя сама

запру, а васъ тутъ оставь, вы передеретесь... Дътки малыя! Хороши, нечего сказать! у меня въ саду...

Калитвинъ.

Мы на опушкъ, бабушка хотъли...

Анна Дмитр.

Ты меня какъ смѣешь бабушкой звать? — рано еще сударь...

XI.

Тп-же и Ставучановъ (съ телеграммой).

Ставучановъ.

Вотъ получилъ!

Анна Дмитр.

Ну, и что-же?

Ставучановъ.

Я, знаете, пораженъ. Онъ телеграфируетъ: "стыдно върить газетнымъ бреднямъ".

Анна Дмитр.

Да въдь и я, отецъ мой, тоже вамъ говорила.

Ставучановъ.

Пишетъ: "не волнуйтесь понапрасну".

Анна Дмитр.

Ну, такъ чего-жъ вы?...

Ставучановъ.

Да я все думаю, какъ же это такъ, — неужели не украли? Не подвохъ-ли тутъ съ чьей-нибудь стороны: хотятъ глаза отвести?

Анна Дмитр.

Полно вамъ! Вотъ ужъ тоже пессимистъ какой! Пойдемте спать, нечего... Ну, радикалъ, двигайтесь!..

Ставучановъ.

Это хуже, что не украли... значитъ, скоро украдутъ,—по теоріи въроятности, непремънно скоро украдутъ...

Анна Дмитр.

Идемъ, идемъ... завтра наговоримся...

(Идутъ. Совстмъ свътло. Кое-гдъ сквозъ листву про бивается солнце).

Занавѣсъ.

1885 r.

ГОРЯЩІЯ ПИСЬМА.

комедія въ одномъ дъйствіи.

(Мотивъ заимствованъ).

Играна въ первый разъ на сценъ Александринскаго театра 13 января 1886 года.

дъйствующія лица.

Зинаида Сергѣевна Висильчикова. Орестъ Александровичъ Ольховской, ея дядя. Юрій Николаевичъ Краснокутскій. Слуга.

Дъйствіе—у Васильчиковой.

ГОРЯЩІЯ ПИСЬМА.

комедія въ одномъ дъйствіи.

(Мотивъ заимствованъ).

Играна въ первый разъ на сценъ Александринскаго театра 13 января 1886 года.

въ голову пришло, и дъло съ концомъ? А, нътъ, —тутъ надо извъстнаго рода дарованіе.

Зинаида.

Въ такомъ случав — всв ваши комплименты относятся къ повару: я выдаю ему деньги, и остальное — его дъло.

Ольховской.

Очень жаль: однимъ талантомъ въ тебъ, значитъ, меньше.

Зинаида.

А развъ во мнъ много талантовъ?

Ольжовской.

Въ тебъ? Цълый океанъ!

Слуга уходить.

Зинаида (смпется).

Дядя! Вы сегодня себя какъ-то странно ведете. Сами назвались ко мнѣ обѣдать...

Ольховской.

Что-жъ тебъ противно это?

Зинаила.

Не то. Вы весь день точно хотите мнѣ что-то сказать—и не рѣшаетесь. Вы мнѣ насказали за обѣдомъ такъ много хорошихъ вещей,—что и умна-то я, и красива, и образована,—ну, словомъ, совершенство всѣхъ твореній... Я чувствую, что это къ чему-то клонится. Вы, дядя, плохой дипломатъ; всѣ ваши хитрости бѣлыми нитками щиты. Ну, нечего: сознавайтесь въ чемъ дѣло.

Ольховской.

То есть что это за порода — женщины! Чортъ васъ знаетъ, откуда у васъ этотъ нюхъ, это умѣнье схватить все на лету,

Зинаида.

Ага, дядя! Значитъ я угадала... Ну-съ, и такъ...

Ольховской.

Ты думаешь, это очень легко?..

Зинаида.

Развѣ вы мнѣ хотите сообщить нѣчто ужасное?

Ольховской.

Не то что ужасное,— а только, взялъ я на себя роль, которая мнѣ совсѣмъ не къ физіономіи... Ну, я приступлю къ дѣлу прямо и откровенно.

Зинанда.

И прекрасно.

Ольховской.

Видишь-ли... (Останавливается).—У тебя къ кофе подаютъ ликеры?

Зинаида.

Если хотите.

Ольховской.

Я привыкъ рюмочку джинджера... Ну-съ, такъ вотъ что... Скажи пожалуйста: ты... Почему ты постоянно въ темныхъ платьяхъ?

Зинаида (удивленно).

Потому что это трауръ, со дня смерти мужа не прошло еще года.

Ольховской.

Гм... такъ... Ну, да,—это понятно, не прошло года.— Ну, и скажи: ты такъ до могилы не снимешь этихъ печальныхъ цвътовъ?

Зинаида.

Отчего-же?

Ольховской.

То есть другими словами—ты способна забыть своего перваго мужа?

Зинаида.

Не то что забыть, — а... темныя платья мнъ не къ лицу.

Ольховской.

Гм... Это совсъмъ по-женски!.. Ну-съ, мы теперь на прямой дорогъ. Твой покойникъ былъ совсъмъ не по тебъ. Что общаго было между тобой и имъ?

Зинаида.

Дядя, не вы-ли мнъ его такъ усердно сватали?

Ольховской.

А Боже мой,—я тебъ сваталъ не даромъ,—какое теперь у тебя состояніе! Но онъ былъ старъ для тебя,—онъ тебя заморозилъ. Ты въдь эти три года выжила какъ на полюсъ. Теперь тебъ нужно нъчто совершенно противоположное...

Зинаида.

То есть — африканскую страсть? Ой, дядя, не хотители вы сватать мнѣ какого-нибудь венеціанскаго мавра?

Ольховской.

Ты угадала — я именно явился къ тебъ свахой, — простой московской свахой, замоскворъцкой просвирней... Я хочу посватать тебъ твоего неизмъннаго и стараго поклонника...

Зинаида.

Дядя, въ числѣ моихъ поклонниковъ нѣтъ африканцевъ.

Ольховской.

Африканцевъ! Заладила: африканцевъ! Ты думаешь, что это очень остро? Я тебъ хочу посватать не африканца, а нъмца. Прекраснаго нъмца—барона фонъ-Вока. Чего ты отворачиваешься? Прекрасный нъмецъ?

Красивый, богатый, — въ министерствъ на чудесномъ счету, влюбленъ въ тебя до чортиковъ! Ты знаешь-ли за нимъ кто бъгаетъ? Сама графиня Трувиль: спитъ и видитъ выдать за него племянницу, — онъ все бросаетъ, онъ ни на что не хочетъ смотръть, кромъ тебя... Я знаю многое, онъ мнъ признался.

Входить Слуга съ кофе.

Ольховской.

Онъ признался... Дай-ко мнѣ ликеру, того, что, прошлый разъ подавалъ... Онъ мнѣ сказалъ все...

Зинаида.

Онъ сказалъ?

Слуга уходить.

Ольховской.

Онъ сказалъ, что врѣзался въ тебя—и зарыдалъ,— да вѣдь какъ: точно фонтанъ открылъ, такъ знаешь сразу, внезапно. Я его, конечно утѣшать, — онъ меня и проситъ быть посредникомъ. Ради Бога, говоритъ,— устройте это... Я, знаешь, въ первый разъ видѣлъ, какъ бароны плачутъ...

Зинаида.

Что-же, особенно какъ-нибудь?

Ольховской.

У, какими духами платокъ у него надушенъ! что-то такое не то восточное...

Зинаида.

Не то африканское?

Ольховской.

Такъ, знаешь, въ носъ и бьетъ. Но влюбленъ, я төбъ скажу, до глупости, до безобразія...

Входить Слуга съ ликеромъ.

Ольховской.

Я, говоритъ...

Зинаида.

Что-же онъ говоритъ?

Ольховской (Слупп).

Больше ничего. (Смотрить, какъ тоть уходить). Не могу-же я при немъ... Я, говорить, лишенъ разсудка настолько, что съ трудомъ составляю одну докладную записку въ день, когда прежде составляль ихъ въ день цълыхъ четыре... Можешь вообразить его положеніе! Я, говоритъ, даромъ получаю жалованье. Я чувствую, что его недостоинъ. До чего ты его довела! Ай, до чего ты его довела!

Зинаида.

Я думаю, онъ самъ себя довелъ до этого...

Ольховской.

Я бы могъ сказать, что онъ наканунѣ самоубійства, если-бы ихъ раса была способна на самоубійство,—но кажется, это у нихъ строго воспрещается. Но можешь себѣ вообразить, до чего дошло дѣло. Онъ, при всей его... ну не скажу скупости... при всей его расчетливости, угостилъ меня вчера ужиномъ, да вѣдь съ какими стерлядями! Выпили мы съ нимъ четыре бутылки помери...

Зинаида.

Онъ послъ ужина плакалъ?..

Ольховской.

Представь, — до ужина! Послѣ ужина онъ мнѣ сказалъ знаешь что: если, говоритъ, все это устроится, я вамъ подарю такого рысака! на призы бѣгалъ!..

Зинаида.

Вотъ вы изъ за чего стараетесь! (Встаеть).

Ольховской.

Ты думаешь изъ-за этого? Ей Богу не изъ-за лошади, а изъ-за тебя: мнѣ хочется тебя пристроить... Нѣтъ, ты сядь, я не могу говорить когда ходятъ: у меня дѣлается мельканье передъ глазами... Сядь пожалуйста.

Зинаида (садясь).

Ну-съ?

Ольжовской.

Положенье твое, какъ молодой вдовы, безъ родныхъ, согласись, двусмысленное. Въдь за тобой будутъ ухаживать, пойдутъ сплетни. У тебя въ домъ нътъ даже какой-нибудь старушки для приличія, такъ — для мебели, — чтобы сидъла гдъ-нибудь въ углу и дышала... Тебъ необходимо обзавестись мужемъ...

Зинаида.

Ну да,—Я это слышала. Видите, дядя,—я буду откровенна: я ни одной минуты не собираюсь остаться вдовой, и замужъ выйти думаю.

Ольховской.

Превосходно.

Зинаида.

Но баронъ этотъ... Знаю я его очень мало. Я вамъ не могу теперь ничего объщать — я должна съ нимъ познакомиться поближе.

Ольховской.

Превосходно,—все къ этому и велось. Онъ меня умолялъ, чтобы я пристроилъ какъ-нибудь его у тебя въ домѣ, чтобъ ты его по вечерамъ принимала. А то говоритъ, эти утренніе визиты отнимаютъ у него время по службѣ, да и офиціальны очень. А онъ, всеконечно, мечтаетъ объ интимномъ уголкѣ. Онъ теперь въ ажитаціи: ждетъ меня: я отсюда прямо къ нему.

Зинаида.

Пусть приходить вечеромъ, Богъ съ нимъ.

Ольховской.

Сегодня?

Зинаида.

Да хоть сегодня.

Ольховской.

Чудесно! Я поъду въ клубъ, а къ тебъ пришлю его. И такъ, — ты будешь баронесса...

Зинанда.

Можетъ быть... только чего добраго, онъ еще больше заморозитъ меня своими докладными записками...

Ольховской.

О, нътъ, это прекрасный, добрый человъкъ...

Зинаида.

Рысака вамъ объщалъ.

Ольховской.

Экій языкъ у тебя... (Встает»). Ну-съ, такъ я къ нему. (Надпвает» перчатки). Мой тебъ совътъ—бери, партія приличная, — и пригласи его бывать у тебя. Впрочемъ, постой, постой! сегодня вамъ, чего добраго, еще помъщаютъ: знаешь, у тебя будетъ гость.

Зинаида.

Кто?

Ольховской.

Поднимаюсь къ тебъ, встръчаю на лъстницъ, идетъ къ теткъ объдать, а тетка живетъ какъ разъ ниже тебя... Знаешь кто? Краснокутскій!

Винаида (быстро вскакивая).

Краснокутскій! Развѣ онъ вернулся?

Ольховской.

Они только-что пришли изъ плаванія. Спращиваетъ, къ кому я иду; я говорю—къ тебъ. Развъ она здъсь живетъ? Здъсь. Я, говоритъ, если она позволитъ, зайду послъ объда непремънно; мы были прежде друзьями, она проститъ мнъ вечерній визитъ.

Зинаида (ходя по комнатть).

Онъ здъсь, онъ здъсь!

Ольховской.

Что ты, что съ тобой?.. Вели его не принимать, если это тебя безпокоитъ.

Зинанда (подходить къ нему).

Дядя, дядя, онъ здъсь!..

Ольковской (береть ее за руки).

Да что ты, успокойся... Что онъ тебъ?

Зинаида (вырывая руки отходить въ глубину).

Ахъ, если-бъ вы знали...

Ольховской.

• Да, говори толкомъ...

Зинаида.

Положите, дядя, шляпу и сядьте, мнв вамъ несколько словъ сказать надо.

Ольковской (безпокойно).

Ну, ну! (Садится у фортепіано на табуреть, спиной къ публикъ).

Зинанда (опершись на рояль, стоить передь нимь).

Вы помните, какъ Краснокутскій былъ принятъ въ нашемъ домѣ, какъ его всѣ любили?

Ольховской.

И ты въ томъ числѣ?

Зинаида.

Помните, онъ былъ у насъ, какъ свой, съ утра до ночи... Вы знаете, что онъ мнѣ почти сдѣлалъ предложеніе.

Ольховской.

Ну да, -- ты не приняла, и умно поступил...

Зинаида.

Я говорю: почти. Мамаща и вы настаивали, чтобъ я вышла за Васильчикова.—Краснокутскій отправился въ

плаваніе, между нами все было кончено. Но эти три года, что его здівсь не было—составили для меня муку... У него остались мои письма.

Ольховской.

Письма?

Зинаида.

Мы переписывались. Ничего такого особеннаго въ моихъ письмахъ не было, но мнѣ непріятно, что они остались у него. Теперь, тѣмъ болѣе я хочу, чтобъ онъ ихъ возвратилъ мнѣ,—я собираюсь замужъ, и существованіе этой переписки—совершенно лишнее.

Ольховской.

Согласенъ.

Зинаида.

Я хотъла у васъ спросить: имъю-ли я право потребовать эти письма обратно?

Ольховской.

Гм... Какъ тебъ сказать... Вопросъ это щекотливый. Меня во время оно просила одна барынька возвратить ея письмецо,—я говорю: "а можно снять копію?"—это можете, говорить. — Я письмо возвратиль, но предварительно засвидътельствоваль у нотаріуса...

Зинаида.

Вы все шутите!

Ольховской.

Да ты просто попроси его, чтобъ онъ уничтожилъ ихъ, далъ-бы слово... Онъ человъкъ порядочный — положиться на него ты можещь.

Зинанда.

Значитъ такъ и сдълать?..

II.

Тъ-же, Слуга, потоми Краснокутскій.

Слуга.

Господинъ Краснокутскій!

Ольховской.

Легокъ на поминъ... Примешь?

Зинанда.

Да... Вы его встрътьте, дядя, я сейчасъ приду.

Ольховской.

Да полно, чего ты смущаешься: онъ можетъ быть давно забросилъ твои письма гдъ нибудь въ Индъйскомъ океанъ.

Зинаида (Слугь).

Просите. (Онъ yxodumъ). Такъ вы значитъ устроите, дядя?

Ольжовской.

Что? насчетъ барона? Устрою, устрою!

Зинанда.

Я сейчасъ выйду (уходить въ дверь, которая правъе).

Ольжовской (смотрить на часы).

Пора: баронъ ждетъ. Жеребчикъ-то, кажется, накле-

Краснокутскій (онг вт морской форми).

Еще разъ, Орестъ Александровичъ *(здоровается)*. Ничего, я во время? можно видѣть?

Ольховской.

Можно, можно, подождите минутку. — Эгэ! какъ вы поправились, — поздоровъли, похорощъли, возмужали...

Краснокутскій.

Три года, Орестъ Александровичъ. У васъ сколько перемѣнъ! Зинаида Сергъевна овдовѣла!..

Ольховской.

Овдовъла, овдовъла, — и даже опять замужъ собралась...

Краснокутскій (внезапно вспыхнувь).

Уже! За кого?

Ольжовской.

То есть, видите, — это еще пока не ръшено, но кажется за Бока...

Краснокутскій (морщась).

Неужели? Я его знаю: вѣдь онъ изъ папье-маше сдѣланъ.

Ольжовской.

Прекрасный нѣмецъ, превосходный нѣмецъ. На хорошей дорогъ.

Краснокутскій.

Удивляюсь выбору Зинаиды Сергъевны...

Ольжовской.

Напрасно удивляетесь: это мой вкусъ...

III,

Тъ-же и Зинаида Сергвевна.

Краснокутскій (быстро подходить къ ней, береть за руку и остается въ неръшимости: цъ-ловать или нътъ).

Зинаида Сергъевна, --- давно, давно не видались.

Зинаида.

Три года...

Краснокутскій,

А вы и не перемънились, — все такая-же...

Ольховской.

Ну, пора, пора мнѣ. (Цълуетъ у племянницы руку и говоритъ ей тихо). Такъ я его пришлю сейчасъ,—ты этого выпроводи скорѣе... (вслухъ). До свиданія, дорогой мой! Я говорю, Зина,—какъ онъ похорошѣлъ-то, а? Прелесть! Сколько, я думаю, морскихъ побѣдъ одержано...

Краснокутскій.

Морскихъ побъдъ?

Ольховской.

Да,—только не въ открытомъ морѣ, а въ приморскихъ мѣстностяхъ... Десантъ былъ, я думаю, недурной!.. Ха, ха!.. До свиданія! $(Yxo\partial umv)$.

IV.

Зинаида Сергъевна и Краснокутскій.

Зинанда.

Садитесь... (Садится у камина). Въ самомъ дълъ, побъдъ за вами много числится? Правду дядя сказалъ?

Краснокутскій.

Увы! ни одной!

Зинаида.

0!

Краснокутскій.

Вотъ за вами, кажется, побъды есть.

Зинаида.

За мной?

Краснокутскій.

Замужъ выходите?

Зинаида.

А что? Вы думаете, что я стара?

Краснокутскій.

Напротивъ! Эти три года васъ не измѣнили: такаяже вы свѣжая, прелестная,—тѣми-же духами пахнетъ отъ васъ. Какъ вы вошли, — на меня вдругъ повѣяло прежнимъ, такимъ милымъ, хорошимъ, счастливымъ временемъ...

Зинаида.

А развѣ вы теперь несчастны?

Краснокутскій.

Не то что несчастенъ, а... Скажите, вы въ самомъ дълъ выходите замужъ?

Зинанда.

Непремънно.

Краснокутскій.

Это дѣло рѣшенное?

Зинаида.

Рѣшенное.

Краснокутскій.

За барона?

Зинаида (смъется).

Вамъ дядя сказалъ?

Краснокутскій.

Онъ...

Зинаида.

Я очень рада васъ видъть. У меня въдь есть до васъ дъло, и серьезное.

Краснокутскій.

А именно.

Зинаида.

Вы сами сразу заговорили о моемъ замужествъ... Это мнъ облегчило разговоръ... У меня къ вамъ просъба. У васъ есть мои письма?

Краснокутскій.

Есть.

Зинаида.

Вы ихъ не уничтожили?

Краснокутскій.

Зачѣмъ?

Зинаида.

Къ чему они вамъ! Но если они цѣлы, тѣмъ лучше: вы возвратите ихъ мнѣ.

Краснокутскій.

Какая цѣль этого возвращенія?

Зинаида.

Они меня могутъ компрометировать.

Краснокутскій.

То есть, вы думаете, что я способенъ воспользоваться ими для какихъ-нибудь цѣлей?

Зинаида.

О, нътъ, — но мало-ли что можетъ случиться. Они могутъ попасться кому-нибудь въ руки. Это совершенно лишнее.

Краснокутскій.

Они ни къ кому никогда не попадутъ.

Зинаида.

Но если я васъ прошу? Неужели-же вамъ такъ трудно съ ними разстаться?

Краснокутскій.

Говорить правду? Трудно.

Зинаида.

Вы-бы мнъ этимъ оказали больщое одолженіе.

Краснокутскій (посль нькотораю колебанія).

Извольте

Зинанда.

И чъмъ скоръе, тъмъ лучше.

Краснокутскій.

Если хотите—сейчасъ. (Вынимаеть изъ боковаю кар-мана пачку писемь).

Зинанда (съ легкимъ вскрикомъ).

Какъ, они съ вами?

Краснокутскій (нъсколько небрежно).

У меня всѣ документы со мной. Я только вчера изъ Кронштадта, всѣ сундуки еще заперты.

Зинаида.

Вы мои письма причисляете къ документамъ?

Краснокутскій.

Отчасти. Это протоколы давно-минувшихъ событій, удостовъренныя подписями дъйствующихъ лицъ. (*Pas-вязываетъ пачку*). Любопытно знать, что-же вы будете дълать съ ними?

Зннаида.

Уничтожу. Самое лучшее, чтобъ намъ обоимъ успо-коиться...

Краснокутскій.

Да я совершенно спокоенъ...

Зинанда (не слушая).

Самое лучшее бросить теперь-же все это въ огонь, благо каминъ топится. Я вамъ препоручаю устроить это ауто-да-фе.

Краснокутскій (пристально смотрить на нее).

Зинаида.

Что вы смотрите? — у меня сегодня немного нервыходятъ.

Краснокутскій (посль паузы).

Такъ жечь?

Зинаида.

Жечь!

Краснокутскій.

Мнѣ это крайне непріятно, а надо повиноваться. Я дѣлаю это для васъ. Но услуга за услугу. Окажите мнѣ маленькое удовольствіе: преступнику предъ казнью оказываютъ разныя льготы.

Зинаида.

Что именно?

Краснокутскій.

Позвольте мнъ передъ этимъ сожженіемъ прочесть письма.

Зинаида.

Сдълайте одолжение.

Краснокутскій.

Только вслухъ.

Зинаида.

Зачѣмъ это?

Краснокутскій.

Я этого прошу.

Зинаида (холодно).

Извольте... Хотите кофе?

Краснокутскій.

Мегсі,—я пилъ.

Зинаида.

Вамъ не темно?

Краснокутскій.

Нътъ, видно. (Пододвигаетъ къ себъ свъчу подъ колпачкомъ, что стояла на столъ). Зинаида Сергъевна, говорятъ, вы были несчастны замужемъ?

Зинаида.

Нѣтъ.

Краснокутскій.

Въдь Васильчиковъ ничъмъ не подходилъ къ вамъ, вы и молоды были для него, да и...

Зинаида.

Оставимте этотъ разговоръ—онъ къ дѣлу не отно-сится.

Краснокутскій.

Въ такомъ случаъ, я буду читать...

Зинаида.

Пожалуйста.

Краснокутскій (читаеть).

"Любезный Юрій Николаевичъ, мамаша васъ проситъ завтра объдать къ намъ. Надъюсь, вы не откажете. Зина."

Зинаида.

Только?

Краснокутскій.

Только.

Зинаида.

He mhoro.

Краснокутскій.

Тамъ далъе будетъ больше.

Зинаида.

Можете это письмо сохранить — ничего не имъю противъ.

Краснокутскій.

Нѣтъ, зачѣмъ-же,—ужъ коли жечь, такъ все... (Бро-саеть записку въ огонь). Смотрите, не хочетъ горѣть... (Поправляеть щипцами). Ага, загорѣлась... Покраснѣло,

свернулось въ трубку, скрутилось, — одинъ пепелъ—и тотъ кверху улетълъ...

Зинаида.

Къ небесамъ?

Краснокутскій.

Да!.. А знаете, — это была первая ваша записка комнѣ, — оттого я ее и хранилъ.

Зинаида.

Отчего-же вы не хотъли ее сохранить?

Краснокутскій (рызко).

Зачѣмъ?

Зинаида.

Читайте далъе.

Краснокутскій (читаеть).

"Вы насъ совсъмъ забыли; приходите, мнѣ очень скучно. Приносите книгъ. Посидимъ, поболтаемъ..." Кидать? (Зинаида киваетъ головой. Онъ кидаетъ и развертываетъ новое письмо). "Я васъ ненавижу..."

Зинаида.

Oro!

Краснокутскій.

Сильно сказано!.. "Я васъ ненавижу: какое правовы имъли вчера такъ внезапно схватить мои руки и цъловать ихъ. Вы воспользовались тъмъ, что никого не было въ комнатъ. Это безчестно и низко. Я васъ ненавижу. Мамаша васъ проситъ притти сегодня къ объду, и велъла мнъ написать вамъ. Знайте: я скажу, что у меня болитъ голова, и къ объду не выйду..." Однако вы вышли.

Зинаида.

Да?

Краснонутскій.

Да.—А на слъдующій день я получилъ вотъ эту записку. "Если вчера"... ахъ, виноватъ, я не бросилъ этого письма въ огонь (бросаетъ). "Если вчера я не сдержала объщанія и вышла къ столу, то надъялась что вы по крайней мъръ найдете случай, тихонько отъ другихъ, извиниться за третьяго дня. И что-же: вы хоть-бы слово. Я васъ не только ненавижу, — я васъ презираю." (Бросаетъ письмо).

Зинаида.

Какія все короткія записки...

. Краснокутскій (развертываеть еще письмо).

"Милый мой, дорогой!.."

Зинаида.

Что-о?

Краснокутскій (очень спокойно).

"Милый мой, дорогой!.."

Зинаида.

Это когда-же писано?

Краснокутскій.

Черезъ день. — Немножко ръзкій переходъ, но это ничего. "Милый мой, дорогой!.."

Зинаида.

Вы ужъ это читали два раза...

Краснокутскій.

"...дорогой! Какъ я счастлива. Вчерашній день рѣшилъ все. Ты не можешь вообразить, какой восторгъ, какое счастье охватило меня. Я полна, полна тобою..."

> Зинаида (нервно встаеть и начинаеть ходить изь угла въ уголь).

Краснокутскій.

"...Только-бы ты меня не разлюбилъ, а я никогда, никогда не разлюблю тебя..."

Зинаида.

Тамъ еще много, въ этомъ письмъ?

Краснокутскій.

Много. Продолжать?

Зинанда.

Продолжайте.

Краснокутскій.

"...я никогда не разлюблю тебя. Противный! Можноли было такъ прямо подойти, схватить меня и поцѣловать..." Вы, Зинаида Сергѣевна, помните, это было въ угольной гостиной, вы сидѣли у фортепьяно и играли...

Зинанда (все ходить).

Да, да, помню...

Краснокутскій.

Я смотрълъ на вашу головку, на вашу милую фигурку, — и вдругъ меня охватилъ такой приливъ страсти... Я подошелъ къ вамъ... Это даже для меня неожиданно вышло, —запрокинулъ вашу головку...

Зинанда (нетерпъливо).

Я помню... Тамъ дальше въ письмѣ ничего нѣтъ? Краснокутскій.

Я до сихъ поръ слышу, чувствую этотъ мотивъ,—и какъ вы хорошо тогда играли...

Зинаида.

Дочитывайте письмо.

Краснокутскій.

"Какое счастье, что ты мой. Приходи, приходи непремънно къ намъ каждый день,—я не могу жить безъ тебя. Прощай милый, дорогой, хорошій. Твоя Зина…" Туда-же его?

Зинаида.

Туда-же.

Краснокутскій (кидаеть и береть новое).

"Дорогой мой Юрій, — неужели-же нельзя избъжать этого противнаго плаванія? Сейчасъ дядя говорилъ, что ты назначенъ..."

Винаида (подходить къ роялю, открываеть крышку и береть нъсколько аккордовь).

Краснокутскій (останавливается и смотрить на нее).

Зинаида... Сергъевна—зачъмъ вы... зачъмъ вы этотъ мотивъ?..

Зинанда (захлопывая крышку, отходить на авансцену).

Я вспоминала, думала, что забыла... Продолжайте. (Садится).

Краснокутскій.

"...дядя говорилъ, что ты назначенъ въ плаваніе. Неужели, неужели ты увдешь, и намъ суждено разстаться? Развв это плаваніе нельзя какъ-нибудь отложить, или замвнить чвмъ-нибудь. Дорогой мой, милый, прелестный! на кого ты оставишь свою Зину..."

Винанда (скрывая волненіе).

Вотъ это хорошо написано...

Краснокутскій.

Хорошо. Слогъ не совсъмъ литературный... Бросать?

Зинаида.

Это даже жалко. Ну, да ужъ все равно—всъмъ туда дорога.

Краснокутскій.

Да,—я помню, что я отвѣтилъ на это письмо: "Зинокъ мой,—все, что ты только хочешь..."

Зинаида.

Неправда, неправда, — на ты вы никогда не смъли мнъ писать

Краснокутскій.

Нътъ, я именно писалъ на ты..

Зинаида.

Да нѣтъ-же, говорю вамъ...

Краснокутскій.

Вы забыли?

Зинаида.

Я забыла. Да вы съ ума сошли! (Быстро подходить къ серебряному баулу и выхвативъ пачку писемъ, находить одно). Я вамъ докажу, я вамъ сейчасъ докажу, какъ вы заблуждаетесь. (Читаетъ). "Зинокъ мой, — все что вы желаете: ваше желаніе законъ, — скажите одно слово — я выйду въ отставку, всю службу пошлю къ чорту..."

Краснокутскій (вкрадчиво).

А у васъ всѣ мои письма цѣлы?...

Винанда (нъсколько смутившись).

Вы видите--- я права...

Краснокутскій.

Вижу, -- я извиняюсь ..

Винаида (закрывь ящикь, хочеть сто запереть).

Краснокутскій.

Позвольте, — а развъ вы мои письма жечь не будете?

Винаида (посли минутнаго ко-лебанія).

Конечно буду, и даже не перечитывая...

Краснокутскій.

Вотъ какъ!

Винаида (кидаеть въ каминь всю пачку).

Смотрите, какъ весело они горятъ, — куда веселъе моихъ... Должно быть у васъ было больше жара... А теперь—осталась только зола...

Краснонутскій (задумчиво).

Стоило хранить три года, — для того, чтобы бросить въ огонь...

Зинаида.

Я, признаться, совствить забыла, что они лежатъ тутъ, въ баулъ...

Краснокутскій.

Вотъ какъ!

Зинанда.

Да. (Нервно захлопываеть ящикь и небрежно швы-ряеть его на столь).

Краснокутскій.

Продолжать?

Зинаида.

Продолжайте.

Краснокутскій.

Я пропускаю нѣсколько писемъ. (Небрежно швыряетъ пять или шесть писемъ въ огонь). Вотъ, ваше письмо, первое письмо, полученное мною во время плаванія. Сколько въ немъ чувства, сколько милой, живой поэзіи. "Мой дорогой, мой милый другъ,—мнѣ съ каждымъ днемъ все грустнѣе и грустнѣе,—все сознательнѣе дѣлается эта пустота вокругъ. Зачѣмъ мы встрѣтились, и зачѣмъ разстались! Тоска, тоска страшная... Самое ужасное—это то, что я не предвижу, когда судьба столкнетъ насъ снова—когда и гдъ встрътимся мы..."

Винаида (начинаеть опять ходить по комнать).

Краснокутскій.

"...Оттого и рыдала-то я такъ горько, разставаясь съ тобою: я чувствовала, что теряю тебя, теряю, быть можетъ, навсегда... Не сердись, моя радость, за эти мрачныя предсказанія, самъ-же ты просилъ писать только то, что диктуетъ сердце. Я върю въ предчувствія и оплакиваю нашъ чудный, поэтическій сонъ... Любить, любить хочу тебя, и върь—никому, кромъ тебя, принадлежать не буду... " (Торопливо). Прикажете кидать?

Зинаида.

Какъ хотите...

Краснокутскій.

Вы полгода спустя вышли замужъ?

Зинаида (останавливаясь, вызывающе смотрить на него).

Вышла. Ну и что-же?

Краснокутскій (читаеть).

"...Никому, кромъ тебя, принадлежать не буду..."

Винаида (съ жаромъ).

Да поймите вы, поймите, что мнв выхода не было. Мать была чуть не при смерти, она съ ужасомъ думала, какъ я останусь одна, совсвмъ одна, на рукахъ взбалмошнаго дяди. Она заклинала меня идти за Васильчикова. Я плакала, я молилась, я видвла какъ она таяла день ото дня, — вы были гдв-то за десятки тысячъ верстъ, — ни писемъ, ни слуховъ... Что-же мнв оставалось двлать, — что двлать!.. Она-же меня уговорила, чтобъ я не портила вашей карьеры, отправила въ плаваніе, и она-же умолила меня выйти за другого. Вы спросите — мнв-то, мнв что пришлось вытерпвть и вынести... (Опускается въ слезахъ у стола).

Краснокутскій.

Но, однако, вы примирились съ этой жизнью?

Зинаида.

Я примирилась!? Кто вамъ сказалъ... Да развъ это жизнь была? Это былъ болъзненный бредъ.

Краснокутскій.

Но въдь теперь это прошло... Успокойтесь, успокойтесь... Послушайте, да неужели... Неужели теперь не сбудутся наши мечты,—неужели-же послъ всъхъ этихъ бурь, послъ этихъ урагановъ, мы не подойдемъ къ мирной, спокойной пристани?.. Еще вся жизнь впереди,—и сильны мы, и молоды, и независимы: что же еще намъ надо для счастья?.. Зина, разсвътъ впереди—смотрите, какимъ блаженствомъ надълитъ насъ судьба...

٧.

Тъ-же и Слуга.

Слуга.

Баронъ фонъ-Боккъ.

Краснонутскій (внезапно остановившись).

А!.. онъ!..

Зинаида (слуги).

Скажите, что я больна и принять не могу

Слуга (уходить).

Краснокутскій (съ изумленіемъ).

Больны?

Зинаида.

Да, мнъ нездоровится... Я не могу никого видъть...

Краснокутскій.

Прикажете уйти?

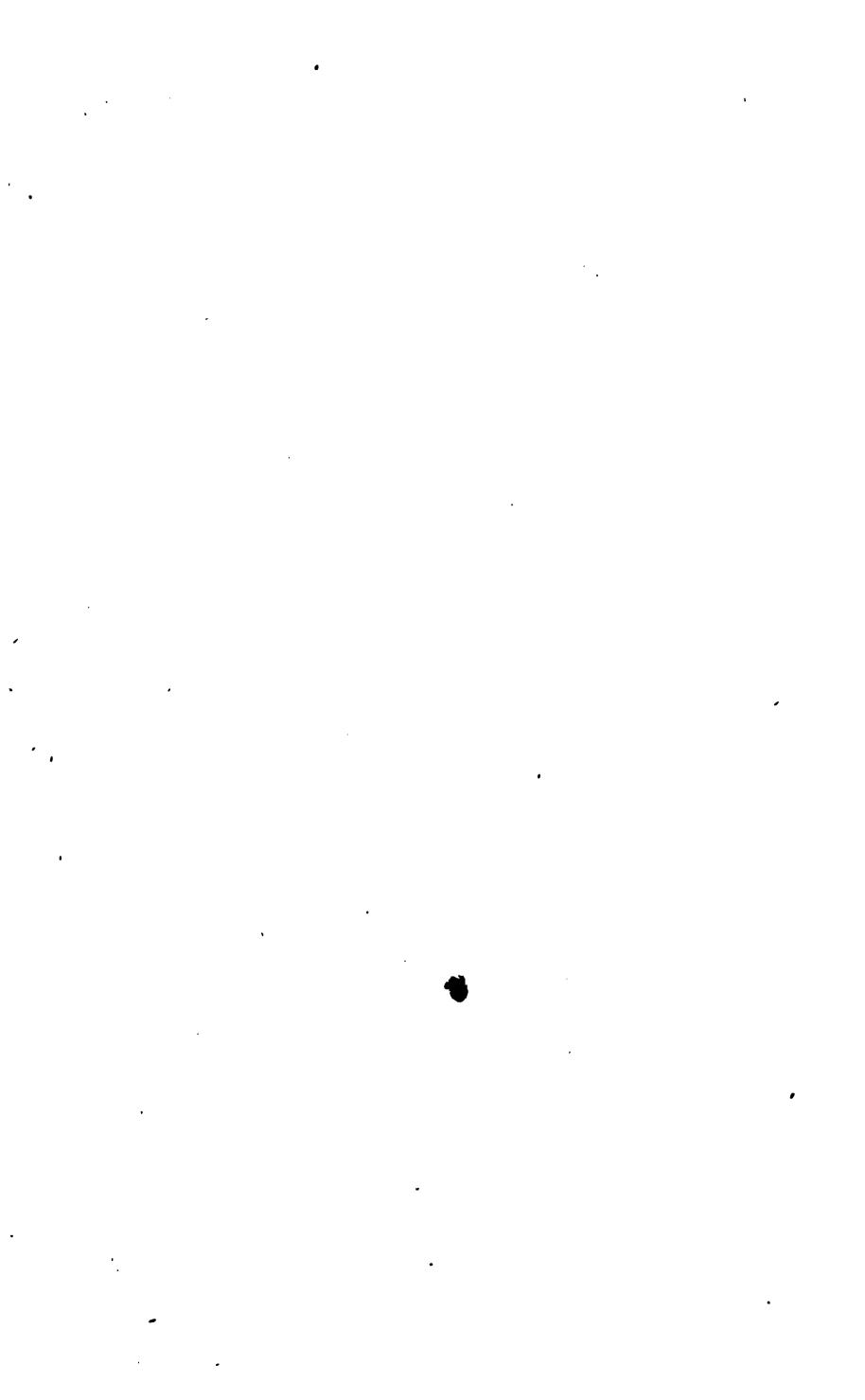
Винаида (посль паузы).

Останьтесь... (Берется за голову). Мнѣ въ самомъ дѣлѣ не здоровится...

Она подходить къ роямо, открываеть крышку и начинаеть играть тоть мотивь, аккорды котораго брала передь этимь. Онь смотрить домо на нее, потом подходить тихонько, останавливается, вдругь наклоняется, запрокидываеть ея голову и цълуеть. Она перестаеть играть.

Занавъсъ опускается.

1885 г.



СТАРАЯ СКАЗКА.

КОМЕДІЯ

въ четырехъ действіяхъ.

`Представлено въ первый разъ на сценѣ Александринскаго театра 17 ноября 1886 года.

дъйствующія лица.

Аленсандръ Андреевичъ Рахмановъ, редакторъ большого повременнаго изданія.

Нина Алексъевна, жена его.

Анна Ивановна Багряницына, ея мать.

Өедоръ Васильевичъ Штейнъ, полковникъ.

Катерина Өедоровна, жена его.

Николай Николаевичъ Алымовъ, докторъ.

Марья Нинитична, --- гувернантка въ домѣ Рахмановыхъ.

Зоя Павловна Крамская.

Тертій Петровичъ Веретенниновъ, присяжный повъренный, уже немолодой, съ съдоватой бородкой, въочкахъ.

Тихоміровъ, секретарь редакцін.

Конторщикъ.

Горничная Рахмановой.

Лакей Алымова.

Первыя два дъйствія происходять въ Петербургь, у Рахмановыхь; третье—въ Царскомъ Сель, на дачь Алымова; четвертое—въ Павловскь, на дачь Рахманова.

Дъйствіе первое.

Кабинетъ. Двъ двери въ глубинъ: справа и слъва. На дверяхъ и окнахъ тяжелыя драпировки на кольцахъ. Много шкаповъ съ книгами, этажерокъ. Направо, на авансценъ, подъ прямымъ угломъ къ рампъ—огромный письменный столъ. Посреди комнаты маленькая сафьянная кушетка и круглый столъ заваленный книгами. Налъво, на первомъ планъ, теплится каминъ.

T

Рахмановъ, потом Тихоміровъ. Рахмановъ, за письменным столом перебирасть бумани, потом звонить въ ударный колокольчикъ. Изъ правой двери входитъ Тихоміровъ.

Рахмановъ.

Владиміръ Петровичъ, — пожалуйста, если кто изъ незнакомыхъ будетъ меня спрашивать — не пускайте сюда. Постарайтесь сами переговорить съ ними, узнать что надо. А то каждый день у меня здѣсь толчея такая...

Тихоміровъ.

Хорошо-съ.

Рахмановъ.

Въ конторъ никого сегодня не было?

Тихоміровъ.

Былъ какой-то господин со статьей. Статья, кажется полемическаго характера. Хотълъ непремънно васъ видъть.

Рахмановъ.

Вы сказали ему, что у насъ не ежедневная газета, и полемику мы совершенно исключили изъ нашей программы?

Тихоміровъ.

Говорилъ, — но въдь развъ съ ними можно ладить: затвердилъ—"я хочу говорить съ редакторомъ"...

Рахмановъ.

Нътъ, пожалуйста, не пускайте его сюда. Мнъ нездоровится, и право не до постороннихъ.

Тихоміровъ.

Блѣдный вы какой сегодня, — работаете много, устаете...

Рахмановъ (почти про себя).

А, что работа, — все это вздоръ... Такъ, пожалуйста, сдълайте, какъ я сказалъ.

II.

Тъ-же и Конторщикъ, потомъ Нина Алексвевна. Конторщикъ, войдя справа, кладетъ письма на стомъ.

Ражмановъ (мелькомъ взглянувъ на нихъ).

Попросите сюда барыню. (Конторщикъ уходитъ въ дверъ намъво).

Тихоміровъ.

Не прикажете-ли посмотръть новую бумагу финляндскаго производства? Старая стала изърукъ вонъ плоха.

Рахмановъ (разсматривая конверты).

Что?

Тихоміровъ.

Не съвздить-ли посмотрвть новую бумагу того фабриканта, что былъ вчера?

Рахмановъ (поднимая голову).

Бумагу? Да дълайте какъ хотите, въдь вы сами лучше знаете; зачъмъ вы спрашиваете меня.

Тихоміровъ.

Потомъ надо-бы въ типографію сдать рукописи слѣдующей книжки. Метранпажъ здѣсь сидитъ какъ разъ, онъ и снесетъ.

Рахмановъ.

Хорошо—только это потомъ, Владиміръ Петровичъ, вы подождите. Теперь я не могу,—мнѣ надо подобрать ихъ. Я подберу и позову васъ тогда.

Слъва выходить Нина Алексъевна. Конторщикь, сзади ея, проходить въ правую дверь.

Нина Алек.

Ты звалъ меня? Здравствуйте. (Подаетъ руку Тихо-мірову).

Рахмановъ.

Письмо тебъ отъ твоей мамы.

Нина Алек.

А! (Береть письмо и садится на кушетку).

Тихоміровъ.

Вольше ничего-съ?

Рахмановъ.

Ничего. (Тихоміровь уходить).

III.

- Рахмановъ и Нина Алексвевна. Она читаетъ письмо. Онъ тоже просматриваетъ принесенную корреспонденцію, распечатывая одинъ конвертъ за другимъ. Изръдка онъ взглядываетъ на жену. Дочитавъ, она опускаетъ писъмо.

Рахмановъ.

Что она пишетъ?

Нина Алек.

Спрашиваетъ о здоровь Оли.

Рахмановъ.

А какъ Олъ сегодня?

Нина Алек.

Гораздо лучше. Она спала спокойнъе. Я жду Николая Николаевича—что онъ найдетъ. (Пауза).

Нина Алек.

Все-таки, надо правду сказать, онъ скоро поправилъ ее: онъ хорошій докторъ.

Рахмановъ (небрежно).

Да, у него способности. (Вскрывая конверты). Я право не знаю, сколько дать за эту бользнь.

Нина Алек.

Съ какой стати: онъ твой товарищъ по гимназіи. Онъ обидится.

Рахмановъ (нервно).

Ты думаешь?

Нина Алек.

Какъ ты перемънился за это время.

Рахмановъ.

Да?

Нина Алек.

Ты какъ-то нервенъ, порывисто лихорадоченъ. Что съ тобой?

Рахмановъ.

Ничего.

Нина Алек.

Ты нездоровъ, — у тебя совсѣмъ воспаленные глаза. Мама еще недавно мнѣ это замѣтила, говорила, чтобы я обратила вниманіе.

Рахмановъ.

Нѣтъ,—я здоровъ. А такъ что-то мнѣ не по себѣ. Я не вѣрю ни въ какія предчувствія, ни въ какія вздоры и бабьи сказки. А вотъ сердце у меня такъ сжимается, какъ никогда. Я вздохнуть не могу. Понимаешь—вотъ тутъ (показываетъ) стѣсненіе до боли... (Пристально смотритъ на нее). Точно что случится... и скоро.

Нина Алек. (не смотря на него, вертить письмо).

Тебъ въ самомъ дълъ слъдовало-бы лъчиться, и какъ надо. Поъхаль-бы ты куда-нибудь лътомъ на воды.

Рахмановъ.

Одинъ?

Нина Алек. (поднимая на него глаза).

Что-же, ты боишься меня оставить? Маленькая я, что-ли?

Рахмановъ.

Отчего-же ты не можешь ѣхать со мной?

Нина Алек.

Какъ? Съ дътьми? Съ двумя дъвочками?

Рахмановъ.

Отчего-же нътъ? Уъхали-бы куда-нибудь подальше, подальше отсюда...

Нина Алек.

Натъ, ты положительно боленъ. А я было шла поговорить съ тобой объ одномъ дала.

Рахмановъ (быстро вставая).

О дълъ? О какомъ?

Нина Алек.

Да что ты?.. Не о чемъ особенномъ: — о нашей гувернанткъ.

Рахмановъ.

Ага, вотъ о чемъ! (Опускается въ кресло и барабанить по столу пальцами). Что-же ты хотъла сказать о гувернанткъ?

Нина Алек.

Я хотъла сказать, что вотъ кому надо было-бы сдълать подарокъ. Она такъ ходила за Олей, какъ за родной сестрой. Просиживала у нея ночи.

Рахмановъ.

Не люблю я ее.

Нина Алек.

За что? Скромная, милая дъвушка.

Рахмановъ.

Напускное все это. Вѣчно—размѣренный тонъ, прилизанъ волосокъ къ волоску, постоянное спокойствіе, ни улыбки, ни смѣха...

Нина Алек.

Да, но какъ хочешь, все-таки ей надо что нибудь подарить. Поблагодари ее отъ себя: сегодня платежъ жалованья.

Рахмановъ.

Изволь. Если это надо, если ты хочешь... (Останавливается и потомъ ръшительно). Послушай, я вотъ получилъ и хотълъ тебъ прочесть... (Вынимаеть изъстола письмо).

Нина Алек.

Опять о Западномъ краѣ?

Рахмановъ (опуская письмо, послю небольшой паузы).

Да, я думаю... Я думаю, что тебъ будетъ скучно.

Нина Алек. (умостившись удобные на кушеткы).

Нътъ, отчего-же, читай, я привыкла.

Рахмановъ (косо усмъхнувшись).

Привыкла скучать со мной?

Нина Алек.

Ты, кажется, никогда не замѣчалъ, скучаю я, или нѣтъ. Да и вообще тебъ такъ мало дѣла до меня.

Рахмановъ.

Ты думаешь?

Нина Алек.

Мы шесть лѣтъ женаты, Саша. Шесть лѣтъ — это срокъ, и большой срокъ... Въ шесть лѣтъ можно узнать человѣка.

Рахмановъ.

Трудно.

Нина Алек.

Почему?

Рахмановъ.

А потому что человъкъ вообще, а женщина въ особенности — загадка. Ты думаешь, я знаю тебя? Нътъ. Богъ тебя въдаетъ, хорошая ты женщина, или дурная, — прямое-ли ты, честное существо, или нътъ.

Нина Алек. (встаеть).

Ты совсъмъ сегодня не въ духъ.

Рахмановъ.

Отчего-же ты смущаешься, зачъмъ встаешь?

Нина Алек.

Я не смушаюсь, а только мнѣ не нравится этотъ разговоръ. Я не привыкла къ такимъ бесѣдамъ.

Рахмановъ.

То-есть что это значить-къ такимъ?

Нина Алек.

Вообще ты разговорами никогда меня особенно не баловалъ. Въ послъднее время ты началъ со мной разговаривать, и все какими-то неясными намеками, полусловами.

Рахмановъ.

Да въдь и ты тоже никогда не была со мной особенно разговорчива.

Нина Алек.

Не о чемъ намъ было говорить. Ты знаешь всю мою жизнь, я—твою. Прелесть новизны потеряна. Интересуемся мы взаимно очень мало. Мы слишкомъ привыкли другъ къ другу. Шесть лѣтъ, я повторяю,—это много, очень много времени.

Рахмановъ.

Я не совсъмъ понимаю: что ты разлюбила меня, что-ли?

Нина Алек.

Знаешь, я этого вопроса не ожидала, никакъ не ожидала отъ тебя. Я даже не могу на него отвътить. Развъ ты любилъ меня когда?

Рахмановъ.

А развѣ нѣтъ?

Нина Алек.

Ты—милый, ты очень милый человъкъ,—и честный и хорошій. Но зачъмъ-же притворяться: ты женился на мнъ ради заведеннаго порядка. Всъ женятся — какъ-же тебъ не жениться? Ты обезпеченъ, уменъ, талантливъ, недуренъ собой, за тобой женщины бъгали — были три-четыре побъды, доставившія тебъ лавры. Ты наконецъ сказалъ: "довольно! пора быть солиднымъ человъкомъ, для пріемовъ мнъ нужна хорошенькая жена".—Это такая стародавняя, избитая исторія—твоя женитьба. Послушай,—я въдь тебя очень люблю—ты чрезвычайно хорошъ и удобенъ для общежитія, чудесный человъкъ, но...

Рахмановъ.

Но выдохся для тебя? Потерялъ, какъ ты сейчасъ сказала, прелесть новизны?.. Что-же, ты собираешься влюбиться въ кого?

Нина Алек.

Я тебъ повторяю, что на эту тему не хочу разговаривать. Ну, ты читать не будешь, что хотълъ?

Рахмановъ.

Нѣтъ.

Нина Алек.

Такъ я пошлю къ тебъ Марью Никитичну. (Останавливается въ полъ-оборота). А все-таки я скажу, что тебъ надо лъчиться—и лъчиться серьезно. Поъзжай на воды—это необходимо для тебя. Тебъ надо успокоиться... (Уходить).

Рахмановъ (смотрить долю ей вслыдь, потомь проводить нервно рукой по лбу).

А, все это нелъпыя фантазіи, пустяки... (Береть перо и начинаеть писать; потомь подымаеть голову и смотрить на ея дверь). Зачъмъ она смущается, краснъетъ?.. И потомъ это письмо... (Отбрасываеть перо, открываеть конторку и вынимаеть изъ нея пачку рукописей, затьмъ звонить).

IV.

Рахмановъ *и* Тихоміровъ, *справа; потомъ* Марья Никитична.

Рахмановъ.

Вы спрашивали у меня наборъ:—вотъ вамъ. Перенумеруйте въ томъ порядкѣ, какъ онѣ лежатъ, — и сдайте. (Тихоміровъ беретъ тетради и уходитъ. Рахмановъ сидитъ задумавшись, запустивъ пальцы въ волосы. Маръя Никитична входитъ и подходитъ къ стому. Онъ поднимаетъ голову).

Рахмановъ.

Ахъ, виноватъ... Я васъ просилъ сюда, хотълъ, вопервыхъ, выдать вамъ жалованье...

Марья Никит.

Да, сегодня срокъ,

Рахмановъ.

А во-вторыхъ, поблагодарить васъ за ваше сочувствіе, за ваши заботы объ Олъ.

Марья Никит.

Это моя обязанность.

Рахмановъ.

Вы не обязаны быть сидълкой. Жена говоритъ, что вы ночи просиживали у бъдной дъвочки.

Марья Никит.

Нина Алексѣевна такъ добра. Она сама гораздо больше сидѣла. Да это и понятно — она мать. Олечкѣ было такъ плохо, такъ плохо... Но вотъ кто меня чрезвычайно удивляетъ—это Николай Николаевичъ.

Рахмановъ.

А что-же?

Марья Никит.

Какъ онъ просиживалъ до бѣла-дня въ дѣтской? Такое вниманіе доктора—это право такъ удивительно въ наше время. Съ тѣхъ поръ, какъ меня съ Катей перевели изъ дѣтской — онъ по цѣлымъ ночамъ сидѣлъ тамъ съ Ниной Алексѣевной. Лѣкарство такъ аккуратно давали черезъ каждые два часа.

Рахмановъ.

А я не зналъ, что онъ оставался такъ долго.

Марья Никит.

Третьяго дня онъ въ шесть часовъ ушелъ. Сидятъ такъ тихо на диванчикъ, знаете, что въ углу, —боятся слова сказать громко, — все шепотомъ. Конечно, онъ вашъ товарищъ дътства — это все онъ для васъ дълаетъ.

Рахмановъ (встает и ходить).

Да, да, — для меня.

Марья Никит.

Я даже не могу сказать, чтобы онъ любилъ особенно Олечку. Онъ никогда ее не ласкаетъ, относится къ ней совершенно холодно. Мнѣ даже иногда кажется, что она раздражаетъ его. Сидятъ они иногда съ Ниной Алексѣевной, разговариваютъ, — вдругъ Оля вбѣжитъ, кинется къ нему, а онъ такъ брови сдвинетъ...

Рахмановъ (останавливается).

Гм...

Марья Никит.

Да, — а теперь вдругъ такое вниманіе. Нѣтъ, это положительно для васъ дѣлается. Да, это понятно, это совершенно понятно. Онъ такъ привязанъ къ вашему дому. (Слегка вздохнувъ). Да, это неоцѣненный человѣкъ. Олечкѣ тоѣко благодаря ему стало легче.

Рахмановъ (раздраженно прерывая ее).

Ну-съ, такъ вотъ такъ... Все-таки вы, не смотря на вашу... скромность, принесли много пользы Олъ. Я очень радъ.

Марья Никит. (встаеть).

Благодарю васъ. Върьте въ искренность моихъ чувствъ, Александръ Андреевичъ. Я такъ рада, что мнъ пришлось служить въ вашемъ домъ, быть вамъ полезной хоть чъмъ нибудь...

٧.

Тъ-же; справа Конторщикъ, потомъ Алымовъ и Штейнъ.

Конторщикъ.

Господинъ Штейнъ и Николай Николаевичъ.

Марья Никит.

Ну вотъ, какъ я рада: а то Нина Алексвевна безпокоится, что доктора нѣтъ. Пойти сказать; благодарю васъ, Александръ Андреевичъ... ($Yxo\partial um_{\tilde{v}}$).

Рахмановъ.

Цълую ночь до шести часовъ... и все это для меня, Прекрасный докторъ... (Алымовъ и Штейнъ здороваются съ Рахмановымъ).

Алымовъ.

Ну что Оля?

Рахмановъ.

Ничего. Въдь ты ушелъ, сегодня на разсвътъ, тебъ, какъ доктору, лучше знать.

Алымовъ.

Вчера ей лучше стало къ вечеру.

Рахмановъ.

Пройди туда, посмотри. Нина ждетъ тебя.

Алымовъ.

Она все говоритъ, что ты нездоровъ. У тебя, въ самомъ дълъ, видъ не важный (Штейну). Какъ вы находите?

Штейнъ.

Да блѣденъ, очень блѣденъ, даже желтъ. Знаете журнальная дѣятельность такъ раздражаетъ милѣйшаго Александра Андреевича, такъ раздражаетъ...

Алымовъ.

Я зайду къ тебъ потомъ, отъ Оли.

Рахмановъ.

Да, зайди-мнв надо поговорить съ тобой.

Алымовъ уходить нальво.

VI.

Рахмановъ и Штейнъ. (Рахмановъ по прежнему за письменнымъ столомъ, Штейнъ въ креслахъ, по другую сторону стола).

Штейнъ.

У васъ, я думаю, это печень, многоуважаемый Александръ Андреевичъ. У меня тоже печень. Вы знаете,—

у меня ужъ давно печень. О, очень давно! И вотъ Николай Николаевичъ меня лѣчитъ — и съ тѣхъ поръ мнѣ, такъ сказать, въ значительной мѣрѣ легче. Я хожу, ѣмъ, пишу, сажусь на лошадь, и ничего, — Николай Николаевичъ прекрасный діагностъ. Вотъ моя жена, напримѣръ: вы знаете, какіе у нея нервы, — чуть что, — сейчасъ истерика. Теперь она по утрамъ глотаетъ какой-то бѣлый порошокъ, — и увѣряю васъ, она стала гораздо спокойнѣе. А вѣдь у нея безпокойство съ самаго дня свадьбы: она точно, съ позволенія сказать, ртуть. Никогда она не можетъ усидѣть на мѣстѣ. Мы вѣдь вообще представляемъ съ нею въ нѣкоторомъ родѣ контрасты. Контрасты вообще дополняютъ человѣка. Мнѣ кажется, что именно это и есть счастливый бракъ. Знаете, какъ французы говорятъ: les extrêmes...

Рахмановъ.

Вы думаете?

Штейнъ.

О, да! Конечно! Что такое любовь — вы знаете, что такое любовь, Александръ Андреевичъ? Это извъстные токи и не больше. Что такое взаимное влеченіе? Столкновеніе двухъ электрическихъ токовъ—и только. Если одинъ заряженъ положительно, другой отрицательно— тъла притянулись. А два однородныхъ тока—отталкиваются. Законъ физики—не больше. Вы возьмите бузины шарикъ, знаете, простой шарикъ изъ бузины...

Рахмановъ.

А изъ васъ кто-же заряженъ отрицательно: вы или Катерина Өедоровна?

Штейнъ.

О, конечно Катерина Өедоровна, конечно! Все положительное ей чуждо. Въдь если я съ нею примиряюсь, то только благодаря контрастамъ,—о, только поэтому! Когда она начинаетъ мнъ противоръчить, сопротивляться,—я только вспоминаю свою теорію: я говорю: "Боже мой, это токи, это не болъе какъ токи!" Я ее поцълую, и все кончается этимъ. А она такая прелестная, такая свъжая, такая здоровая женщина. Я

очень счастливъ въ супружествъ, — и вы это знаете, Александръ Андреевичъ.

Рахмановъ.

Знаю.

Штейнъ.

Я такъ счастливъ въ супружествъ! И какую я теперь купилъ чудесную новую мебель. Можете себъ представить, ну самая-самая темно-коричневая атласная съ золотомъ: и диванъ, и стулья, и кресла. Просто съ ума сойти какая! Я купилъ ее очень недорого, по случаю, у этого, знаете, извъстнаго шуллера Иванишевича. Онъ уъзжалъ за границу, и очень очень дешево я у него купилъ: почти задаромъ. Потомъ мы купили себъ новую кровать. Знаете, тонкій-тонкій волосяной тюфякъ на мъдной съткъ. Знаете, такой тугой гамакъ. Такъ тебя и покачиваетъ (показываетъ рукой какъ). Знаете, это чище, чъмъ дерево. Вообще я очень счастливъ. Да вотъ по службъ, напримъръ, чего мнъ надо? Начальство меня, могу сказать, цънитъ...

Рахмановъ.

Да, вамъ позавидуешь.

Штейнъ.

Ну, вамъ чего-же, — вы литераторъ, вы извъстность. У васъ такая прелестная жена, такая милая, благо-родная...

Рахмановъ.

Вашему довольству позавидуешь, вотъ чему. По вашему, какое величайшее счастье на землѣ?

Штейнъ.

О,—почетъ, слава, богатство, здоровье... потомъ эти токи,—любовь.

Рахмановъ.

Нътъ, — величайшее счастье — это всегда и въчно быть довольнымъ самимъ собой.

Штейнъ.

Да, съ этой точки зрвнія я очень счастливъ, чрез-

вычайно... Но вотъ только не знаю, какъ мнѣ фортуна служитъ въ томъ случаѣ, когда я мѣняю мечъ на перо... Вы... читали?

Рахмановъ.

Что-съ?

Штейнъ (съ запинкой).

М... мою рукопись.

Ражмановъ (спохватившись).

Да-съ, читалъ, какъ-же, какъ-же... Но только вы извините (вынимаетъ рукопись изъ стола). Это черезчуръ спеціально.

Штейнъ.

Помилуйте, отчего-же? по моему это имъетъ огромный общественный интересъ.

Рахмановъ.

Вы описываете движеніе одного небольшого отряда, слѣдите за нимъ шагъ за шагомъ,—это нѣсколько утомительно. Наконецъ, это было чуть не десять лѣтъ назадъ, все это забылось.

Штейнъ.

Но позвольте, почтеннъйшій Александръ Андреевичъ! вы говорите: "забылось",—развъ можно забывать движеніе отряда полковника Каломейцева? Такія вещи не забываются.

Рахмановъ.

Ваша статья можетъ быть прекрасна, но отдайте въ спеціальный военный органъ: тамъ возьмутъ ее съ наслажденіемъ. Но намъ, простымъ смертнымъ, это не интересно.

Штейнъ.

Знаете, вы такъ говорите, какъ моя супруга, Катерина Өедоровна; это право для меня нѣсколько странно.

Рахмановъ.

А вы читали эту статью Катеринъ Өедоровнъ?

Штейнъ.

Читалъ. Она съ первой-же страницы такъ стала зъвать, такъ разъвать ротъ, что я даже не предполагалъ, что она можетъ такъ его разинуть. Какое, говоритъ, мнъ дъло до полковника Каломейцева и его движеній? Но въдь то женщина. Но вы... это для меня странно.

Рахмановъ.

Извините, пожалуйста.

Штейнъ.

Что-жъ дѣлать, — я вполнѣ васъ понимаю, — я знаю, вы лично противъ меня ничего не имѣете... Ну что-жъ, (беретъ рукописъ) — я обращусь въ спеціальный органъ. Васъ эти вопросы не интересуютъ. Жена говоритъ, что теперь на очереди отнюдь не военные вопросы, а вопросы чувства. Быть можетъ поэтому и является болѣе спроса на романы, чѣмъ на серьезныя статьи, очень можетъ быть...

Рахмановъ.

Да... вопросы чувства вещь важная.

Штейнъ.

Позвольте, да какіе-же могутъ быть вопросы въ дѣлѣ чувства? Мнѣ кажется, Ева разъ навсегда разрѣшила всѣ вопросы,—и весьма удовлетворительно. А если и есть вопросы, то такая мелочь, о которыхъ и говорить не стоитъ...

VII.

Тъ-же и Алымовъ.

Штейнъ.

Ну что ваша паціентка?

Алымовъ.

Хорошо, совсѣмъ хорошо. Организмъ пока истощенъ, но недѣли черезъ двѣ силы возстановятся. Скорѣе на дачу перебирайтесь. Пусти-ка меня, я пропишу рецеп-

тикъ. (Садится за столь вмисто Рахманова). Я и тебъ пропишу чего-нибудь,—хоть бромистаго калія, что-ли. Ты въдь въ самомъ дълъ на себя не похожъ.

Рахмановъ (ходя по комнатт).

Есть мричины.

Штейнъ.

Ну, что-же — теперь къ хозяйкъ можно пройти... Я вамъ мъшать не буду.

Алымовъ.

Можно, можно, — она въ будуаръ.

Штейнъ (вставая).

У меня къ ней поручение отъ жены, и очень глупое поручение,—но что-жъ дълать—женщины,—отъ нихъ развъ можно требовать... (Yxodumъ налъво).

VIII.

Рахмановъ и Алымовъ.

Ражмановъ (вынимаеть изъ кармана письмо, которое онъ хотъль читать женъ).

Я получилъ, Николай, анонимное письмо.

Алымовъ (дрогнувишмъ голосомъ).

Hy?

Рахмановъ.

Кто-же въритъ безъименнымъ письмамъ? Ихъ просто жгутъ не читая. Такъ въдь? Но я вотъ прочелъ. Прочелъ, и даже ръшилъ тебъ показать. Вдобавокъ это тебя касается. "Милостивый государы! Предупреждаю васъ: отношенія господина Алымова къ вашей женъ слишкомъ ясны. Объ этомъ говорятъ открыто. Зачъмъ вы это допускаете. Пока есть время—опомнитесь, внушите вашей супругъ, что поведеніе ея бросаетъ тънь на васъ, а друга вашего не пускайте на порогъ". Хочешь посмотръть? (Протяпиваетъ письмо).

Алымовъ (взилянувъ, пожимаетъ плечами).

Зачъмъ ты мнъ показываещь это?

Рахмановъ (стараясь казаться спокойнымь).

Отчего-же не показать? Мнѣ принесли письмо, я его распечаталъ, прочелъ. Оно касается тебя, я тебѣ его и передалъ.

Алымовъ.

Ужъ если показывать было кому—такъ Нинѣ Алексъевнѣ, а не мнѣ. Да и наконецъ, послушай. Вѣдь что нибудь одно изъ двухъ: ты этому либо вѣришь, либо нѣтъ?

Рахмановъ.

Либо върю, либо нътъ.

Алымовъ.

Такъ не лучше-ли объясниться прямо: въ такихъ обстоятельствахъ кривить душой нейдетъ.

Рахмановъ.

Я не върю. Не хочу върить тому, чтобы ты, да и она тоже...

Алымовъ.

Чудесно. Значитъ, если все это вздоръ и чепуха, зачъмъ-же мнъ давать это письмо? Швырни его въ корзинку и дъло съ концомъ.

Рахмановъ.

Да, конечно, тебъ не надо было его читать.

Алымовъ (разсматривая письмо).

Ну такъ, измѣненный почеркъ: баба писала несомнѣнно. Что-же поздно спохватились? Я у тебя три года пороги обиваю,—ужь надо было-бы раньше.

Рахмановъ (садится у камина).

Да, лучше совсѣмъ никогда не имѣть своего гнѣзда, чѣмъ выносить все, что я выношу. И безсиліе, пони-



маешь, полное безсиліе... Что я могу сдѣлать, что предпринять? Ты говоришь, надо дѣйствовать на чистоту. Да, конечно, на чистоту надо дѣйствовать. Лучше всего говорить прямо. Ну, я тебя спрашиваю — что дѣлать? По городу стали ходить сплетни...

Алымовъ.

Ты имъ придаешь значеніе?

Рахмановъ.

Не придаю я имъ никакого значенія, повърь; но оо-гласись, все это и мерзко, и грязно.

Алымовъ.

Соглашаюсь.

Рахмановъ.

Чѣмъ-же остановить эту исторію, эти толки? Какъ я зажму глотку этой дряни, что пишетъ мнѣ эти мерзости?

Алымовъ.

Средство есть.

Рахмановъ.

Какое?

Алымовъ.

Мнв надо перестать бывать у васъ.

Рахмановъ (смущенно).

Но какъ-же Оля?..

Алымовъ.

Она поправляется, настоятельной необходимости во мнѣ теперь нѣтъ. А если даже я и перестану быватъ у васъ какъ знакомый, ежедневно, — это не мѣшаетъ пріѣзжать мнѣ къ вамъ, какъ доктору, въ случаѣ надобности. Скажи, что ты этого хочешь, и повѣрь — я это сдѣлаю.

Рахмановъ.

Нътъ, зачъмъ-же, на основании вздорнаго письма.

Алымовъ.

Однако, ты поблѣднѣлъ, тебя всего трясетъ отъ этого вздорнаго письма. Я тебѣ скажу открвоенно: да, мнѣ очень тяжело будетъ разстаться съ твоимъ домомъ,—я какъ родной здѣсь. Но если это нужно, если это необходимо для соблюденія внѣшнихъ приличій, и (это самое главное) твоего спокойствія—повѣрь, я перестану у тебя бывать.

Рахмановъ.

Ты одно пойми: я вдругъ, сразу, потерялъ почву, изъ-подъ ногъ...

Алымовъ.

Да скажи мнъ прямо и открыто: ты увъренъ въ своей женъ?

Рахмановъ (послъ колебанія).

Увъренъ.

Алымовъ.

А я тебъ скажу—нътъ. Ты боишься, боишься чегото; сидитъ въ тебъ чертенокъ и точитъ тебя.

Paxmahoby.

Послушай, еслибы ты былъ женатъ, —и жена измѣ-нила бы... Ты что-бы съ ней сдѣлалъ?

Алымовъ.

Гм... я никогда объ этомъ не думалъ. Ну, въ первую минуту, очень можетъ быть, убилъ бы ее. А если-бы эта первая минута прошла... Ну, я не знаю...

IX.

Тп-же и Тихоміровъ.

Тихоміровъ.

Васъ метранпажъ хочетъ видъть, Александръ Андреевичъ.

Рахмановъ.

Пусть подождетъ, — я выйду сейчасъ.

Тихоміровъ.

Хорошо-съ. ($Yxo\partial umv$).

Рахмановъ.

Знаешь-ли ты, что самое ужасное во всемъ этомъ? То, что ты порядочный человъкъ. Ты удивляешься? Находишь это страннымъ? Мнъ было бы легче, если бы ты былъ такъ,—пустой балаболкой,—я бы не велълъ тебя пускать и кончено дъло. Я мало върю людямъ, даже совсъмъ въ нихъ не върю...

Алымовъ.

И отлично дѣлаешь...

Рахмановъ.

Между тъмъ въ тебя и жену мнъ хотълось бы върить. Послушай, Николай, я тебя пятнадцать лътъ знаю. Неужели ты думаешь, что я изъ-за этой гадости (по-казываетъ на письмо) способенъ порвать съ тобою всъ сношенія? Но у меня въдь голова идетъ кругомъ. Я виноватъ, быть можетъ, —виноватъ всецъло. Нельзя было относиться къ женъ такъ, какъ относился я: принимать, какъ нъчто должное, ея и любовь и заботы ко мнъ. Теперь мнъ вдругъ показалось, что я ее теряю, что она выскальзываетъ изъ моихъ рукъ, —и навсегда...

X.

Тъ-же, Нина Алексвевна и Штейнъ.

Нина Алек.

Слышалъ, Саша: Өедоръ Васильевичъ нанялъ дачу въ Павловскъ и отъ насъ недалеко.

Штейнъ.

Недалеко: черезъ двѣ улицы. Жена нашла. У нея удивительный, такъ сказать, нюхъ на розыски всѣхъ этихъ дачъ и прочаго. Очень удобная дача: превосходный ледникъ, а это главное. А вы, докторъ,—гдѣ?

Алыновъ.

Въ Царскомъ: я всегда въдь тамъ.

Штейнъ.

Это очень пріятно, особенно для жены, въ виду ея припадковъ. (Рахмановъ уходитъ въ контору).

Нина Алек.

Да развъ Катя припадочная? Богъ съ вами!

Штейнъ.

Ну да называйте какъ хотите. Говорятъ—нервы. Въ старину, въ доброе старое время, говорили—припадки: всв эти горючія слезы, вздохи, ахи. На все это можно смотръть только черезъ призму мужскаго терпънія... Стоитъ только посмотръть на женщину не какъ на человъка...

Нина Алек.

Merci.

Штейнъ.

Да, да! посмотрите на мужчину и женщину: это какая-то разновидность, это не одно и тоже. Возьмите исторію: изобрѣтенія, открытія, писатели, художники, полководцы,—Боже мой: это все мужчины. А женщины ихъ нѣтъ въ исторіи! Жена Пентефрія, Юдифь, маркиза Помпадуръ... это что же такое... это какая-же исторія?

Алымовъ.

Все хорошія исторіи.

Штейнъ.

Но контрастъ, контрастъ какой?.. Да это прекрасно, это превосходно, что женщина ни на что неспособна (беретъ свою рукопись и фуражку). Всъ изобрътенія все это вздоръ и пустяки передъ однимъ взглядомъ маркизы Помпадуръ (итлуетъ руку Нины Алекствены).

Нина Алек.

Однако, какой вы...

Штейнъ.

О, я всегда такой—вы меня не знаете...

Что-же, увидимся до дачи?

Штейнъ.

Да, да, — мы вечеркомъ какъ нибудь!

Нина Алек.

Съ Катей?

Штейнъ.

Да, съ моей разновидностью, — обязательно. Мое почтеніе, Николай Николаевичъ, Александръ Андреевичъ въ конторѣ должно быть?.. (Уходитъ).

XI.

Алымовъ и Нина Алексвевна.

Нина Алек. (подходить къ нему и кладеть руки на плечи).

Что ты какой сегодня?

Алымовъ (береть ее за руки и тихонько снимаеть).

Интересная новость: мужъ тебя ревнуетъ.

Нина Алек. (пожавъ плечами).

Да въдь это давно ужъ.

Алымовъ.

Сейчасъ имълъ съ нимъ объясненіе.

Нина Алек.

Объясненіе? Какое?

Алымовъ.

Онъ получилъ анонимное письмо.

Нина Алек.

О чемъ?

Алымовъ,

Конечно о нашихъ отношеніяхъ... Разыгралъ роль

благороднаго сюзерена: снисходительно далъ мнѣ прочесть и спросилъ мое мнѣніе.

Нина Алек.

Что-же ты?

Алымовъ.

Ты лучше спроси — что онъ? Онъ въ насъ обоихъ въритъ, не хочетъ допустить даже мысли... А въ тоже время сомнъніе не даетъ ему покоя...

Нина Алек.

Ну и хорошо, коли въритъ.

Алымовъ.

Нътъ. Я уже говорилъ тебъ и опять повторяю: дольше выносить этого я не могу. Что за ложь, что за укрывательство? Коли любить, такъ любить! Ну, скажи ему все прямо. Въдь это такая ложь, такая подлая ложь. Мнъ приходится прямо смотръть ему въ глаза, жать руку. Ты заставляешь меня съ напускнымъ нахальствомъ говорить съ нимъ. Это возмутительно. Я не помню самъ, что говорю... Еще ты удивляещься, что я никогда не остаюсь у васъ объдать. Да мнъ каждый кусокъ противенъ, шменно противенъ, потому, что я и тебя-то люблю, да и... да и къ Александру привязанъ.

Нина Алек.

Все это мелочи. Погоди, ну погоди немного—все это выяснится.

Алымовъ.

Я полгода жду. Послушай, —въдь это не мимолетная встръча. Сошлись мы, потому что такъ надо было, потому что нельзя было иначе. Ты говоришь, что никакого чувства любви къ мужу у тебя не осталось, да и не было его никогда. Меня—это тоже твои слова, —ты любишь, какъ только можешь любить. Скажи ему, предложи разводъ, онъ согласится.

Нина Алек.

Онъ не отдастъ дътей.



Алымовъ.

Но въдь то, что происходить теперь, это невозможно! Я не могу выносить этого, я не понимаю, какъ тебя на это хватаетъ. Твои визиты ко мнъ, украдкой, опасенія каждый разъ, когда ты спускаешься съ лъстницы, чтобы кто не повстръчался—да это ужасно! Ты теперь полна чувствомъ,—но пройдетъ нъсколько мъсяцевъ,—ты устанешь, эта таинственность, въчная эмоція—тебъ надоъдять, и заговорить сознаніе нарушеннаго долга и все прочее. Я говорю все это для того, чтобы сохранить прочность нашего чувства. Ты въдь не барынька—салонная вертушка, готовая мънять каждый мъсяцъ своихъ обожателей? Да и въ мое положеніе войди,—мы не для того сошлись, чтобы попасть въ эту каторгу.

Нина Алек.

Ахъ, милый, пойми ты, пойми, что я безумная; я еще ничего не знаю, не понимаю. Дай выздоровъть совсъмъ Олъ, тогда я тебъ отвъчу, тогда я быть можетъ буду въ состояніи соображать и дъйствовать. А теперь я ничего не понимаю, кромъ того, что люблю тебя, люблю всею душой, всъмъ существомъ (порывисто его обнимаетъ и цълуетъ).

Алымовъ (посль небольшой паузы).

Ну, что-жъ, подождемъ.

XII.

Тъ-же, изъ конторы выходить Рахмановъ. Онъ мелькомъ на нихъ взгаядываетъ и проходить къ своему стому. Алымовъ не торопясь встаетъ и идетъ за шаяпой, которую онъ оставиль въ глубинъ на стомикъ.

Алымовъ.

До свиданія, Нина Алексвевна, вечеромъ я завду. (Подходить къ Рахманову). До свиданія. (Пожимаеть ему руку и уходить).

Нина Алек. (встаеть, дълаеть нъсколько шаговь, потомь опирается на письменный столь).

Послушай... Я давно... я давно хотъла тебъ скязать...

Рахмановъ (поднимая голову).

Hy?

Нина Алек. (посль внутренней борьбы).

Нътъ, —ничего... (Быстро идеть въ свою комнату).

Ражмановъ (сдвинувъ брови, глядить ей вслъдь).

Занавѣсъ.

дъйствие второе.

Комната Нины Алексвевны, Черезъ всю сцену идетъ пестрый занавъсъ со спущеннымъ входомъ въ серединъ. Налъво на авансценъ кружевной туалетъ. Далъе—дверь съ такой же портьерой какъ занавъсъ. Вдоль занавъса до прохода — кушетка, два стула и маленькій столикъ съ вазой искусственныхъ цвътовъ. Правъе входа — диванъ; подъ прямымъ угломъ къ нему, вдоль правой стъны, еще другой диванчикъ. Передъ ними столъ подъ скатертью. На столъ апельсины и конфеты. Съ потолка—большой зажженный фонарь.

I.

У стола сидять Багряницына, Нина Алексвевна и Катерина Оедоровна.

Кат. Өед. (пстъ апельсинъ).

Все это вздоръ, пустяки! Вотъ Анна Ивановна говоритъ про убъжденія. Какія у насъ' убъжденія!

Багряницына (что-то вяжеть).

Слава Богу, сознались.

Кат. Өед.

Да, конечно. Это прежде жили по убъжденіямъ, а теперь ръшили, что не стоитъ того. Въдь убъжденья то выдумать надо, а гдъ тутъ думать—помилуйте.

Багряннцына.

Да вы какими-же такими государственными дълами занимаетесь?

Кат. Өед.

Я? Я не только государственными — я никакими не занимаюсь. Просто—некогда.

Багряницына.

Порохъ выдумываете?

Кат. Оед.

Какой порохъ! Вы полагаете мало возни у меня дома? Одинъ Өедоръ Васильевичъ чего стоитъ! Вѣдь онъ совсѣмъ въ античномъ вкусѣ. Вѣдь это такой метафизикъ: онъ все разсуждаетъ: веревка вервіе простое; онъ ложечкой въ стаканѣ безъ философіи не пошевелитъ. Вѣдь онъ умыться безъ меня не можетъ, —я его чуть не три часа кирпичемъ оттираю. А потомъ младенцы мои: съ этими бѣсенятами вы думаете легко ладить? того въ уголъ, этому шлепковъ надаешь, третьяго, —азбукѣ учишь.

Багряницына.

Развъ вы всъмъ этимъ сами занимаетесь?

Кат. Өед.

А кто-же, помилуйте? — все на моихъ рукахъ: и съ кухаркой бранись, и съ горничной бранись, и съ прачкой бранись, и съ портнихой...

Нина Алек.

Захотъла ты еще, чтобъ мужъ съ портнихами говорилъ.

Кат. Өед.

А что-же? Ты знаешь начальника мужа—Крамскаго? Генералъ, почтенный человъкъ, а самъ своей женъ тю-никъ вышилъ стеклярусомъ.

Багряницына.

Вотъ стараго-то человъка и видно.

Кат. Оед.

Да онъ вѣдь у жены на своркѣ,—поноску носитъ, ужъ совсѣмъ разсыпается отъ ветхости, какъ говорится—мышей не давитъ.

Нина Алек.

Катя, — и выраженія у тебя.

Кат. Оед.

А что-же выраженія? Прекрасныя. Онъ хоть и начальникомъ моего мужа, а правду отчего-же про него не сказать? Жена у него, Зоя Павловна, ухъ какая! Ты не видала ее? Весною портретъ ея былъ на выставкъ,—еще сирень вотъ тутъ приколота. Ты спроси у своего доктора,—онъ у нихъ лѣчитъ,—красавица!..

Нина Алек.

Николай Николаевичъ?

Кат. Өед.

Ну да, --- въдь одинъ у тебя докторъ, --- не два...

Нина Алек.

То-есть какъ это у меня?

Кат. Оед.

Ахъ, да не привязывайся, пожалуйста, къ словамъ; ну не у тебя, — здъсь у васъ, у твоихъ дътей, какъ кочешь. Я сказала "у тебя", потому что онъ у васъ чуть не живетъ.

Багряницына.

А знаешь, Нина, это въдь правда, онъ днюетъ и ночуетъ. Зачъмъ онъ такъ часто?

Нина Алек.

Онъ лѣчитъ Олю.

Багряницына.

Онъ и до болъзни Оли былъ постоянно у васъ. Что

Катерина Өедоровна въ шутку скажетъ-это, конечно, ничего, но другіе...

Кат. Өед.

Ну, Анна Ивановна, коли уши распускать на всѣ сплетни—такъ это жить нельзя. Оно понятно: Нина—хорошенькая женщина; онъ—какъ нашъ деньщикъ говоритъ—мужчина форменный по всѣмъ статьямъ,—ну и сидятъ вмѣстѣ. Не киснуть же ей съ Александромъ Андреевичемъ.

Нина Алек.

Катя, что ты говоришь!

Кат. Оед.

Что говорю — конечно дѣло... Вотъ про меня малоли вздора болтаютъ: и Чепуринъ, и Костливцевъ, и Шперкъ—и кого только не перебрали; такъ вѣдь если это слушать...

Багряницына.

Не понимаю я васъ, нынѣшнихъ: — "не слушать?" Такъ зачѣмъ-же давать поводъ-то къ разговору!..

Кат. Өед.

Анна Ивановна, да въдь языкъ-то для чего нибудь повъшенъ? Ну и болтается зря изъ стороны въ сторону. Не о томъ, такъ о другомъ звонить будетъ. А мнъ все равно: пусть говорятъ: Костливцевъ—такъ Костливцевъ, Шперкъ—такъ Шперкъ.

Багряницына.

А мужъ?

Кат. Өед.

Мужъ? Что мужъ! Онъ книгу пишетъ: "Система обходовъ во время походовъ", или что-то въ этомъ родъ, — онъ дъломъ занятъ, да и у него на все свой взглядъ. Еслибы ему и натолковали про меня всякаго вздора, такъ онъ у меня умный: вида не покажетъ; скажетъ только: "это, мой ангелъ, совершенно излишнія вліянія"...

Багряницына.

Вотъ и по нашему, по старому, это вліянія лишнія. Нельзя-же сквозь пальцы смотрѣть. Оттого и распущенность такая всюду, что сквозь пальцы смотрять. Семейный очагь—хорошъ, нечего сказать! Два сырыхъ полѣна, оба полуобгорѣли,—чадятъ только, а радости никакой. Ну какъ вы своихъ дѣтей воспитаете? Я просто съ ужасомъ думаю, что изъ нихъ, несчастныхъ, выйдетъ...

Кат. Оед.

Да, можетъ быть, они лучше насъ будутъ.

Багряницына.

Полагаю, что лучше, потому что хуже васъ, нынъшнихъ, и не найти!

Кат. Өед.

Въдь насъ вы-же воспитали?

Багряницына.

Да мы всѣ готовы отъ васъ отказаться. Точно васъ подмѣнили: отъ насъ ничего такого родиться не могло.

Кат. Оед.

Да что-же мы такое?

Багряняцына.

Съ дурью въ головъ-вотъ что. Все, видишь-ли, имъ скучно съ мужемъ, тъсно дома, на просторъ хочется. Ну, зачъмъ вы замужъ выходите?

Кат. Өед.

Изъ любопытства.

Багряницына.

Это какъ-же?

Кат. Оед.

Да такъ-же. Всъ выходятъ---ну и любопытно.

Багряницына.

Да въдь это не въ жмурки игра.

Кат. Өед.

Хуже! Просто, Анна Ивановна, лотерея, — Либо пустышка, либо выигрышъ. Почти всегда пустышка. Ну съ чего этимъ мужчинишкамъ порядочными быть? Все такая гадость, одинъ хуже другаго: точно на заказъ подобрали. Да если имъ еще повадку дать, да за носъ ихъ не водить, — такъ это лучше и не жить на свътъ! Да что-же ты, Нина, молчишь все, ни слова не скажешь? — ты должна наше поколъніе защищать.

Нина Алек.

Ты одна такъ красноръчива, что мнъ остается только любоваться.

Багряницына.

Да вы одна цълый полкъ насъ уложите: зачъмъ вамъ подмога.

Кат. Өед. (встаеть).

Нътъ, Анна Ивановна, —вы знаете, что мнъ досадно. Въдь вы Богъ знаетъ, что обо мнъ думаете: "Что это за женщина — каррикатура какая-то, пародія! А я, ей Богу, еще лучше многихъ. Что я говорю все, что думаю, —велика важность! Другіе молчатъ, да за спиной сплетни пускаютъ, —такъ это хуже. Я вотъ вся на лицо, вся, безъ утайки. Барыни наши въ ужасъ отъ меня приходятъ, какъ отъ чумы бъгутъ: какъ я ее на вечеръ позову, да она меня сконфузитъ, —такого наговоритъ, что потомъ въ годъ не разберешь. А я вотъ не могу молчать, —если какую гадость увижу —такъ прямо все и выложу. Мой нъмецъ за это меня и цънитъ: ходитъ вокругъ, да въ глаза смотритъ; надышаться не можетъ. А что я много говорю —это правда.

Багряницына.

Ужасно много! Извините: въ ушахъ звенитъ, такъ много.

Кат. Өед.

Да не я одна — всѣ говорятъ. Теперь нигдѣ никто никакого дѣла не дѣлаетъ, а только говоритъ. Ужъ такое время. Если кто и увѣряетъ, что занятъ дѣломъ—такъ вѣрно вретъ.

II.

Тп-же, Рахмановъ, Штейнъ и Алымовъ.

Штейнъ.

О, какой павосъ, со стороны моей дрожайшей половины!.. И совсъмъ не у мъста: пора ъхать, а ты разгорячилась, — шейка даже сырая (трогаетъ ея шею): теперь ты должна остыть...

Рахмановъ.

Да что-же вы торопитесь, посидите.

Штейнъ.

Первый часъ, — а завтра рано вставать: у насъ докладъ... (K_{2} дамама). Ну, о чемъ-же тутъ были у васъ пренія?

Багряницына.

Вамъ не икалось? О васъ была ръчь.

Штейнъ.

01

Багряницына.

Да. Вотъ, скажите пожалуйста, отчего Катерина Өедоровна терпъть не можетъ мужчинъ?

Штейнъ.

Развъ? Но я, во всякомъ случаъ, составляю исключеніе. Меня она обожаетъ...

Кат. Өед.

Смъло сказано!

Штейиъ.

Мы просто съ ума сойти, какъ счастливы. Какъ мы устроились теперь, — вся обстановка новая. Мёбель, — представьте себъ, темнаго, темнаго атласа...

Кат. Өед.

Да не приставай ты ко всъмъ со своею мёбелью: триста разъ въ день всъмъ разсказываетъ одно и то же.

Штейнъ.

Позволь, но что-же тутъ дурного,—что дурного, что я купилъ мёбель дешево? Что это—преступленіе?..

Багряницына.

Вотъ что вы лучше скажите: въ самомъ дълъ она у васъ хорошая хозяйка?

Штейнъ.

О, совершенство, образецъ! (Смотрить съ довольнымъ видомъ на жену). Она могла-бы высшій призъ получить на выставкъ.

Алымовъ.

Только отчего-же вы мужчинъ терпѣть не можете? Это нѣсколько обидно слушать, представляя собою въ нѣкоторомъ родѣ...

Кат. Оед.

Это вы-то мужчина? Полноте! Вы такъ--рыбица ка-кая-то!

Штейнъ.

Ого! Что, попались! (Молодиовато позвякивая шпорами). Да, моя благовърная не постоитъ за словомъ.

Кат. Өед.

Вы въдь ни на какой аффектъ, ни на какую страсть, неспособны.

Алымовъ.

Да что-же мнъ--на стъны кидаться, стулья грызть?

Кат. Оед.

Нигдъ не бываетъ, развъ вотъ съ Ниной куда поъдетъ; ничего знать не хочетъ, кромъ своей медицины. Вы мумія какая-то засохшая. Ничто васъ не интересуетъ. Вчера меня m-me Крамская о васъ спрашивала,—"что, говоритъ, онъ провалился."

Алымовъ.

Да она здорова, -- зачъмъ я къ ней поъду?

Кат. Өед.

Къ хорошенькимъ женщинамъ, особенно коли мужья у нихъ важное мъсто занимаютъ, всегда надо вздить... Во-первыхъ, вы ей по какому-то дълу серьезно нужны, а во-вторыхъ: вы знаете, что она мнъ сказала: я бы, говоритъ, ему чудесное мъсто достала: у насъ скоро вакансія открывается.

Штейнъ.

Да? Поъзжайте, Николай Николаевичъ, обязательно поъзжайте. Вы знаете, что женщина можетъ сдълать если захочетъ? все,—что угодно.

Алымовъ.

Не поъду.

Штейнъ.

Какъ? Вы такимъ случаемъ пренебрегаете? Протекціей женщины?

Нина Алек.

Да въдь по вашимъ теоріямъ — женщина не человъкъ?

Штейнъ.

Выше человъка! Это переходное состояние къ безплотному духу.

Алымовъ.

Вы въдь и хватите иногда!

Штейнъ.

Серьезно! Это мое убъжденіе: женщина — высшій разрядъ. Тамъ далъе идутъ существа превосходящія наше воображеніе.

Алымовъ.

Ну, я вамъ скажу, на Папуасскихъ островахъ (я вчера фотографію видълъ) такія дамы обитаютъ, съ такими икрами,—что право ихъ къ ангеламъ не причислишь...

Штейнъ.

Ну ужъ и вы примъръ приведете! Еще бы вы обезьяну взяли. У какого-нибудь мандрилла супруга, ко-

нечно, не отличается твми качествами, о которыхъ я говорю. Но вамъ, кажется, непонятно, къ чему я веду? замътьте, какое удивительное вліяніе оказывають женщины на насъ. Подчинялся-ли когда мужчина мужчинъ настолько какъ женщинъ? Нътъ! Женщина дълаетъ чудеса: министровъ сажаетъ, и отставки даетъ: протекціи черезъ женщинъ наивърнъйшія. Это божество какое-то!.. Я самъ много обязанъ дамамъ. И я не знаю, я совсъмъ не знаю, почему-бы Николаю Николаевичу не получить черезъ госпожу Крамскую, черезъ Зою Павловну, мъсто при министерствъ? Зоъ Павловнъ, стоитъ только заикнуться...

Нина Алек.

Вы развъ лъчите у Крамскаго?

Алымовъ.

Да.

Нина Алек.

Вы мнъ никогда не говорили, я не знала.

Алымовъ.

Если вамъ угодно, я принесу вамъ полный списокъ моихъ паціентовъ.

Нина Алек.

Нътъ, благодарю-мнъ не надо.

Штейнъ.

Ну вотъ хоть вы посовътуйте ему: онъ васъ послушаетъ.

Нина Алек.

Почему-же вы думаете, что онъ меня послушаетъ?

Рахмановъ (быстро встаеть).

Кат. Өед.

Навърно послушаетъ. Въ самомъ дълъ, вели ему съвздить къ Крамской — зачвмъ хорошимъ мвстомъ пренебрегать.

Багряницына.

Попытайтесь, конечно, — не убудетъ васъ.

Кат. Өед.

По твоему тоже не надо?

Нина Алек.

Нать, отчего-же.—Надо поахать, ручки поцаловать: это можеть принести большую пользу.

Алымовъ.

Вы отлично знаете, что я ручки цъловать не охотникъ.

Багряницына.

Въдь вотъ вы нынъшніе: гордость у васъ, да и гордость нелъпая. Какъ я поклонюсь да попрошу: это подло черезъ протекціи мъста доставать. А въдь хуже будетъ, когда вмъсто тебя подлецъ поклонится да мъсто получитъ. Теперь у насъ два хода: либо талантъ, либо протекція. Таланта у васъ на ваше дъло нътъ.

Алымовъ.

Вы увърены?

Багряницына.

Да конечно. Никакихъ такихъ великихъ открытій вы не совершили.

Алымовъ.

Да какія, я открытія могу сділать?

Багряницына.

Да вотъ Иноземцевъ—изобрѣлъ-же капли. Вотъ бы и вы что нибудь въ этомъ родѣ. Оспу какую-нибудь особенную для прививки...

Алымовъ.

Нынче въ модъ холеру прививать. Одинъ докторъ на-дняхъ привилъ въ Парижъ холерный ядъ здоровому пріятелю.

Штейнъ.

Ну и что-же?

Алымовъ.

Подъйствовало. Черезъ три часа умеръ. А въдь если

СТАРАЯ СКАЗК

личается тѣми каче вамъ, кажется, непо кое удивительное в съ. Подчинялся-ли акъ женщинѣ? Н' эстровъ сажаетъ, ъ женщинъ наив самъ много обяза е знаю, почему-б черезъ госпожно заикнуться...

Нина.

лѣчите у Крам

Алы

Bau

икогда не го-

Az

угодно, я нтовъ.

H

годарю---м

оть вы г

вы дук 🤲

ослуш Кра 5 ТРУ БСБТ ЖИЕТ ЭБОЯ. МВАЮ МАВОКІ ВЪ Н

.э mм -э мжн -э гов Бйко

5...

v У

CBMI LTO X LBIB LBIM M KTO

14 400 2 40 11

Кат. Өед.

По твоему тоже не надо?

Нина Алек.

Нътъ, отчего-же. — Надо поъхать, ручки поцъловать: это можетъ принести большую пользу.

Алымовъ.

Вы отлично знаете, что я ручки цъловать не охотникъ.

Багряницына.

Въдь вотъ вы нынъшніе: гордость у васъ, да и гордость нелъпая. Какъ я поклонюсь да попрошу: это подло черезъ протекціи мъста доставать. А въдь хуже будетъ, когда вмъсто тебя подлецъ поклонится да мъсто получитъ. Теперь у насъ два хода: либо талантъ, либо протекція. Таланта у васъ на ваше дъло нътъ.

Алымовъ.

Вы увърены?

Багряницына.

Да конечно. Никакихъ такихъ великихъ открытій вы не совершили.

Алымовъ.

Да какія, я открытія могу сдѣлать?

Багряницына.

Да вотъ Иноземцевъ—изобрѣлъ-же капли. Вотъ бы и вы что нибудь въ этомъ родѣ. Оспу какую-нибудь особенную для прививки...

Алымовъ.

Нынче въ модъ холеру прививать. Одинъ докторъ на-дняхъ привилъ въ Парижъ холерный ядъ здоровому пріятелю.

Штейнъ.

Ну и что-же?

Алымовъ.

Подъйствовало. Черезъ три часа умеръ. А въдь если

модныя бользни льчить, тогда придется вывыску надъквартирой повысить: купидонъ съ аптечной банкой и надпись: "пользуютъ нервы".

Багряницына.

И вывъску сдълайте, и вывъска не мъшаетъ. Вы все путаетесь въ мелочахъ: я, дескать, не хочу о себъ трубить—это реклама. Да хоть десять вывъсокъ повъсьте, коли дъло будете дълать — никто васъ не упрекнетъ. Все вы скромность силитесь изобразить изъ себя. Я вотъ ко всъмъ вамъ, нынъшнимъ, присматриваюсь: очень вы опытны на счетъ скромности стали: адвокаты и тъ невинность такую представляютъ, что въ наше время только институтки такими были...

Алымовъ.

Ну за что вы насъ такъ...

Багряницына (махнувъ рукой).

А впрочемъ я давно дала себъ слово не говорить, не путаться въ такіе разговоры. Я давно должно быть разумънье потеряла; чувствую, что все идетъ шиворотъ на выворотъ. Жила нынче въ провинціи у сестры: чего не насмотрълась и тамъ, и по дорогъ...

Алымовъ.

Что-же вы тамъ ужаснаго видъли?

Багряницына.

Да вотъ хоть-бы насчетъ разводовъ,—самое модное времяпрепровожденіе. Ну посмотрите вы что дѣлается—сколько теперь разведенныхъ женъ. Ѣхала я съ юга: на каждой большой станціи такъ кучками и сидятъ. Я разспрашивала ихъ—все разведенныя,—кто въ Москву, кто въ Петербургъ.

Кат. Өөд. (застешвая перчатки).

Зачъмъ-же онъ ъдутъ?

Багряницына.

А шутъ ихъ знаетъ. Должно быть женскимъ трудомъ заниматься хотятъ. Да и трудъ-то женскій нынче такой странный. Прежде бывало шли въ портнихи, либо въ бабки, а нѣтъ—въ гувернантки. А нынче какъ,—одна мнѣ говоритъ: "я въ пажи иду".—Какъ въ пажи, къ кому? Въ Москву, говоритъ, въ оперетку, въ хорѣ пажей изображать. А другая еще лучше: я, говоритъ, въ микроскопъ трихину буду на бойнѣ смотрѣть. Полюбовалась я на нихъ: мѣшечки какіе-то плюшевые висятъ на рукѣ, платьица поддернуты, папиросы курятъ, на шляпкахъ не то что птицы—цѣлыя тетерьки сидятъ. Ужъ я не знаю, радоваться-ли за ихъ мужей или печалиться, что они одни остались. Вотъ ребятишекъ жалко.

Кат. Өед. (мужу).

Знаешь, это правда. Кабы не ребятишки—я бы отъ тебя ушла трихину смотръть, благо вотъ и папиросы курю.

Нина Алек.

По твоему дъти помъха къ разводу?

Кат. Оед.

Я бы ребятишекъ ни за что не бросила. Въдь имъ носа безъ меня не высморкаютъ какъ надо. Какая ни на есть мать, а все-таки мать настоящая.

Нина Алек.

Если-бы ты искренно полюбила—ты посмотрѣла бы иначе. Да и наконецъ дѣти при тебѣ бы остались...

Штейнъ (жень).

Ни на бойню итти, ни разводиться я тебъ не позволю. Все это такъ разные токи въ тебъ ходятъ: слишкомъ ты заряжена у меня. (Трозая ея шею). Ну, шейка, кажется, простыла; ну, да:—совсъмъ простыла. Двигаемся, двигаемся: время.

Кат. Өед. (Багряницыной).

До свиданія.

Багряницына.

Да и я съ вами выйду, — вотъ только соберу свои потроха (укладываетъ работу въ мъшокъ), —чтобы ужъ сразу, — швейцара не будить. Терпъть ихъ не могу, —

вотъ тоже египетскую язву завели: стоятъ соглядатаи у каждаго дома, да двугривенные обираютъ. (Цълуетъ do4ь). Зайду завтра, коли свободно будетъ...

Кат. Оед.

У васъ, я думаю, жужжанье дълается въ ушахъ послъ нашей бесъды...

Штейнъ.

Я могу сказать, что моя жена вполнъ пользуется тъмъ даромъ слова, что наградила ее природа.

Кат. Өөд. (Алымову).

Завзжайте къ намъ, Николай Николаевичъ, — одногото васъ не заманишь, — вы хоть съ Ниночкой завзжайте. Тащи его, Нина, не давай ему закисать.

Штейнъ (Рахманову).

Скоро въ Павловскъ?

Рахмановъ.

Да такъ числу къ десятому, послъ Николина дня.

Штейнъ.

Да? Ну мы тоже не раньше.

Всъ шумно прощаются, и идуть къ двери. Рахмановы ихъ провожають.

III.

Алымовъ и Нина Алекстевна.

Алымовъ (останавливая ее, тихо).

Нина Алексъевна, — на минутку.

Нина Алек. (подходя къ нему).

Что это за новости? Что за визиты къ этой Зоѣ Па-вловнѣ?

Алымовъ.

Оставь, пожалуйста, этотъ вздоръ. Ужъ не ревно-

вать-ли ты вздумала? Нашла время! Ты слышала сей-часъ эти приглашенія, эти намеки?..

Нина Алек.

Что съ тобой?

Алымовъ.

А то, что я дальше тянуть не могу и не стану. Онъ глядитъ—звърь-звъремъ. Здъсь шагалъ цълый часъ по комнатъ, да губы кусалъ. Я вполнъ-вполнъ понимаю его. Я больше не могу. Или я уйду, чтобъ больше не возвращаться...

Нина Алек.

Уйдешь?

Алымовъ.

Или скажу ему все сейчасъ-же. Это невозможно, невыносимо. Лгать я не могу и не хочу. Какъ ты не понимаешь, что все это унизительно. Если это практикуется всюду, на каждомъ шагу, то намъ-то это не указъ. Это свыше силъ...

Нина Алек. (взявъ его за руки).

Успокойся. Отложи до завтра, ты сегодня не можешь говорить. Отчего ты вдругъ такъ разстроился?

Алымовъ.

Не вдругъ: я пришелъ сюда сегодня съ тѣмъ, чтобы, наконецъ, разорвать этотъ узелъ, — я не ожидалъ наткнуться на гостей. Но тѣмъ лучше — они меня еще больше возбудили къ разговору. Ты не проси, — я не отмѣню своего намѣренія. Больше того: я прошу тебя непремѣнно быть при нашемъ разговорѣ.

Нина Алек.

Saythmb?

Алымовъ.

Такъ надо, то необходимо...

Нина Алек. (отнимая руки).

Дълай какъ хочешь.

Въ это время въ дверяхъ показывается Рахмановъ.

IV.

Тп-же и Рахмановъ.

Рахмановъ.

Нина, что-же ты? Они тамъ уходятъ. Проводи ихъ.

Нина Алек.

Иду.

(Уходить).

V.

Рахмановъ и Алымовъ.

Рахмановъ.

Ты остаешься?

Алымовъ.

Да мнъ надо съ тобой поговорить.

Рахмановъ (вздрогнувъ).

Теперь?

Алымовъ.

Да, теперь. Откладывать нечего. Чёмъ дальше от-кладывать, тёмъ хуже.

Рахмановъ.

Что-же, я готовъ-пойдемъ въ кабинетъ.

Алымовъ.

Нътъ, это ръшительно все равно. Нина Алексъевна если и придетъ, она намъ не помъщаетъ. Наше объяснение будетъ своебразно... Но оно основано только на томъ, что я тебя считаю честнымъ и благороднымъ человъкомъ.

Рахмановъ (наливая стакань воды).

Hy.

Алымовъ (ходить по комнать).

Я тебя предупреждаю: я готовъ на все, и подчинюсь тому, что ты захочешь.

Рахмановъ.

Подчинишься?

VI.

Тъ-же и Нина Алексвевна. Нина Алексвевна входить, взилянувъ на нихъ садится къ столу и начинаетъ чистить апельсинъ. По другую сторону стола, у правой стъны—Рахмановъ. Алымовъ все время ходитъ.

Алымовъ.

Да, подчинюсь. (Пауза). Ты, конечно, знаешь, чувствуешь, видишь, Что я люблю Нину Алексвевну...

> Рахмановъ (на нее взглядываетъ. Она не поднимая глазъ чиститъ апельсинъ).

Алымовъ.

Она любитъ меня. Я не буду касаться вашихъ взаимныхъ отношеній, — это не мое діло, это вы разберете сами. Мні разрішила Нина Алексівевна говорить съ тобою, и я говорю. Вопросъ поставленъ прямо и безповоротно. Я очень радъ, что Нина Алексівевна здісь: она подтвердитъ все это. Вопросъ, повторяю, рішенъ въ одну сторону. Теперь твое діло выяснить наши отношенія...

Ражмановъ (блюдный, глухимъ го-лосомг).

Выяснить отношенія? Да что-же туть выяснять? Къ сожальнію, ты человькь, къ которому я быль привязань, котораго любиль...

Алымовъ.

Не мнъ тебя учить. Ты понимаешь, что ты долженъ сдълать.

Ракмановъ (косо усмъхаясь).

Дъйствительно, разговоръ своеобразный. Что-же ты хочешь? Жениться на Нинъ Алексъевнъ?

Алымовъ.

Да.

Рахмановъ.

Вамъ нуженъ формальный разводъ?

Алымовъ.

Я тебъ говорю, что ты самъ долженъ ръшить. Будетъ-ли это формальный разводъ, или нътъ — это твое дъло. Ты долженъ притти съ женою къ взаимному соглашенію...:

Ражмановъ (подумавъ).

А если я не приду?

Алымовъ.

Это дъло Нины Алексъевны. Я полагаю, она настоитъ, потому что наше положение невыносимо. Наконецъ, если ты хочешь удовлетворения, — я къ твоимъ услугамъ...

Нина Алек. (смотрить на мужа).

Рахмановъ (вставая).

Нать. Мы разрашимь это какъ-нибудь иначе (берется за голову). Да, конечно,—во всемъ виноватъ я, и больше никто.

Алымовъ.

Тебя никто не винитъ, повърь, — обстоятельства такъ сложились, что привели къ этому результату.

Рахмановъ (почти вскрикивая).

Обстоятельства, что обстоятельства! (Отбрасываеть подвернувшійся подъ руку стуль). Все діло не въ обстоятельствахъ, а во мнів. Чего-же ты не сказалъ мнів, чего-же ты лгалъ мнів въ лицо, когда я тебів показываль это проклятое письмо? Зачівнь ты мнів прямо смотрівль въ глаза?

Этого я хотъла, — я просила Николая Николаевича подождать до весны.

Рахмановъ (не глядя на жену).

А зачемъ мне все это знать, зачемъ?

Алымовъ.

Какъ? Ты бы хотълъ жить въ блаженномъ невъдъніи, чтобы все это творилось за твоей спиной?

Рахмановъ (отвернувшись).

Уйди, уйди пожалуйста, я прошу тебя. Послъ, потомъ, мы поговоримъ съ тобою,—но теперь я не могу. Уходи, уходи скоръе. Я прошу тебя, я умоляю—уйди, иначе я теперь не поручусь за себя...

Алымовъ.

Да въдь тъмъ что я уйду-дълу не поможешь.

Нина Алек. (тихо).

Идите, я сама поговорю съ нимъ.

Алымовъ (протягивая ей руку).

Только, ради Бога, ръшайте скоръе... (Уходить).

VII.

Рахмановъ и Нина Алексвевна.

Рахмановъ (посмь большой паузы).

Итакъ, значитъ уже все покончено?

Нина Алек. (утвердительно киваеть головой).

Рахмановъ (закрываеть лицо руками. Потомь допиваеть стакань. Паузы).

А дъти?

Нина Алек.

Нто дъти?

Рахмановъ.

За что они терпятъ, за что ты ихъ бросаешь? Нина Алек.

Я ихъ не брошу.

Рахмановъ.

Что-же, ну а я? Ни сожальній, ни угрызеній совысти?

Нина Алек.

Я развъ оправдываюсь? Я прямо и сознаюсь въ своей винъ. Мнъ кажется, было бы безчестнъе молчать. Я полюбила — и вотъ прямо прихожу тебъ сказать: да, я люблю другого, — а ты смотри на это какъ хочешь. Убить меня желаешь — убей, я защищаться не буду. Но чувству своему я противиться не могу (встаетъ). Я люблю. Понимаешь, я первый разъ въ жизни полюбила—полно, сознательно.

Рахмановъ (швырнувъ со стола колокольчикъ).

Молчи!

Нина Алек.

Какъ? Ты, ты на меня кричишь?

Рахмановъ.

Что-же мнѣ, радоваться, благодарить тебя за то, что ты меня обманула?

Нина Алек.

Обманула! Это все слова, Саша. Я возвращаюсь къ нашему недавнему разговору. Вспомни, какъ я выходила замужъ...

VIII.

Tw-ace 4 Maiia.

Рахмановъ.

Что тебь?

Mama.

Вы звонили? (Поднимаеть колокольчикь).

Нина Алек.

Да, приготовь мнѣ капотъ. (Маша проходить за драпировку). Мы окончимъ съ тобою сейчасъ этотъ разговоръ.

Рахмановъ (барабанить ножемь по стому).

Ну, а если я приму его предложеніе?

Нина Алек.

Какое?

Рахмановъ.

Объ удовлетвореніи.

Нина Алек.

Этого не будетъ. Я не допущу этого. Идите, Маша, я сама переодънусь. (Маша идетъ изъ-за драпировки и хочетъ взять вазу съ апельсинами).

Рахмановъ.

Оставьте, потомъ уберете-завтра. (Она уходить).

IX.

Рахмановъ и Нина Алексвевна.

Рахмановъ.

Какъ-же ты не допустишь?

Нина Алек.

Не допущу. Къ чему эти кровавыя развязки, что онъ разръшатъ? Да и, наконецъ, ты не имъешь права подвергать себя риску: у тебя есть дъти.

Рахмановъ.

Такъ ты хочешь дътей мнъ отдать, а сама уйти къ нему? Такъ что-ли?

Ни за что. Неужели ты думаешь — я способна разстаться съ ними? Ни въ какомъ случав!

Рахмановъ.

Что у тебя за обдуманность, за твердость ръшенія,—откуда это?

Нина Алек.

Да, ты правъ былъ, говоря, что трудно узнать человъка въ какія нибудь шесть лътъ. Ты въдь очень мало знаешь меня. Ты все время смотрълъ на меня, какъ на домашнюю утварь.

Рахмановъ.

R?

Нина Алек.

Конечно. Ну пришла-ли тебъ хоть разъ въ голову мысль — взглянуть на меня какъ на самостоятельное существо? Сознайся—нътъ.

Рахмановъ.

Я сознаюсь, что въ чемъ была съ моей стороны ошибка, такъ это въ томъ, что я представилъ тебя лучше, чъмъ ты есть. Зачъмъ ты вышла замужъ? Прежде я думалъ, что ты нашла во мнъ человъка, который можетъ служить тебъ другомъ, съ которымъ ты ръшила пройти жизнь, выростить дътей...

Нина Алек.

И ошибся?

Рахмановъ.

Да, ошибся. Ты вышла очертя голову, — ты видъла во мнъ человъка порядочнаго, но не любила...

Нина Алек.

Сознаюсь и въ этомъ, прямо сознаюсь... А теперь я полюбила другого искренно и чисто...

Рахмановъ.

Скажи, пожалуйста,—ты говорила, что ты религіозна. Ну, а твой взгядъ на счетъ церковнаго объта?

Если будетъ формальный разводъ, то все прежнее формально уничтожится. Передай мнѣ мой платокъ съ дивана, мнѣ что-то холодно.

Рахмановъ (передавая).

Такъ ты хочешь формальный разводъ? Кто-же беретъ на себя вину.

Нина Алек.

Tы.

Рахмановъ.

Ты шутишь?

Нина Алек.

Я? Ничуть. Послушай, да неужели если-бы въ эти шесть лътъ замужества ты бы сумълъ возбудить во мнъ любовь, — я бы полюбила кого другого? Всъ вы мужчины на одинъ ладъ. Ты вотъ теперь и блъднъешь, и мучишься—спохватился. Тебъ просто завидно стало мое чувство. Тебъ легко я досталась. Сдълалъ предложеніе—я согласилась. Женился—никогда не разставались, — весь домъ въ порядкъ, хозяйство идетъ какъ надо — стоитъ-ли еще о женъ думать? Такъ должно быть и ничего другого быть не можетъ. Даже ревновать—и то никогда повода не подавала. Ну, значитъ, и можно не обращать на нее вниманія, пропадать ночи по клубамъ, относиться небрежно, съ-плеча. До моего внутренняго міра тебъ нътъ дъла.

Рахмановъ.

Ну, а господинъ Алымовъ обладаетъ этой способностью—видъть твой внутренній міръ?

Нина Алек.

Представь: обладаетъ. И любитъ меня такъ, какъ никогда ты меня не любилъ.

Ракмановъ.

Серьезно?.. Ну, посмотримъ... И такъ — значитъ я беру вину на себя... А дъти?..

Я тебъ сказала, что не могу жить безъ нихъ.

Рахмановъ.

Какъ-ты и ихъ у меня отнимаешь?

Нина Алек.

Да какъ-же ты можешь воспитывать дъвочекъ? Для этого нужна женщина.

Рахмановъ (ударивъ ножемъ по столу).

Но не такая, какъ ты!

Нина Алек.

Ты чего-же кричишь: я не испугаюсь.

Рахмановъ.

Да пойми ты, что разстраивая мой домъ, мою семью, ты хочешь все отнять у меня: не только себя, но и дътей,—все мое, всю жизнь... Я боготворю ихъ...

Нина Алек.

Чтожъ ты силой ихъ возьмешь—что-ли? Да по какому праву? Потому, что я разлюбила тебя, потому что я полюбила другого. Вы приходите къ намъ, удовлетворенные вашими похожденіями, смотрите на насъ какъ на какую-то собственность; для васъ жизнь кончена—вы почиваете на лаврахъ,—а я любить, понимаешь—я любить хочу! Я полюбила—и рада. Это не безнравственно, потому что я люблю всѣмъ сердцемъ, люблю, какъ только могу любить...

Рахмановъ (схватывая ее за руку).

Да въдь ты забываешь, что у тебя дъти, — въдь у тебя назначенье есть, заботы, обязанности.

Нина Алек.

Пусти руку, — мнѣ больно.

Рахмановъ.

Если-бы дътей не было — другое дъло: иди на всъ четыре стороны. Но теперь ты не имъешь права бросать...

Пусти, ты мнъ руку сломаешь...

Рахмановъ.

Ты должна забыть себя, ты ужъ не дъвочка... Какой примъръ дътямъ... (Выпускаеть руку).

Нина Алек.

Послушай, вѣдь мы можемъ устроиться. Мы будемъ жить на одной квартирѣ, на разныхъ половинахъ... Для дѣтей дурного примѣра не будетъ. Ты будешь ежедневно ихъ видѣть, даже заниматься съ ними. Но кто ко мнѣ будетъ ѣздить—до этого тебѣ дѣла нѣтъ...

Рахмановъ.

Да ты съ ума сошла. Какъ? Я въ своемъ домъ позволю...

Нина Алек.

Ты самъ говорилъ, что для дѣтей надо приносить жертвы. Ты не хочешь ради какихъ-то условныхъ приличій...

Рахмановъ (съ жаромъ).

Какъ условныхъ приличій? Онъ будетъ сюда прівзжать какъ въ свой домъ, чтобъ отдохнуть послѣ занятій, чтобъ насладиться семьею, счастьемъ,—а я коекакъ, урывками, за обѣдомъ, буду видѣть дѣтей и тебя, — да при каждомъ звонкѣ думать, что это онъ пришелъ, и мучиться, и терзаться? Да за кого ты меня принимаешь, чтобъ я согласился на это?.. Нина, Нина, родная моя, — выкинь весь этотъ вздоръ изъ головы, забудь... Ну, поѣдемъ съ тобою на воды, какъ ты хотѣла, тебя развлечетъ это...

Нина Алек.

Да не могу, пойми ты,—я не могу этого,—вѣдь я еще молода. Я не жила, я жить хочу... (Плачетъ).

Ражмановъ (опускаясь передь ней на кольни).

Послушай, опомнись, пожалъй себя и меня... Въдь я

люблю теперь тебя, я люблю... Я объщаю тебъ все, что только могу сдълать—все дать.

Нина Алек. (плача).

Ничего мнъ не надо... Дай мнъ силы разлюбить его, научи это сдълать—я буду счастлива...

Рахмановъ.

Ну, слушай... Ты послушай, что я тебъ скажу. Ты въдь сама колеблешься, ты сама, кажется, нетвердо увърена въ прочности своего чувства. Я тебя прошу объ одномъ: подожди лъта. Пройдетъ оно—если чувство это въ тебъ останется, тогда... Ну, тогда мы какънибудь устроимся —разойдемся, разведемся, только тихо, безъ шума. Я одного прошу: подождемъ конца лъта.

Нина Алек. (посль небольшой па-

Хорошо.

Рахмановъ (притягиваеть ее къ себъ и цълуеть въ лобъ, потомъ встаеть съ кольнъ).

Ты разстроена. Выпей воды, и лягъ. Потолкуемъ завтра—до свиданія.

Нина Алек.

Ты куда?

Рахмановъ.

Я лягу въ кабинетъ.

(Еще разъ взълядываеть на нее и уходить. Она, опершись о столбъ драпировки, задумчиво стоить у входа посрединь сцены).

Занавъсъ.

ДЪЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Комната Алымова на его дачѣ въ Царскомъ Селѣ. Справа окна. Въ глубинѣ балконная дверь. Налѣво на заднемъ планѣ дверь; на первомъ планѣ—тахта. Посрединѣ столъ круглый, большой, и нѣсколько стульевъ. Вечеръ.

I.

Алымовъ и Веретенниковъ.

Веретенниковъ.

Такъ въ принципъ, значитъ, вопросъ ръшенъ?

Алымовъ.

Ну конечно.

Веретенниковъ.

Мужъ беретъ на себя вину?

Алымовъ.

Да. Только видишь-ли,—тутъ недоразумъніе: она не хочетъ отдавать ему своихъ двухъ дъвочекъ.

Веретенниковъ.

Такъ пусть не отдаетъ.

Алыновъ.

Да вѣдь по закону дѣвочки, въ случаѣ развода, идутъ къ отцу.

Веретенниковъ.

Эхъ вы, законники! По закону! Много вы всѣ законы знаете! По закону дѣтей беретъ невиновная сторона. А обыкновенно дѣлается это по взаимному соглашенію. Въ данномъ случаѣ, если мужъ беретъ на себя вину—дѣвочки на законномъ основаніи поступаютъ къ матери... Когда-же начнете разводъ?

Алыновъ.

Въ концѣ лѣта.

Веретенниковъ.

Какъ хочещь, — а только мой совътъ не женись: не тъ, братъ, времена. Ныньче на прочность этихъ узъ Гименея нельзя разсчитывать. Если одного мужа оставила ради тебя, такъ и тебя оставитъ ради кого другого... можетъ опять къ прежнему мужу уйдетъ.

Алымовъ.

Ну, за это я не боюсь.

Веретенниковъ.

Бойся. Ныньче, братецъ, это повътріе: прежде мужья женъ бросали, а теперь жены мужей. И жена такъ просто не броситъ, непремънно съ разводомъ. У меня вотъ портфель: онъ хоть не толстъ, а какъ фараонова крава, сколько поглотила процессовъ. Сколько я этихъ узъ расторгъ, если-бы ты зналъ! И всегда я сочувствую мужу, — потому что онъ всегда беретъ вину на себя. Жена низачто и никогда. И потомъ мужъ всегда первый вступаетъ въ новый бракъ, хоть и незаконный, не можетъ иначе: семейныя начала тверды... А женщина — въдь она всенепремънно надуетъ. Что ты на меня такъ смотришь? Конечно, надуетъ.

Алымовъ.

Личнымъ опытомъ до этого дошелъ?

Веретенниковъ.

Да еще какимъ опытомъ-то! Сколько разъ, то-есть

сколько разъ меня надували! Кажется чего ужъ: адвокатъ, извъстность, ораторъ: такихъ прокуроровъ на удочку поддъвалъ, что только диву давались; говорю, — присяжные навзрыдъ плачутъ, даже у жандармовъ слезы на глазахъ, — а барыню ничъмъ этимъ не обойдешь, всъ эти рессурсы сводятся къ нулю. — "Я, говоритъ, люблю васъ на трибунъ, когда вы со значкомъ на груди исторгаете слезы". А у нея въ будуаръ — никакого престижа. Лътъ пятнадцать назадъ былъ разгаръ нашей дъятельности, былъ я моложе, плъши еще не было—сколько романовъ было...

Алымовъ.

Помню...

Веретенниковъ.

Ну, какъ не помнить! Чего-чего не было: и мужей бросали, и въ въчной любви клялись, и къ подсудимымъ ревновали, одна даже, кажется, нанесла въ залъсуда оскорбленье дъйствіемъ...

Алымовъ.

Помню.

Веретенниковъ.

Ну, это еще вопросъ спорный. Понимаешь, любили до изступленія: все повидимому къ чорту,—и семья, и общественное мнівніе — ну одна профильтрованная страсть. Ну, и въ самый критическій моменть, когда тебів дів дів поддержки — она тебя въ лужу и посадить, да віздь какъ: такъ въ самую жижу и вляпаеть,— даже очумівешь, сознанье потеряешь,—а она еще носъ подниметь, да такъ черезъ плечо съ важностью: "Я, говорить, въ васъ ошиблась: вы, говорить, не оправдали моего довірія!"

Алымовъ.

Не всѣ-же по одной мѣркѣ. Я знаю ту особу, на которой собираюсь жениться. Она женщина съ правилами и убѣжденіями.

Веретенниковъ.

И, братецъ, все одинъ сортъ. Я тебъ говорю, разво-

дится не потому, что тебя любить, а потому, что надовло ей все старое, вся эта обстановка: ввчный мужь, ребятишки, бездвятельность. Ну, сердчишко стучить, любить хочется, жить надо. Фантазія у нихь богатвйшая,—ну и рисуеть въ перспективв всякія марева, или какъ у насъ на югв называють—навожденія. Кажешься ты ей идеаломь, и твмь, и другимь,—а какъ подошла поближе:—и нвть ничего—одни голыши,—а марево опять отступило туда, на горизонть—и опять къ себв манить оттуда. Всв ныньче такъ—эпидемія это: спеціально заболввають на третьемь годв супружества,—и никакія лвкарства не помогуть: ампутація и кончено двло. Я, братець, тебя глубоко сожалью: коли избвжаль ты этой горькой участи супружества,— такъ и держись своего положенія.

Алымовъ.

А нътъ, — ты вотъ увидишь ее: она должна сейчасъ прівхать: ты сразу увидишь, что это за существо. Мужъ у нея человъкъ прекрасный во всъхъ отношеніяхъ.

Веретенниковъ.

Еще того лучше.

Алымовъ.

Она тоже прекрасная женщина.

Веретенниковъ.

И ты прекрасный мужчина: всъ трое люди прекрасные...

Алымовъ.

Да, и всъ трое мы буквальные мученики: мы уважаемъ другъ друга, понимаешь: уважаемъ,—въ этомъ все несчастіе.

Веретенниковъ.

Не знаю: вотъ я такъ всъхъ васъ троихъ совсъмъ не уважаю.

Алымовъ.

Постой, — ну найди исходъ нашему положенію, сдълай милость.

Веретенниковъ.

Какому, такому положенію? У тебя отъ практики отбоя нътъ, у нея—ребята,—вотъ вамъ обоимъ и занятія. Съ жиру вы бъситесь, вотъ что. Оставайтесь какъ вы есть — благословляю я васъ объими руками.

Алымовъ.

Это безнравственно и цинично!

Веретенниковъ.

Ну ужъ не знаю, безнравственно тамъ, или цинично, но я всѣми силами отговорю твою барыню отъ развода. Что-же мнѣ—своими собственными руками тебѣ петлю вить?.. Очень нужно! (Смотритъ на часы). Только я тебя предупреждаю: если она черезъ полчаса не прі-ѣдетъ—я улетучиваюсь,—у меня дѣло въ Павловскѣ.

Алымовъ.

Да скажи, пожалуйста, — въдь ты самъ-то женатъ?

Веретенниковъ.

Женатъ. Развелъ свою жену съ мужемъ, а она въ благодарность за меня замужъ вышла. Только изъ этого ровно ничего не слъдуетъ. Я не указъ тебъ...

II.

Тъ-же и Зоя Павловна съ балкона. На ней шляпа Van-Dyck, подбитая чъмъ-то пунцовымъ, свътленькое платье съ пестрой отдълкой, раскрытый зонтикъ,—на видъ лътъ тридцатъ пятъ.

Зоя Павловна.

Puis-je entrer?

Алымовъ (вставая).

Сдълайте одолжение.

Зоя Павловна.

Ни въ саду, ни на балконъ ни души и двери настежь,---восточное гостепріимство.

Алымовъ.

Мнъ скрываться не отъ кого.

Зоя Павловна.

Что-же вы отъ меня-то прячетесь? Два мъсяца ни ногой?

Алымовъ.

Вы меня не звали.

Зоя Павловна.

Васъ звать нужно?.. Впрочемъ вѣдь у васъ такая практика — когда-же вамъ. — Ну, если вы не пригла-шаете меня садиться, — я сама сяду.

Алымовъ (быстро придвигая стуль).

Позвольте познакомить—Тертій Петровичъ Веретенниковъ—присяжный повъренный, мой пріятель.

Зоя Павловна.

Если не ошибаюсь — вы Сонечку Кудрявцеву разводили?

Веретенниковъ.

Имълъ случай.

Зоя Павловна.

Въдь вы спеціалистъ по расторженію браковъ? Enchantée. (Алымову). Ну-съ, — такъ вамъ все некогда. А я васъ часто вижу въ Павловскъ, — не васъ, а лошадей вашихъ; у редакторской дачи такъ и стоятъ. Тамъ боленъ кто?

Алымовъ.

Что это васъ такъ интересуетъ?

Зоя Павловна.

Pardon, — я задала кажется нескромный вопросъ?

Алымовъ.

Сдълайте одолжение.

Зоя Павловна.

А знаете, — другой бы на вашемъ мъстъ долженъ на колънкахъ передо мной стоять.

Алыновъ.

Чѣмъ же я провинился?

Зоя Павловна.

Не провинились, а благодарить должны. Вы мѣсто получили: то, что хотъли—при васильевской больницъ.

Алымовъ.

Я не просилъ.

Зоя Павловна.

Но хотъли его: Мнъ Катя Штейнъ сказала, — я и распорядилась.

Алымовъ (пожимая плечами).

Безъ моего въдома.

Веретенниковъ.

Ты не разсуждай, а ручку цълуй.

Зоя Павловна.

Вы, кажется, удивлены? Что-же тутъ страннаго? Кому нибудь надо же это мъсто? Я васъ знаю — по-этому и рекомендовала васъ.

Алымовъ.

Но все-таки...

Зоя Павловна.

Ахъ, да не принимайте, сдѣлайте одолженіе, — другой найдется... Если находите приличнымъ чепыжиться—такъ Богъ съ вами.

Веретенниковъ.

Ай-яй-яй, Николай, какой ты! нехорошо!

Зоя Павловна.

Ну, это въ сторону: Хотите — возьмете мѣсто, не хотите — не надо. А вотъ вы мнѣ должны помочь въ одномъ дѣлѣ. Мнѣ заграницу надо.

Алымовъ.

Такъ что-же прикажете?

Воя Павловна.

Мнъ болъзнь надо какую нибудь. Только понеобык-новеннъе.

Алымовъ.

На воды?

Зоя Павловна.

Куда нибудь, — только отъ дома подальше. А мужъ не пускаетъ. — Я бы хотъла въ Парижъ.

Алымовъ.

Отъ какой-же вы бользни въ Парижь льчиться будете?

Воя Павловна.

Тамъ, говорятъ, ныньче нервы лъчатъ. Ей Богу я слышала, — у Шарко, кажется.

Алымовъ.

Да — развъ что нервы!

Зоя Павловна.

Мнъ все равно—что хотите выдумывайте, только я больше не въ силахъ здъсь торчать. Faites de moi même une hysterique si vous voulez. Николай Николаевичъ,—прелестный—вы должны это сдълать...

III.

Тп-же, и Лакей смьва.

Алыновъ.

Что? (Подходить къ нему).

Лакей (тихо).

Госпожа Рахманова васъ просятъ, онъ давно ужъ пріъхали.

Алымовъ.

Скажи, что сейчасъ. (Пакей уходить). Виноватъ, я на одну минуту. (Уходить нальво).

IV.

Зоя Павловна и Веретенниковъ.

Веретенниковъ.

Вотъ вы изволили выразиться, что вы у супружескаго очага...

Зоя Павловна.

Закисла.

Веретенниковъ.

Изволили закиснуть. Но мой совътъ, какъ юриста: отсюда еще не слъдуетъ, чтобы вы ъхали за границу.

Зоя Павловна.

Это отчего?

Веретенниковъ.

Незыблемость семьи въ наше время,—это, сударыня, дъло великое. Притомъ—дъти.

Зоя Павловна (удивленно).

У меня нътъ дътей.

Веретенниковъ.

Нътъ? Какъ это странно... а мнъ Алымовъ говорилъ именно, что у васъ двъ дъвочки.

Зоя Павловна.

Зачъмъ-же онъ это говорилъ?

Веретенниковъ.

Я самъ удивляюсь. Въ такомъ случаѣ, это измѣняетъ дѣло.

Зоя Павловна (недоумпьвая).

Какое?

Веретенниковъ.

Онъ такъ много говорилъ о вашемъ супругъ.

Зоя Павловна.

Да? Онъ у меня, конечно, человъкъ со странностями...

Веретенниковъ.

Вы, конечно, могли ожидать отъ меня совсѣмъ другого,—скорѣе помощи, чѣмъ того, что я говорю вамъ. Но меня просилъ Николай, чтобы я прямо высказалъ вамъ свое мнѣніе. Онъ поймалъ меня въ вагонѣ и насильно притащилъ сюда...

Зоя Павловна (съ удивленіемъ его оглядываетъ).

Веретенниковъ.

Я бы вамъ совътывалъ подумать... Еслибы вы знали сколько хлопотъ...

Зоя Павловна.

Заграничный паспортъ?

Веретенниковъ.

Да, выдають съ большимъ затрудненіемъ...

٧.

Тъ-же и Алыновъ.

Зоя Павловна.

Зачъмъ вы наградили меня двумя дъвочками? Веретенниковъ.

Въдь ты же говорилъ... (вдругъ сообразивъ). Виноватъ, сударыня, извините, ради Бога, я предполагалъ, что вы по бракоразводному дълу. Противъ поъздки заграницу я ръшительно ничего не могу сказатъ... Я убъжденъ, что вы теперь смотрите на меня и думаете, что я бъглый изъ клиники душевныхъ больныхъ... Про-

Воя Павловна.

Охотно прощаю, но въ наказаніе вы должны помочь мнѣ уговорить нашего эскулапа. Николай Николаевичъ, ну, помогите, дорогой! је compte sur vous!

Алымовъ.

Извольте, я къ вамъ на-дняхъ заъду.

стите, сударыня, ради Бога простите!

Зоя Павловна.

Вы чѣмъ нибудь попугайте мужа посерьезнѣе... Скажите: обязательно ей къ Шарко,—иначе нервы дойдутъ до высшей степени напряженія. А онъ моего нервнаго напряженія больше всего боится.

Алымовъ (улыбаясь).

Хорощо-съ.

Зоя Павловна (протягивая руку).

А мъсто берете?

Алымовъ.

Подумаю.

Зоя Павловна.

Ужасно глупо.—Мопsieur Веретенниковъ. (Жметъ ему руку). Очень рада знакомству съ вами...

Веретенниковъ (шутливо).

Пожалуйста, въ случав надобности...

Зоя Павловна.

Нѣтъ: у моего благовѣрнаго подагра и хирагра. Разводиться намъ—варварство... (Тихо Алымову, прощаясь съ нимъ). Вы кого-же это разводить вздумали? М-те Рахманову. Воппе chance! Только вы холостой право интереснъе. (Громко). До свиданія!

(Уходить, Алымовь провожаеть ее на балконь).

VI.

Алымовъ и Веретенниковъ; потомъ Нина Алек-

Веретенниковъ (у окна).

Ого, рысаки какіе! Запрыгала барынька на резинкахъ. (Входящему Алымову). Я тебъ скажу: ого-го-го!

Алымовъ.

Она премилая барыня.

Веретенниковъ.

Вижу, вижу, --- это такое ого-го-го!

Алымовъ.

Ну, я тебя сейчасъ познакомлю съ госпожей Рахмановой. Она не хотъла при ней войти сюда.

Веретенниковъ.

Пожалуйста...

Алымовъ (у двери).

Нина Алексъевна-- милости просимъ. (Она входитъ). Позвольте васъ познакомить—Тертій Петровичъ Веретенниковъ.

Веретенниковъ.

Очень пріятно. Сейчасъ вышло маленькое недоразумѣніе: я принялъ паціентку Николая за васъ — она меня чуть не побила.

Алымовъ.

Снимайте шляпку.

Нина Алек. (снимая).

Я не знала, что вы настолько хорошо знакомы съ Крамской. Она мъсто вамъ предлагала?

Алымовъ.

Вы слышали?

Нина Алек.

Слышала: двери въдь незатворены. Что-же вы---бе-

Алымовъ.

Не знаю.

Веретенниковъ.

Отчего-же тебъ не брать? Чудеснъйшее мъсто, до-ходовъ страсть,—что тутъ накрасть можно.

Алымовъ.

Ну, я этимъ не занимаюсь.

Веретенниковъ.

Тъмъ лучше... Въ такомъ случаъ обрати внимание на положение твое соціальное — въ смыслъ служебной

іерархіи. (На столь быть восель). Батюшки, какъ поздно! Когда я въ Павловскъ?

Алымовъ.

Ну — и такъ, Нина Алексъевна, Веретенниковъ берется вести дъло... Дъло о вашемъ разводъ. Ты скажи, какъ-же это надо дълать, и съ чего начать?

Веретенниковъ.

Да первымъ долгомъ надо повидаться съ ихъ супругомъ.

Алымовъ.

Когда его можно застать?

Нина Алек.

Его никогда нътъ на дачъ, — онъ все время въ городъ. Да я думаю, что еслибы онъ и былъ въ Павловскъ, едва-ли бы онъ принялъ monsieur Веретенникова.

Веретенниковъ.

Что-же-онъ въдь согласенъ на разводъ?

Нина Алек.

Онъ говоритъ, дълайте что хотите, я пальцемъ не шевельну, я никуда не поъду, ни о чемъ хлопотать не буду,—если нужно что подписать—подпишу, но чтобы я былъ въ сторонъ.

Веретенниковъ.

Восхитительно! Больше ничего и не нужно! Только во всякомъ случав повидаться съ нимъ необходимо, кое о чемъ поговорить. Вы предупредите вашего супруга. Я возьмусь за двло не сразу: поввръте, я осторожно сумвю подойти къ вопросу,—я знаю, насколько это щекотливо. Только, какъ это ни страннымъ вамъ покажется, я положительно протестую въ данномъ случав противъ развода.

Алымовъ.

Да, ты ужъ говорилъ это.

Веретенниковъ.

Да, — и нахожу необходимымъ повторить это при

госпожѣ Рахмановой. Я долженъ признаться, что не смотря на то, что бракоразводныя дѣла—моя спеціальность,—я положительно врагъ развода. Незыблемость семейнаго очага я ставлю на первомъ планѣ, особенно, если есть потомство. Если позволите, я прослѣжу мою мысль такъ сказать аb оvо. Основное назначеніе всего живущаго на землѣ—поддерживать свой родъ. Свойство и животнаго, и растительнаго царства:—питаніе и размноженіе. Если мы обратимся къ самымъ эмбріональнымъ формамъ животной жизни, мы замѣтимъ, что тамъ инстикты размноженія граничатъ съ самымъ существованіемъ животнаго: произведя на свѣтъ дѣтенышей—самка умираетъ...

Алымовъ.

Экъ куда тебя понесло...

Веретенниковъ (Воодушевляясь все болье, встаеть и опирается на спинку стула).

Конечно мы, какъ представители культуры, какъ существа, стоящія на кульминаціонной точкъ земныхъ организмовъ, --- мы, занятые высшими проявленіями человъческаго духа, въ значительной мъръ отдаляемся отъ первобытнаго назначенія каждаго организма: раціональнаго воспитанія потомства, которое въ сущности и есть базисъ нашего существованія. Я, господа, считаю, что женщина обязана всецъло исполнять именно это предначертанье природы, оставивъ въ сторонъ всъ прочія чувствованія и всякія свои сердечныя увлеченія. Только та женщина достойна великаго назначенія, что дано ей свыше, которая, отбросивъ все, посвятила себя всецъло величайшей идеъ-воспитанія дътей. Несогласіе характеровъ — ея и мужа — по моему не только не препятствуетъ воспитанію, но, напротивъ того, способствуетъ этому. Жена, нелюбя своего мужа, гораздо съ большей страстью можеть отдаться двтямъ, гораздо полнъе ихъ любить, такъ какъ она любовь свою не дълитъ между дътьми и мужемъ, — и я полагаю, что моя кліентка... (Внезапно останавливается и, опомнившись, гораздо болье простымь голосомь). Что госпожа Рахманова раздъляетъ именно мое мнъніе...

Нина Алек. (улыбаясь).

Нътъ не раздъляю.

Веретенниковъ.

Отчего-же? Развъ я говорилъ недостаточно убъдительно!

Нина Алек.

Очень убъдительно, но для меня это вопросъ ръ-

Веретенниковъ.

Что я тебъ говорилъ о женщинахъ? Видишь, какъ принимаются ими самые задушевные совъты!

Алымовъ.

Да, — ну такъ что-же: ты ръщительно не хочешь браться за дъло?

Веретенниковъ.

Помилуй, — да я съ наслажденіемъ, когда хочешь! Что-же мнѣ? Я свой долгъ исполнилъ, а если меня не хотятъ слушать—то мнѣ остается умолкнуть, и завести для вашего дѣла новую обложку.

Алымовъ.

Такъ что-же? На-дняхъ можно начать?

Веретенниковъ.

Хоть сію минуту, — дѣло привычное. (Взілянуєт на часы). Ангелъ мой, не могу больше! (Встаеть). Я удираю.

Алымовъ (тоже вставая).

Боюсь задерживать.

Веретенниковъ.

До свиданія, сударыня, значить еще много будеть встрічь? Ну что-же, — видно мні ужь такое счастье: всю жизнь веду діла противъ внутренняго убіжденія. Ну-съ, до свиданія. (Тихо ему). А только берегись—вдругь въ лужу посадить! (Громко). Не провожай, брать, —я и самъ дорогу найду. До свиданія! (Уходить).

VII.

Нина Алексвевна и Алымовъ.

Нина Алек.

Откуда ты досталъ этого помѣшаннаго?

Алымовъ.

Встрътился съ нимъ въ вагонъ и притащилъ сюда. Послушай, ну чего-же мы будемъ тянуть, — надо же начинать процессъ... Неужели ты не можешь повліять на мужа?

Нина Алек.

Не могу.

Алымовъ.

Почему?

Нина Алек.

Потому что онъ не говорить со мной, потому что онъ совсъмъ не живетъ ныньче въ Павловскъ. Онъ все время въ городъ. Пріъдетъ раза два въ недълю, на минуту, посмотритъ на дътей, иногда пообъдаетъ, но со мной, кромъ двухъ-трехъ необходимыхъ фразъ, ни слова...

Алымовъ.

Ну такъ въдь надо-же это все кончать.

Нина Алек. (обываеть его шею руками).

Милый ты мой, милый, — ты не безпокойся: все будетъ, только не сразу.

Алыновъ (тихонько освобождаясь).

Я тебя ръшительно не понимаю...

Нина Алек.

Чего ты не понимаешь? Не понимаешь, что я счастлива любовью къ тебъ? Ты не цънишь, что тебъ женщина въ глаза это говоритъ? Ты ужъ черезчуръ зазнался, вотъ что я тебъ скажу. Легко тебъ досталась эта жизнь,—ты на меня какъ на побрякушку смотришь, на развлеченіе.

Алымовъ.

Я?—Да помилуй, я напротивъ—стараюсь закрѣпить возможно больше наши отношенія, а не обрывать ихъ. Мнѣ хочется, чтобы ты была всецѣло моею, а не видѣть тебя урывками по получасу въ день. Ты думаешь только о себѣ и своемъ спокойствіи.

Нина Алек.

О спокойствіи? Какъ? Ты думаешь, я спокойна, когда прівзжаю сюда, ты думаешь я спокойна, когда встрвчаюсь съ мужемъ, и онъ молча взглядываетъ на меня, желая узнать—была-ли я здъсь.—А мою репутацію ты ни во что не цънишь?

Алымовъ.

Ни во что. Представь себъ-ръшительно ни во что.

Нина Алек.

Какъ? Тебъ все равно, чтобы про меня ни говорили?

Алымовъ.

То-есть кто? Всѣ эти дуры въ модныхъ шляпкахъ, что вертятся на музыкѣ ради сплетенъ? Да пускай говорятъ что хотятъ — мнѣ до нихъ нѣтъ никакого дѣла.

Нина Алек.

Ну, а мнъ большое дъло.

Алымовъ.

Очень жаль, если ты еще можешь обращать на это вниманіе. А затѣмъ—въ чемъ-же дѣло? Что онѣ могутъ такого сказать про тебя ужаснаго?

Нина Алек.

А про мои отношенія къ тебъ?

Алымовъ.

Да въдь это правда. Еслибы онъ взводили-бы на тебя клевету — ну было-бы изъ чего волноваться, а если скажутъ про то, что есть—велика важность.

Нина Алек.

Благодарю покорно, -- я еще не такъ низко стою въ

нравственномъ отнощеніи, чтобы мнѣ было безразлично — считаютъ мёня порядочной женщиной или нѣтъ.

Алымовъ.

Постой. Вѣдь ты же говоришь, что любишь меня, оставляешь мужа. Значитъ ты открыто, передъ всѣмъ свѣтомъ хочешь показать, что твое чувство неизмѣнно и свято? Что-же въ такомъ случаѣ безчестнаго? А наконецъ, если тебя это можетъ волновать, то объ этомъ надо было думать раньше—теперь ужъ поздно.

Нина Алек.

Ахъ, вотъ куда пошло! Ты ужь теперь, кажется, сожалѣешь, зачѣмъ мы сошлись. Да я и не оправдываюсь: конечно, это было необдумано съ моей стороны. (Подходить къ столу и береть шляпу).

Алымовъ.

Куда это?

Нина Алек.

Домой.

Алымовъ.

Мы не кончили разговора.

Нина Алек.

Да что-же намъ его кончать? Я пришла совсъмъ не для того, чтобы слушать наставленія.

Алымовъ (береть у нея изъ рукъ перчатки).

Нътъ, я тебя не пущу. Сядь—сними шляпу (хочетъ снять).

Нина Алек. (уклоняясь).

Пусти! Пусти—ты сомнешь,—да пусти-же, говорю,—я сама сяду (садится). Ну, что-же?

Алымовъ.

Ты говоришь, что твоя репутація страдаетъ. Ужь если страдаетъ чья репутація, такъ моя.

Нина Алек. (съ гримасой).

Твоя?

.

Алымовъ.

Да. Ты женщина очень хорошая, и честная, и прямая, но въ тебъ есть это... (ты не сердись—я правду говорю) эта отвратительная женская манера—ставить въ неловкое положеніе мужчину, который ей близокъ. Ты не допускаешь мысли, чтобы открыто говорили про наши отношенія,—и въ то-же время ты ихъ при всъхъ подчеркиваешь. Ну посмотри, зачъмъ ты сейчасъ показала, что тебъ непріятенъ визитъ этой барыни... Въдь Веретенниковъ сразу это замътилъ.

Нина Алек.

А зачъмъ она пріъзжаетъ! Я не хочу, чтобъ она была.

Алымовъ.

Она паціентка.

Нина Алек.

Мало-ли другихъ докторовъ. Вздитъ къ тебъ, потому что ты собой красивъ,—а я этого не хочу, и не желаю. И мъста этого не смъй принимать,—что за подачки...

Алымовъ.

Все это ты могла сказать глазъ-на-глазъ, а не при постороннихъ. Ты пользуешься правомъ женщины, знаешь, что я тебъ на дерзость не могу отвътить дерзостью. И вотъ поэтому, на глазахъ у всъхъ, приходится играть роль воздыхателя, несчастнаго любовника. Никто не знаетъ, какая ты со мною вдвоемъ, видятъ, что ты невозможно третируешь меня при людяхъ. Въдь надо мною смъются. Смъются, когда видятъ, что я ръдкій день не заъду къ тебъ. У меня теперь ужь и кучеръ не спрашиваетъ, куда ъхать, чего! даже лошади, и тъ такъ съ мъста прямо къ тебъ полной рысью. И потомъ разговоры, обычные, въчные разговоры: онъ у нея, несчастный, на побъгушкахъ...

Нина Алек. (смпется).

Алымовъ.

Ужь право не знаю, смѣшно это, или нѣтъ. По мо-ему—скорѣе грустно. У васъ вѣдь это страсть рядить

человъка въ шуты. Это какая-то ненужная жестокость: это въ крови у женщины.

Нина Алек.

Ха! Мнъ смъшно, — когда ты такъ сердишься — у тебя брови ходятъ.

Алымовъ.

Да, вотъ о тебѣ о дѣлѣ говоришь, а ты замѣчаешь брови и всякій вздоръ. Пустая ты женщина, больше ничего.

Нина Алек.

Ты думаешь, я разсержусь?—Нѣтъ—теперь не разсердишь.

Алымовъ.

Зачъмъ-же ты въ шляпкъ сидишь?

Нина Алек.

Хочу, и сижу.

Алымовъ.

Какъ хочешь, — въчное кривлянье и капризы.

Нина Алек. (смъдить за нимъ глазами).

Ты непремънно хочешь представиться такимъ сердитымъ, такимъ разстроеннымъ.

Алымовъ.

Да нътъ, я не понимаю! Цълое лъто проходитъ, вотъ какъ сегодняшній день — разговоры, разговоры безъ конца, — а дъло ни съ мъста!.. Чего ты ждешь, чего тебъ еще надо? Мало что ты меня—ты и мужа мучаешь...

Нина Алек.

Ахъ, теперь ужь тебъ его стало жалко...

Алымовъ (подойдя къ ней).

Скажи пожалуйста:---какъ онъ къ тебъ относится?

Нина Алек.

Да никакъ. Я не понимаю его. Съ тъхъ поръ, какъ мы переъхали на дачу—онъ другой человъкъ. Предо-

ставилъ мнѣ полную свободу, и точно меня нѣтъ и не существуетъ...

Алымовъ.

Странно такъ все это... Любилъ-ли онъ тебя когда?

Нина Алек.

Не знаю. Мн \mathfrak{b} кажется, что если $\partial a...$ то это чувство въ немъ начинается только теперь...

Алымовъ.

И о дътяхъ разговора не было?

Нина Алек.

Онъ въ городъ еще мнъ сказалъ, что не отдастъ ихъ.

Алымовъ.

Да, онъ правъ, правъ!—Я-бы на его мъстъ тоже не отдалъ.

Нина Алек.

Отчего-же? Что-же я воспитать ихъ не сумъю? На-конецъ, онъ будетъ видъться съ нами.

Алымовъ.

Видъться?

Нина Алек.

Да. Эту уступку, конечно, ему надо будетъ сдълать. По воскресеньямъ онъ долженъ съ ними видъться.

Алымовъ.

И онъ согласенъ на это?

Нина Алек.

Долженъ согласиться. Я не понимаю васъ, мужчинъ! Права отца—какія такія права! Я допускаю права матери: бользнь, страданья,—а отецъ—развь онъ стоитъ такъ близко? Для него ребенокъ — это случайный результатъ его отношеній къ жень — и только...

Алымовъ (покрутивъ 10ловой).

Философія у васъ, нечего сказать!

Нина Алек.

А это просто упрямство: "мои дѣти, хочу ихъ воспитывать!" Пока жили подъ однимъ кровомъ—по три недѣли въ дѣтскую не заглядывалъ, а какъ разъѣхались, такъ и любовь явилась, и отцовскія права! Все это тѣшенье самолюбія и больше ничего: никого вы не любите кромѣ себя,— и подчиняться вашимъ капризамъ намъ нечего.

Алымовъ (наблюдая за нею).

Энергіи много! Знаешь, я вотъ смотрю на тебя и думаю: ты женщина нашего, нынѣшняго вѣка. И знаешь какая въ васъ отличительная черта? вы не отдаетесь мужчинамъ, а вы берете ихъ. Взяла мужа, —никто не неволилъ, никто не гналъ замужъ, —взяла и обвѣнчалась. Потомъ другой полюбился, ну можетъ быть искренно, чисто, —ты его берешь, а мужу говоришь: я не хочу быть съ тобою, прощай. Этой энергіи не бывало у васъ въ прежнее время.

Нина Алек.

А теперь есть. Въдь стоитъ захотъть—вы все сдълаете по нашему, и дътей отдадите,—да еще счастливы будете... Въдь если-бы я не пошла за тебя замужъ, и на разводъ не согласилась — въдь ты-бы попрежнему любилъ меня?

Алымовъ.

Не думаю.

Нина Алек.

А я думаю, что такъ. (Смотрить въ зеркало). Въдь я недурна сегодня... (поворачивается). Ты какъ находишь? (Онъ молчить. Она подходить къ нему сзади, и кладеть одну руку на плечо, а другой поглаживаеть его по волосамь). Что-же, снять шляпку?

Алымовъ (не поворачиваясь).

Какъ хочешь.

Нина Алек.

А ты какъ полагаешь?

Алымовъ.

Ничего я не полагаю.

Нина Алек. (отойдя отъ него).

Домой пора.

Алымовъ (вставая).

Поъзжай. (Начинаетъ ходить по комнатъ).

Нина Алек. (Садится на тахту, гдъ онг сидълг, и совершенно другимг тономг).

Такъ значитъ по твоему надо рѣшать дѣло скорѣе, уговорить мужа начать процессъ, и послѣ лѣта пере-ѣзжать на отдѣльную квартиру?

Алымовъ.

Конечно, конечно!

Нина Алек.

Такъ и сдълать,—а? Ну, поди сюда, поди, когда тебъ говорять (онъ подходить). Садись, ну! (заставляеть его състь). Ты дуться на меня не смъешь... Я тебъ задамъ... Все, милый, будетъ, все по твоему... (развязывая ленты). Брось туда шляпку. (Онъ бросаеть ес на столь). Ну, иди сюда,—какой ты у меня сердитый да строгій... (прижимается къ его плечу головой).

Занавъсъ.

ДЪЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Дача Рахмановыхъ въ Павловскъ. Прямо открытый балконъ,— черезъ него видънъ садъ,—цвъты, клумбы. Дверь направо. Налъво—письменный женскій столикъ. Посрединъ сцены большой дорожный сундукъ-чемоданъ. Правъе — кушетка. Сумерки.

I.

Нина Алексвевна и Катерина Өедоровна. Объ укладывають сундукь.

Кат. Өед.

Когда-же онъ ѣдетъ?

Нина Алек.

Не знаю, — кажется завтра.

Кат. Өөд.

Сразу собрался?

Нина Алек.

Онъ прівхалъ изъ Петербурга съ заграничнымъ пас-портомъ и сказалъ, что увзжаетъ.

Кат. Өед.

Надолго?

Нина Алек.

Ничего не знаю-онъ не говоритъ со мною.

Кат. Оед.

А какъ-же разводъ?

Нина Алек.

Онъ не сказалъ со мною за эти двѣ недѣли двухъ словъ. Я ничего теперь не понимаю, что дѣлается. Что будетъ, какъ и когда онъ вернется—неизвѣстно.

Кат. Өед.

Да, это оттянетъ разводъ.

Нина Алек.

Что-жъ мнъ дълать, --- я на него вліянья не оказываю.

Кат. Өед.

Грустно, грустно! (Садится на кушетку). Неужели вы не могли какъ-нибудь между собой поладить? Что-же твои дъвочки—въдь будутъ спрашивать—куда папа дъвался.

Нина Алек.

Развъ онъ не могъ уъхать по дъламъ за границу?

Кат. Оед.

Ну, а когда другой папа явится, что ты тогда ска-жешь?

Нина Алек.

Да что-же дълать-то? Ты думаешь, я не знаю, что все это безобразіе, что все это не такъ. Ну, научи, что дълать?

Кат. Өөд. (закуривая папироску).

Не отпускать мужа.

Нина Алек.

Это какъ?

Кат. Өед.

Попросить остаться.

Нина Алек.

Онъ не останется.

Кат. Өед.

Тогда вхать съ нимъ.

Нина Алек.

Съ дътьми?

Кат. Оед.

Съ дътьми. А нътъ — у меня ихъ оставь. У меня надзоръ чудесный.

Нина Алек.

Все ты невозможныя вещи предлагаешь. Теперь дізло покончено. Ничего я впереди не вижу, — дошла до обрыва, — куда иду — не знаю. Мніз все казалось просто такъ, естественно — вотъ до посліздняго времени, — а теперь... а теперь спуталось, сбилось. Возврата нізтъ: корабли сожжены.

Кат. Оед.

Фу, какъ громко — корабли сожжены, — римскій ты полководецъ! А по моему ужъ какой разводъ при дътяхъ. Не хочешь любить втихомолку, — ну застынь, окаменъй, — все забудь: главное самое себя. Ты говоришь—надо дъйствовать открыто, чтобы оставаться честной. Все это пустяки, вздоръ. — Главное — чтобы ребятишки ничего худого не видъли — въ этомъ все дъло, — а что о тебъ въ вокзалъ наши старушки наплетутъ — такъ очень тебъ нужно...

Нина Алек.

Слова, слова! Всв мнв только говорять, и ты, и мамаша, и всв—и никакого совъта ни откуда. Какимъ-то туманомъ прошло лъто, — казалось мнв, вотъ конецъ, вотъ сейчасъ свътъ будетъ, день настанетъ, а вмъсто этого — тьма какая-то. Я разумънье потеряла: понимаешь, не вижу ничего кругомъ.

II.

Тп-же, справа Рахмановъ и Багряницына. Рахмановъ.

Вотъ книги, — ты ихъ положишь въ сундукъ, онъ

мнъ нужны. (Взълнувъ на груды платыя и бълья). Зачъмъ ты сама—это лакей могъ-бы сдълать.

Нина Алек.

Ничего-все равно.

Багряницына.

Какъ-же вы журналъ-то свой бросаете?

Рахмановъ.

Одинъ мой товарищъ за меня будетъ, — я просилъ его. Особенно не нужно мое присутствіе — подписка еще не скоро.

Багряннцына.

Надолго вы ѣдете?

Рахмановъ.

Трудно сказать—какъ поживется.

Багряницына.

Куда-же вы отсюда?

Рахмановъ.

Думаю, въ Голландію.

Багряницына.

Это еще зачъмъ?

Рахмановъ.

Никогда не былъ. — Меня голландцы интересуютъ... Рембрандтъ.

Багряницына.

Ага! искусство изучать будете. Ну, а что-же по прівздв, — разводъ?

Рахмановъ (небрежно).

Въроятно.

Багряницына.

А гдъ-же будетъ Нина жить? на вашей прежней квартиръ?

Рахмановъ.

Не знаю, -- это ея дъло.

Багряницына.

Эхъ, вы! договорились! Не жилось попросту, все нужно съ вывертами. (Дочери). Ну, ты какъ-же думаешь?

Нина Алек.

Не знаю, мама-буду одна жить.

Кат. Өед.

Хочешь-къ намъ перевзжай.

Нина Алек.

Что ты, зачёмъ?

Кат. Оел.

Чтобъ разговору лишняго не было. А мы, слава Богу, не передеремся.

Багряницына.

Ужь коли жить куда—такъ скоръй ко мнъ.

Нина Алек.

Нѣтъ, мама, я сказала, что буду жить одна и своего рѣшенья не измѣню.

Багряницына.

Смотръть-то на васъ тошно! Вотъ теперь теща въ модъ: притча во языцъхъ; а я скажу прямо, что держу сторону зятя, а не дочери, и считаю, что ты во всемъ виновата.

Нина Алек.

Ахъ, мама, очень легко все это говорить. Всв осуждаютъ, — вотъ и Катя тоже: это не хорошо, это безнравственно. А дали вы мнв совътъ во время? Поддержали меня? Ну, вотъ ты, мама, — ты въдь умная женщина, и нравственная, и честная, жизненный опытъ у тебя есть: — какъ-бы ты могла быть намъ полезна, а что ты сдълала? Ну, вотъ я прихожу къ тебъ за совътомъ. Я спрашиваю: что дълать? Ну, отвъчай мнв, дай практическій совътъ, въдь мы отъ васъ, отъ старыхъ покольній, житейской мудрости ждемъ.

Багряницына.

Помилуйте, — да гдѣ - же мнѣ вамъ совѣты давать: я отжила свой вѣкъ, я старое поколѣніе, меня давно пора въ архивъ. Я не привыкла къ вашимъ нынѣшнимъ правиламъ, или, какъ у васъ тамъ говорятъ—принципамъ. Я скажу свое, — вы-же засмѣете меня, — вотъ, дескать, старая дура, — ей въ гробъ пора, а она съ совѣтами лѣзетъ.

Нина Алек.

Ну, мама, это не отвътъ.

Баграницына.

А то какъ-же? Конечно такъ. Да у меня правило вдобавокъ: въ семейныя дъла дочери не мъшаться.

Нина Алек.

Даже въ такомъ важномъ шагъ, какъ разводъ?

Багряницына.

Да чего ты хочешь отъ меня? Неужто ты думаешь, что я тебя по головкъ поглажу за всъ ваши выдумки: "иди, дескать, милая, съ Богомъ, — разводись! "Мерзость это, вотъ что! Жизнь тяжелая, выхода нътъ — скажите! Какъ же ваши то бабки, да прабабки жили, по теремамъ тосковали, да не разводились? Смотръли онъ на мужа, какъ на главу Богомъ даннаго, и ужь тамъ какъ бы-то ни было — любили, нътъ – ли, а семьи не разрывали. А теперь — изволите видъть — новыя въянія, новыя потребности! Это изъ – за границы, изъ Парижа, наши путаныя бабенки вмъстъ съ модами и разводъ привезли: пріятное занятіе. Въдь сами вы чувствуете, что гадость дълаете: не даромъ канитель тянете, кукситесь да пружитесь, оба зеленые ходите, да огрызаетесь на все, какъ волки...

Рахмановъ.

Вотъ увду, не буду огрызаться.

Багряницына.

Теперь вотъ этотъ ѣдетъ. Къ чему зачѣмъ, почему—и самъ не знаетъ.

...

Рахмановъ.

Какъ вы не хотите понять, что оставаться мнъ здъсь невыносимо. Можетъ быть мнъ легче будетъ заграницей.

Кат. Оед. (помогая Нинт Алекс. укладываться).

Мой супругъ аппетитъ потерялъ съ тѣхъ поръ, какъ узналъ, что вы раводитесь,—и все на меня смотритъ такъ черезъ очки. Даже ночью смотритъ—какъ кошмаръ какой. Проснется, выставитъ голову изъ-подъ одъяла, надънетъ очки и смотритъ. Я говорю: чего ты? Ничего, говоритъ, я такъ. Положитъ свои глядълки въ футляръ, и въ подушку носомъ. Это онъ все боится, что я заражусъ вашимъ примъромъ.

Багряницына.

Ну нътъ, я бы на его мъстъ за васъ не боялась. Я теперь къ такому убъжденію пришла: чъмъ больше женщина о себъ вздора говоритъ, и чъмъ больше про нее сплетенъ ходитъ,—тъмъ больше на нее понадъяться можно. А развода добиваются обыкновенно вотъ такія тихони: воды не замутятъ, а потомъ вдругъ — хочу, и кончено дъло. Такія-то хуже.

Рахмановъ (у балкона).

Что это дъти до сихъ поръ въ саду, и темно, и сыро становится.

III.

Тю-же и Марья Никитична. Марья Никит.

Къ вамъ прівхалъ Тихоміровъ изъ города. Вы ему передать что-то хотвли.

Марья Никит.

Хорошо, -- пусть подождеть въ кабинетъ.

Нина Алек.

Надо девочекъ позвать въ комнаты, отчего оне до сихъ поръ въ саду?

Марья Никит.

Я думала, что онъ пришли.

Нина Алек. (раздраженно).

Да въдь это ваше дъло-смотръть за ними.

Марья Никит.

Мнъ некогда было: я шила платье себъ: мнъ къ воскресенью хочется окончить.

Багряницына.

Мнъ кажется, что васъ здъсь держатъ не затъмъ чтобы вы себъ платья щили.

Марья Никит.

Извините, Анна Ивановна, я не у васъ служу. Мнъ замъчанія могутъ дълать только Александръ Андреевичъ или его супруга.

Рахмановъ.

Если вы напрашиваетесь на замѣчаніе, я могу вамъ сказать, что вы недобросовѣстно исполняете ваши обязанности.

марья Никит. (томъ же ровнымъ голосомъ).

Въ такомъ случаѣ вы мнѣ можете отказать.

Рахмановъ.

Вы кажется этого и хотите. А еще недавно вы говорили, что такъ дорожите мъстомъ.

Марья Никит.

Прежде—да. Но теперь, когда вы увзжаете—обстоятельства измінились.

Нина Алекс.

Вы не хотите у меня служиты

Марья Никит.

Не то что не хочу, а не считаю возможнымъ. Я изъ хорошей семьи, и могу быть только въ семейныхъ домахъ.

Рахмановъ.

Подите вонъ! Вы сегодня же получите разсчетъ.

Марья Никнт. (выпрямляясь).

Чего-же вы кричите, я не прислуга. Гнать такимъ образомъ вы не имъете права.

Рахмановъ.

Нътъ-съ имъю. Вы забыли ваши обязанности.

Марыя Никит.

Ну, мало-ли кто свои обязанности забываетъ, обязанности посерьезнъе моихъ. А мнъ кажется, вы не кричать-бы должны, а на прощанье сказать мнъ доброе слово, поблагодарить.

Рахмановъ.

Это еще за что?

Марья Никит.

При другихъ мнъ говорить объ этомъ неловко, —вы сами знаете.

Рахмановъ.

Сделайте одолжение, безъ намековъ. У меня ни отъ кого никакихъ тайнъ нетъ—говорите.

Марья Никит.

Я вамъ первая дала понять и замътить то, что слъдовало.

Рахмановъ.

Подите вонъ.

Марья Никнт. (поворачиваясь).

У меня уже есть мъсто у графини Бълозерской.

Рахмановъ (ей всладь).

Скажите, — не отъ васъ-ли я имълъ удовольствіе по-лучить весною письмо безъ подписи?

Марья Никит. (съ улыбкой пожимая плечами).

Можетъ быть. (Подойдя къ двери). Не забудьте, Александръ Андреевичъ, что васъ секретарь дожидается (Уходитъ).

IV.

Тп-же, безъ Марьи Никитичны.

Багряницына.

Въ мое время такихъ гувернантокъ въ полицію отправляли.

Рахмановъ.

Видишь начало того глупаго положенія, въ которое ты становишься? Всякая тварь можетъ тебя оскорблять,—заявляя, что ей неприлично быть въ твоемъ домъ.

Нина Алек.

Что ты этимъ хочешь сказать?

Рахмановъ.

Ничего особеннаго,—я говорю только то, что есть. Багряницына (вставая).

Ну, что-же, — увижу я васъ завтра. Вы отсюда въ которомъ часу?

Рахмановъ.

Пораньше уъду.

Багряницына.

Во всякомъ случаъ увидимся еще: я зайду.

Нина Алек.

Куда-же ты, мама?

Багряницына.

Домой. Что мив здвсь двлать,—на сундуки смотреть?—такъ я ихъ много въ жизни перевидала,—а на васъ любоваться—не интересно. Я вообще зажилась должно быть: чувствую, что путается у меня все въ голове,—самыхъ простыхъ вещей понять не могу. Нетъ, пора намъ на смену. Разве мы люди въ самомъ деле,—такъ, тени какія-то загробныя,—только живыхъ пугаемъ. До свиданія! (Уходитъ).

٧.

Тп-же безь Багряницыной.

Рахмановъ (у балкона).

А ужъ желтыхъ листьевъ сколько. Какъ скоро лѣто прошло. Въ Парижѣ, я думаю, еще совсѣмъ зелено. Помнишь, Нина, Парижъ,—мы тамъ были въ годъ нашей свадьбы. Какая прелесть онъ весною.

Нина Алек.

Помню.

Кат. Оед.

А вы и теперь въ Парижъ думаете?

Рахмановъ.

Да, въроятно изъ Голландіи.

Кат. Өед.

Вы съ пріятной спутницей вдете.

Рахмановъ.

Кто такая?

Кат. Өед.

Крамская завтра съ экспрессомъ вдетъ за границу.

Рахмановъ.

А! Очень пріятно. Я ее мало знаю. Впрочемъ, можетъ быть путешествіе насъ сблизитъ.

Нина Алек. (останавливается укладывать, взглядываеть, но ничего не говорить). Рахиановъ (опускаясь въ кресло).

Да, вотъ послѣдній вечеръ въ семьѣ. Сразу умираетъ все—цѣлыя шесть лѣтъ. Ворочусь изъ-за границы на холостую квартиру,—и снова жизнь начну.

Кат. Оед.

А вы женитесь опять. Вы такой въдь хорошій. Я,

ей-Богу, готова со своимъ нъмцемъ развестись, чтобы только за васъ выйти.

Рахмановъ.

Не годенъ, Катерина Өедоровна,—не годенъ я для семейнаго очага. Вотъ на седъмомъ году сдали въ ломъ... Впрочемъ, не знаю—можетъ быть теперь я былъ-бы и лучшимъ мужемъ.

Нина Алек.

Лътнія соломенныя шляпы ты возьмешь? Тутъ есть мъсто.

Рахмановъ.

Все равно: хочешь—клади, хочешь—нътъ, — это безразлично. Ахъ, Нина, все это вздоръ и пустяки.

Нина Алек.

Да въдь надо-же взять въ дорогу все что необходимо...

Рахмановъ.

Почему-же надо? Ну, понадобится мнѣ шляћа—я куплю ее въ первомъ городѣ: стоитъ объ этомъ говорить... Если-бы я ничего не взялъ, и то не бѣда. Мелочи все это... Итти надо къ секретарю, а итти не хочется.

Кат. Оед.

Такъ не ходите.

Рахмановъ.

Нельзя, надо. (Встает и подходить къ балкону). Да, желтые пистья, желтые пистья, покоробились, по-желтъли...

Кат. Өед.

А за осенью слъдомъ знаете что бываетъ?

Рахмановъ.

Зима.

Кат. Өед.

А зима чъмъ кончается?

Рахмановъ.

Кончается-то она и тепломъ, и весною, но бываетъ такъ, что и зиму не переживаютъ. (yxodumъ).

٧I.

Нина Алексвевна и Катерина Оедоровна.

Кат. Өед.

Не смъй его отпускать, Нина,—не смъй! Ну, посмотри ты на него, до чего ты его довела! Ну чего тебъ надо,—красивый, умный, съ положеньемъ, съ талантомъ.

Нина Алек.

Пойми, возврата нътъ. Ну, полюбила я Николая, полюбила какъ сумасшедшая. Можетъ Саша и лучше и умнъе,—да чъмъ-же я виновата, что это такъ случилось...

Кат. Өед.

Знаешь, твой мужъ совсъмъ удивительный, совсъмъ. Въдь онъ молчитъ вотъ, хмурится, — а ты видишь какая борьба въ немъ идетъ! Онъ все лъто молчалъ: вотъ это и есть его оружіе, его сила. Ты въдь ни слова противъ него сказать не можешь: великодушіе, чутьли не геройство! Но что любить онъ тебя теперь-ты это видишь: иначе чего-же ему увзжать, чего тянуть съ разводомъ. И ты замъть когда онъ тебя полюбилъ: когда ты измѣнила ему, — онъ полюбилъ тебя дурной, а не такой какъ ты была. И въдь онъ все простить готовъ, въдь онъ одного слова, одного движенія твоего ждетъ... Да и неужели ты такъ наивна, что думаешь быть счастливою съ Алымовымъ? Все это пока, до поры до времени кажется тебъ счастьемъ. А потомъ то-же будетъ: по цълымъ днямъ на практикъ, дома усталый,ребятишки твои для него все-таки чужіе...

Нина Алек.

Да что-же мнъ дълать, что дълать!

Кат. Өел.

Скажи правду. Дай слово, дай честное слово, что ты правду скажешь.

Нина Алек.

Hy?

Кат. Өел.

Любишь ты Алымова? Вотъ теперь, въ эту минуту? Нина Алек.

Люблю.

Кат. Өед.

Сильно? Безповоротно? Можешь для него мужа бросить, дътей?.. Что-же ты молчишь?

Нина Алек.

Не знаю.

Кат. Өед.

Ага! Иди сюда. Садись къ столу, бери бумагу и перо. Нина Алек.

Что такое?

Кат. Өед.

Вотъ перо, чернила, — пиши. Пиши, я буду диктовать. "Не ходите ко мнъ, ради Бога. Я не могу васъ принимать. Объясненій не надо". Написала. Давай сюда. (Запечатываеть въ конверть). Пиши адресъ Алымова.

Нина Алек. (оттаживая письмо).

Нътъ, нътъ я не пошлю это письмо. Ты знаешь, онъ и такъ три дня у меня не былъ, — я не позволила ему ходить, пока Саша былъ здъсь. Но теперь, когда Саша уъдетъ...

Кат. Өед.

Теперь, именно теперь и надо его послать. (Становясь на кольни передь ней). Душечка, милая, отошли его сейчасъ, — въ этомъ твое спокойствіе, твоя будущность, твое счастье.

Нина Алек. (взыянувь вь садь, быстро встаеть).

Онъ идетъ сюда, — онъ идетъ... Я должна его принять.

Кат. Өел.

Я скажу, что тебъ нездоровится, что ты не можешь... Нина Алек.

Нътъ, — я должна его принять. Оставь насъ — я объяснюсь съ нимъ.

Кат. Өед.

Послушай, только не сегодня, только не сегодня...

VII.

Тъ-же и Алымовъ

Калкона).

Кат. Оед. (увидя безь остановки).

А! Николай Николаевичъ, — воттими на поминъ: только что о васъ говорили...

Алымовъ (Н

Вы больны?

Нина Алек.

Нътъ, благодарю васъ, ничего.

Алымовъ.

Случилось что нибудь? Вы присылали мнѣ такія тревожныя записки?

Нина Алек.

Если-бы кто заболълъ, повърьте, скоръй всего послали-бы за вами.

Алымовъ (указывая на сундукъ).

Что это такое?

Кат. Өөд. (цълуя Нину).

До свиданія. Я завтра утромъ тоже зайду.

Алымовъ.

fore orP

Кат. Өөд.

Это?.. Плоды наказаннаго злонравія! (Уходить).

VIII.

Нина Алек. и Алымовъ.

Алымовъ.

• Что такое? Что случилось? Что значатъ эти письма? Ты ъдешь куда?

Нина Алек.

Нътъ, мужъ ъдетъ.

Алымовъ.

Куда?

Нина Алек.

За границу. Не спрашивай, зачъмъ, на долго-ли, что онъ говоритъ, что дълаетъ, — ничего не спрашивай, — ничего не надо.

Алымовъ.

Ты не волнуйся, скажи что-же такое, въ чемъ дѣло. Ну, ѣдетъ онъ — и прекрасно, зачѣмъ-же эта экзальтація. (Хочетъ съ ней рядомъ състь на кушетку).

Нина Алек.

Нътъ, — не надо, не надо: сядь пожалуйста вонъ туда, подальше.

АЛЫМОВЪ (удивленно взълнувъ на нее, садится въ кресло).

Да нѣтъ-же, — что нибудь произошло у васъ: откуда въ тебѣ эта перемѣна? Отчего ты не хотѣла меня видѣть?

Нина Алек.

Ну прошу тебя: оставь меня покамъсть. Мужъ уъз-жаетъ, — онъ со мной послъдній вечеръ. У насъ мо-

гутъ быть дѣла, о которыхъ мы должны поговорить, а онъ не войдетъ сюда, зная, что ты тутъ.

Алымовъ.

Подожди хоть немного, дай мнв пять минутъ вздохнуть! Ввдь я пвшкомъ пришелъ изъ Царскаго.

Нина Алек.

Ну, сиди свои пять минутъ, и уходи скоръе.

Алымовъ.

Нина, что это за комедія, для чего ты ее играешь?

Нина Алек. (встаеть и опять начинаеть рыться вы чикапу и вы сундукт).

Алымовъ.

Ну, сегодня послѣдній вечеръ, — отчего-же ты вчера, третьяго дня не позволила мнѣ притти къ себѣ?

Нина Алек.

Считала это лишнимъ.

Алымовъ.

Почему?

Нина Алек.

Ну, потомъ поговоримъ съ тобою, не теперь, — ты видишь, мнъ не до того.

Алымовъ.

Даже пяти минутъ не можешь мнъ дать, — непремънно теперь именно понадобилась укладка?

Нина Алек.

Ну, я не буду ничего дълать — я сяду (садится). Говори, что ты хотълъ сказать.

Алымовъ.

Отчего ты у меня не была?

Нина Алек. (съ нетерпъніемъ проводить рукой по лбу.)

А! опять эти допросы...

Алымовъ.

Да послушай, — въдь я же живой человъкъ, въдь я люблю тебя, пойми ты это!

Нина Алек.

Любишь? Еслибы ты любилъ меня, ты не сидълъ бы здъсь, не мучилъ меня...

Алымовъ.

А самъ мучился бы дома, не зналъ что тутъ у васъ дълается? Хоть-бы написала ты мнѣ толкомъ, что тутъ такое. А то какія-то коротенькія записочки: "Не приходи—нельзя", "не приходи—не надо". Такъ не поступаютъ порядочныя женщины...

Нина Алек.

Ну, хорошо, — пусть я буду непорядочная женщина, — все равно.

Алымовъ.

Да нѣтъ-же, — ты что-то скрываешь, — не можетъ быть, чтобы все это было безъ причины.

Нина Алек.

Ничего я не скрываю... Ну, прошу тебя — уйди отсюда. Неужели ты не понимаешь, что я не могу тебя видъть?

Алымовъ.

Нътъ, не понимаю, ръшительно не понимаю. Ты хочешь меня оставить въ прежнемъ недоумъніи: опять безсонныя ночи, опять тоска.

Нина Алек. (вставая).

Вотъ мука! У себя дома не могу остаться одна.

Алымовъ.

Не можешь, не можешь, если я тутъ. Это мой домъ настолько-же, какъ и твой. Мой, потому что я тебя люблю, и потому что ты моя.

Нина Алек.

Если ты не уйдешь — я позову мужа.

Алымовъ.

Что? ты мужа позовешь?

Нина Алек.

Да... или въ его кабинетъ пойду и не выйду пока ты здъсь. А ты къ нему войти не посмъешь.

Алымовъ.

Что за злость въ тебъ? Что я тебъ сдълалъ?

Нина Алек.

А то, что я тебя въ эту минуту ненавижу.

Алымовъ.

Ого! Что-же это ты вдругъ воспылала ненавистью? Три дня назадъ и любила, и ласкала, — а теперь вдругъ ненависть...

Нина Алек.

Ты долго здъсь будешь мучить и раздражать меня?

Алымовъ.

Я не могу уйти, это съ твоей стороны безсовъстно, возмутительно...

Нина Алек.

Ну еще бы! Тебя надо всегда по шерсткъ гладить. Чуть немножко противъ — сейчасъ и на дыбы. Хорошъ характеръ, нечего сказать... Что-же тебъ надо?

Алымовъ.

Ну, если онъ увзжаетъ — какъ же разводъ нашъ?

Нина Алек. (опять начинаеть укладку).

Не знаю.

Алымовъ.

Когда-же дъло начнется?

Нина Алек.

Въроятно, когда онъ возвратится.

Алымовъ.

Ты смѣешься надо мной?

Нина Алек.

Да какъ-же начинать безъ него?

Алымовъ (выйдя изъ себя).

Да вѣдь это-жъ невозможно, — опять откладывать дѣло въ долгій ящикъ, опять ждать...

Нина Алек. (спокойно).

Ну что-же --- и подождемъ.

Алымовъ.

Да что ты шутишь со мной!..

Нина Алек.

Ха-ха! Какой у тебя трагическій видъ...

Алымовъ.

Послушай, замолчи, не смъй смъяться, а не то...

Нина Алек.

Не то что?

Алымовъ.

Брось это, брось сейчасъ, пойдемъ, поговоримъ какъ надо, поговоримъ серьезно.

Нина Алек.

Ничего я не брошу, никуда не пойду, — а уйдешь ты.

Алымовъ.

Что-же ты, разлюбила меня? Разлюбила совсъмъ, въ конецъ? Сбылось то, о чемъ говорилъ я?

Нина Алек.

Я не виновата. Ты говорилъ, что я въ тебъ ошибусь, — нътъ, я не въ тебъ, я въ себъ ошиблась.

Алымовъ.

Въ себъ?

Нина Алек.

Мнѣ показалось, что я тебя люблю. Это была ошибка. Это былъ порывъ, мимолетная буря...

Алымовъ.

Ошибка? Порывъ? Такъ какъ же ты смѣла, не провѣривъ своего чувства, привязать меня къ себѣ? За что же ты мою жизнь испортила?... Что-же мнѣ ждать теперь впереди?..

Нина Алек.

Не знаю: я къ тебъ быть можетъ... привыкну.

Алымовъ.

Не знаешь?... А, — съ какимъ бы наслажденіемъ я задушилъ тебя теперь...

Нина Алек.

Что?

Алымовъ.

Задушилъ бы...

Нина Алек.

За что? За то что я не лгу, за то, что я прямо тебъ говорю, что мое чувство къ тебъ не то что прежде?..

Алымовъ (схвативъ ее за плечи).

Что-же ты,—сожалѣешь теперь, что мужъ уѣзжаетъ? Ты теперь готова бросить меня, чтобы только онъ остался?

Нина Алек.

Можетъ быть.

Алымовъ.

А, вотъ какъ! (Отшвыриваеть ес, она пидаеть на кушстку).

Нина Алек.

Что ты!

Алымовъ (схватившись за голову).

Фу, какъ это мерзко все... Какъ все невозможно и гадко... (Уходить).

IX.

Нина Алек. одна, потомъ Маша. Нина Алек. приподнимается съ кушетки, блюдная, съ широко-открытыми глазами. Большая пауза. Она проводить рукой по лбу и волосамъ, потомъ встаетъ; шатаясь, но съ рышительнымъ видомъ подходитъ къ столу, садится, надписываетъ конвертъ, оставленный Катериной Өедоров-

ной, потомъ звонитъ.

Маша (изъ двери справа). Нина Алек.

Снеси это къ доктору, — сейчасъ-же.

Маша.

Слушаю-съ. (Уходить).

X.

Нина Алексвевна нъкоторое время сидить неподвижно; затъмь вынимаеть платокь и прячеть въ него лицо; плечи ея конвульсивно вздрагивають.

Нина Алексвевна и Рахмановъ справа.

Рахмановъ.

Ушелъ онъ? (Увидя, что она плачетъ, останавливается). Что ты? О чемъ? Что у васъ вышло? Успокойся.

Нина Алек. не отвъчает, но все больше плачеть.

Рахмановъ (наливаетъ воды).

На, выпей воды. (Она дълаетъ нъсколько ълотковъ). Ну, послушай, да что-же такое? Можетъ быть помочь чъмъ можно, пособить твоему горю?... (Садится рядомъ съ ней на кушетку и беретъ ея руку). Скажи, Нина, ну скажи, милая,—ну довърься мнъ,—ну скажи, какъ ты прежде говорила...

Нина Алек. (повернувшись къ нему, прижимаетъ къ его груди плачущее лицо).

Ты завтра не увзжай, подожди немного... Мнв съ тобой надо поговорить серьезно... Ты не увдешь?.. Да?.. Ты не увдешь?.. (Отъ слезъ не можетъ говорить).

Занавъсъ.

1886 г.

All and the second

оглавленіе.

~~~~

|     |           |      |            |    |    |    |    |   |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | CTP |
|-----|-----------|------|------------|----|----|----|----|---|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|
| Ha  | <b>xy</b> | rop  | <b>b</b> , | •  | •  | •  | •  | • | •  | •  | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | 5   |
| Же  | RHS       | •    | • •        | •  | •  | •  | •  | • | •  | •  | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | 87  |
| Ha  | 102       | СНО  | МЪ         | б  | eţ | ei | ТУ | K | ры | Ma | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | 119 |
| Въ  | цв        | ьта  | XЪ         |    | •  | •  | •  | • | •  | •  | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | 177 |
| Гор | ящ        | i Ri | тис        | ЬМ | 12 |    | •  | • | •  | •  | • |   | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | 259 |
| Ста | ipas      | i C  | каз        | Kε | 3  | •  | •  | • | •  | •  | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | 289 |





# Исполнители напечатанныхъ въ этомъ томъ пьесъ на сценахъ Императорскихъ театровъ.

#### I. НА ХУТОРЪ.

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.—Токнакова—г-жа Абаринова; Леля—г-жа Читау 2 (г-жа Ильинская); Тяпуненъ—г. Варламовъ; Соня—г-жа Савина; Котоминъ—г. Киселевскій (г. Далматовъ); Зубцовъ—г. Петина (г. Аполлонскій); Челика новъ—г. Сазоновъ.

#### II. ЖЕНЯ.

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.—Хотькова—г-жа Жулева; Женя—г-жа Савина; Веребейнковъ—г. Свободина (г. Давыдова); Кадиннъ—г. Далматова (г. Аполлопскій). ВЪ МОСНВЪ.—Хотькова—г-жа Медепедева; Женя—г-жа Савина; Веребейниковъ—г. Макшева; Кадиннъ—г. Южина.

#### III. НА ЮЖНОМЪ БЕРЕГУ КРЫМА.

Не шла на Императорской сценъ.

#### IV. ВЪ ЦВЪТАХЪ.

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ. – Анна Дмитріовна—г-жа Жулева; Евона—г-жа Ильинская (г-жа Абаринова 2); Калитвинъ-отецъ— г. Варламовъ; Калитвинъ-сынъ — г. Аноллонскій; Кондратьевъ—г. Далматовъ; Веленюбская—г-жа Абаринова 1; Тальниковъ—г. Панчинъ; Ставучановъ—г. Свободинъ.

# **V.** ГОРЯЩІЯ ПИСЬМА.

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.—Васильчикова—г-жа Н. Васильева; Орвховскій—г. Варламовь; Краснокутскій—г. Далматовь; Въ МОСНВЪ.—Васильчикова—г-жа Верещазина; Краснокутскій—г. Горевь

(Ильинскій); Орвховскій—г. Макшеевь (г. Өедотовь).

#### VI. CTAPAH CKABKA.

ВЪ С-ПЕТЕРБУРГЪ.—Рахмановъ—г. Сазоновъ; Нина—г-жа Свеина; Алымовъ—г. Далматовъ; Штейнъ—г. Свободинъ: Катерина Оедоровна—г-жа Васильвва; Вагряницына—г-жа Жулева; Веретенинсовъ—г. Варламовъ; гувернантна г-жа Оедорова; Зоя Павловна—г-жа Кадмина.

ВЪ МОСКВЪ.—Рахмановъ—г. Горев; Нина—г-жа Лешковская; Алымовъ—г. Южинь; Штойнъ—г. Правдинь; Катерина Федоровиа—г-жа Никулина; Ваг-ряницина—г-жа Медендева; Веретенниковъ—г. Ленскій; гувернантва—г-жа

Васильева: Зоя Павловна—г-жа Верещагина.



# п. п. гнъдичъ

ВТОРОЙ ТОМЪ КОМЕДІЙ

#### ТОГО-ЖЕ АВТОРА:

- **ШЕСТЬ КОМЕДІЙ.** (Горящія письма. На хуторів. —Женя. На южномъ берегу Крыма. Въ цвітахъ. —Старая сказка). Спб., 1887 г. Ц. 2 р.
- гамлетъ, принцъ датскій. Трагедія въ 5 действіяхъ В. Шекспира. Переводъ съ сокращеніями согласно требованіямъ сцены. Москва, 1892 г. Ц. 1 р. 50 к. За Рампой. Пов'єсть. Спб., 1893 г. Ц. 1 р. 50 к.
- **КАВКАЗСКІЕ РАЗСКАЗЫ.** Съ 71 рис. М. Дальковича, исп. Ангереромъ въ Вънъ. Спб., 1894 г. Ц. 1 р. 50 к.
- **ИСТОРІЯ ИСКУССТВЪ СЪ ДРЕВНЪЙШИХЪ ВРЕМЕНЪ.** 1 т., съ 430 рис. Спб. 1885 г. Ц. 6 р., въ перепл. 7 р.

Enjedics, PP.

# П. П. ГНФДИЧЪ

# ВТОРОЙ ТОМЪ

# КОМЕДІЙ

Viola Tricolor. — Перекати-поле. — Ненастье. — Встріча. — Венецейскій Истуканъ. — Вракъ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ - Типографія А. С. Суворина. Эртелевъ пер., д. 13 1894



Вст комедін, помъщенныя въ настоящемъ томъ, представляють точную перепечатку текста, безусловно одобреннаго драматическою цензурою къ представленію на сценъ.

# VIOLA TRICOLOR

(ТРЕХЦВЪТНАЯ ФІАЛКА)

комедія въ одномъ дъйствіи

(мотивъ заимствованъ)

Представлена въ первый разъ на сценъ Императорскаю Александринскаю театра 10-10 декабря 1887 1., въ бенефисъ 1. Далматова.

# лица:

Давидъ Евграфовичъ Адикаевъ. Ксенія Петровна, жена его. Иванъ Дмитріевичъ Бунинъ, дальній родственникъ Адикаева. Горничная.

Дъйствіе-въ деревнъ Адикасва, близъ Пстербурга.

3,

Садъ. Въ глубинъ-терраса дома. Цвътникъ. Слъва-скамейка подъ тиковымъ зонтомъ, справа-садовый столъ. Яркій лътній день.

I.

# АДИКАЕВЪ и БУНИНЪ спускаются съ террасы.

#### Адикаевъ.

Куда тебя несеть нелегкая? Посмотри, какой день! Восторгь одинь! а ты — въ городъ...

# Бунинъ.

Нъть, ужъ вы извините, мнъ надо.

# Адикаевъ.

Да что миѣ тебѣ извинять! Вѣдь ты не на цѣпи сидишь. Хочепь—ѣдешь, не хочешь—остаешься. Ты знаешь, я всегда радъ, когда ты туть. Жена тоже рада. Назадъ ты когда же?

# Бунинъ.

Опредъленнаго ничего не могу сказать.

Адинаевъ, посмотръвъ ему въ глаза.

Плохо, брать, плохо!

# Бунинъ.

То-есть, что это плохо?

Адинаевъ, стучить себя по лбу.

Туть не въ порядкъ.

Бунинъ.

У кого это?

#### Адикаевъ.

У тебя, братецъ, у тебя. Повихнулся маленечко.

# Бунинъ.

Изъ чего же вы это заключаете?

# Адикаевъ.

Да изо всего. Ну, скажи, развѣ ты здоровъ? Ну, посмотри, что у тебя за физіономія! Срамъ! И вѣдь я отлично все вижу, все понимаю.

Бунинъ, быстро.

Да?

#### Адинаевъ.

Ты думаешь, что ужь мы не въ состояніи и наблюдать? Нѣтъ, ангелъ мой, жизненный-то опыть что нибудь да значить.

# Бунинъ.

Что же вы извлекли изъ этого опыта?

# Адикаевъ.

А то, что съ тобою творится что-то неладное. Тоть ли ты, какимъ былъ годъ назадъ? Пожелтёлъ, позеленёлъ, похудёлъ. Прежде, бывало, въ тебё кровь ключемъ била, а теперь ходишь, какъ гимназистъ передъ поркой. Я съ женой надивиться не могу.

# Бунинъ.

Ахъ, и Ксенія Петровна тоже удивляется?

Адинаевъ, взявъ его подъ руку.

Вчера, когда всѣ разошлись, мы долго съ ней бесѣ-довали. Я отгадалъ причину, и она согласна со мной. Ты влюбленъ!

# Бунинъ.

Влюбленъ?

#### Адикаевъ.

Безвозвратно, глупо, по-мальчипески...

# Бунинъ.

Какъ, и Ксенія Петровна... Она тоже думаєть?

#### Адикаевъ.

Она согласна со мной. Туть ничего другого не можеть быть. Да что же, -въ основъ это прекрасно. Я одобряю.

# Бунинъ.

А Ксенія Петровна?..

#### Адикаевъ.

Ну, чего же ты, какъ попугай, долбишь: «Ксенія Петровна, Ксенія Петровна!»... Самъ спрашивай у нея, если это такъ тебя интересуеть.—Я тебъ говорю мое миъніе: прекрасно! Дань молодости. Я въ твои года ужъстрълялся отъ любви.

# Бунинъ.

Стр\*лялись?

# Адикаевъ.

Чего ты такъ смотришь? Да, вотъ-стрелялся.

# Бунинъ.

Ну и что же?

# Адикаевъ.

Глупый вопросъ! Вѣдь ты видишь, что я живъ,—а до подробностей тебѣ нѣтъ дѣла. Ну, такъ вотъ, передъ тобой примѣръ: передъ тобой человѣкъ, удрученный опытомъ. Слушай его: я одобряю. Давно пора! Ты, вѣдь, слава Богу, не мальчишка. Вѣдь тебѣ за двадцать за пять?

# Бунинъ.

Около того.

#### Адинаевъ.

Ну, видишь!— слава Богу— а все еще къ чему-то готовишься, все что-то высматриваешь, почвы у тебя нѣть.—Ну, а если ты женишься?

Бунинъ, съ изумленіемъ.

Женюсь?

#### Адикаевъ.

Знаешь, ты теперь ужъ и говорить-то не можешь какъ надо, по-человъчески. «Женюсь!..» Ты такъ выпучилъ глаза, точно я тебъ сказалъ непроходимую глупость.

# Бунинъ.

Я жениться не собираюсь.

#### Адикаевъ.

Почему?

# Бунинъ.

Да такъ обстоятельства сложились... нельзя...

# Адикаевъ.

Ахъ, вотъ оно что! Понимаю, любезнѣйшій. (Въ волпеніи шагаетъ между куртинг).—Теперь ясно. Ты влюбился въ какую нибудь дрянь!

# Бунинъ.

Въ дрянь?

# Адикаевъ.

Да, на которой стыдно жениться...

# Бунинъ.

Выдумаете вы тоже!

# Адикаевъ.

Или... или постой! (Останавливаясь). Я догадываюсь: ты влюбился въ замужнюю.

# Бунинъ.

Вы полагаете?

#### Адинаевъ.

Несомивнию! Отбиваешь жену у порядочнаго человъка, разоряешь чье нибудь гитадо. Стыдно, стыдно!

# Бунинъ.

Да позвольте...

#### Адинаевъ.

Конечно, стыдно.—Я не понимаю, что тебѣ можеть помѣшать жениться? Состояніе есть, собой ты красивъ, образованъ, ловокъ. За тебя всякая пойдеть, всякая влюбится.

# Бунинъ.

Всякая?

#### Адикаевъ.

Ты ужасно глупо стать разговаривать за это время. Ты въ разговорѣ привыкъ послѣднія слова повторять. Самъ ты никакую мысль переварить не можещь: клапанъ у тебя, завитокъ тамъ какой-то попортился, и ты такъ только дѣлаешь видъ, что говоришь.

#### Бунинъ.

Вы думаете?

# Адинаевъ, взбъсившись.

Сдѣлай одолженіе, не говори такъ, —ты мнѣ на нервы дъйствуень. «Вы думаете», «вы полагаете»! Я очень териъливъ и совсъмъ не нервенъ, -- но съ тобой всякое теривніе потеряешь. Будь ты челов жомъ, не кисни. Посмотри на меня, я почти вдвое тебя старше, а бодръ, весель и свёжь какъ майское утро. Цёлый день суслишь свои сигары, --- хоть бы грибы собиралъ. Отчего ты грибы никогда не собираешь? Наморщить лобъ и цълый вечеръ по заднимъ аллеямъ шагаетъ. Я думаю, тамъ тебя всѣ лягушки знають. А нѣтъ, еще занятіе: на луну смотрить. Сядеть какъ нѣмка: - «Oh, dieser Mond» — Ты скоро лунатикомъ будешь, по крышамъ, по разнымъ жердямъ будещь ходить ночью. Да, смотри, смотри больше на звъзды,—то ли еще будеть! (Внимательно глядя на него). Нъть, воть это лучше всего! Съ нимъ разговариваень, а онъ мыслями чорть знаеть гдъ. Сознайся, ты въдь ни одного слова не понимаешь, что я говорю?

# Бунинъ.

Нъть, видите, — я боюсь опоздать...

#### Адикаевъ.

Некуда тебъ опаздывать, потому что незачъмъ ъхать.

# Бунинъ, нетерпъливо.

Ахъ, я уже вамъ сказалъ, что мнв необходимо.

#### Адикаевъ.

Воть и это новая черта: ты стать раздражителенъ. Чуть что, сейчасъ,—хлопъ, какъ ракета! У меня есть кодеинъ, — это удивительно успоканваетъ, особенно если съ лавровишневыми каплями. Я тебѣ непремѣнно дамъ въ дорогу.

Бунинъ, смотрить на часы.

У васъ который часъ?

# Адикаевъ.

Теперь... теперь половина двѣнадцатаго.—Чего ты торопишься? Лошадь десять минуть заложить, а до станціи въ пять минуть двѣ версты проѣхать.

# Бунинъ.

Да, но все-таки надо закладывать...

II.

На балконт показывается КСЕНІЯ ПЕТРОВНА.

# Адикаевъ.

Такъ ты рѣшитъ серьезно, что ѣдешь?

Бунинъ.

Да, сейчасъ же.

J

# Адикаевъ.

#### Ксенія.

Куда?

#### Адикаевъ.

Въ городъ. Соскучился на чистомъ воздухѣ, потянуло въ духоту. Прогулки здѣинія надоѣли. То ли дѣло на Мойкѣ или въ Черньшевомъ переулкѣ! Мостовыя новыя стелятъ, сверху окачиваютъ краской, сбоку изъ кишки дворники прохожихъ поливаютъ...

#### Ксенія.

Да зачѣмъ же намъ держать Ивана Дмитріевича, если онъ не хочеть?

#### Адикаевъ.

Да кто его держить! Воть сейчась пойду—велю шарабанъ заложить. Бдеть — значить надо. Еще бы: коли сердце туда тянеть.

# Ксенія, лукаво.

А у Ивана Дмитріевича разв'в есть сердце?

Бунинъ, злобно.

Скажете, пътъ!?

# . Адикаевъ, женъ.

Ну, поздравь! Я въдь теперь все знаю: онъ миъ признался.

Ксенія, нъсколько оторопыва.

Признался?

# Адикаевъ.

Да! Знасшь, кто она? Представь, замужняя! А? Ми- . лый мальчикъ?

Ксенія.

Поздравляю!

Бунинъ, небрежно.

Влагодарю васъ.

# Адикаевъ.

Нѣтъ, но ты замѣчаешь перемѣну въ характерѣ? Вѣдь это не тотъ Иванъ, фальшивый какой-то; перепутали въ городѣ, и другого похожаго прислали. Я ужъего вотъ жениться уговариваю. Не слупаетъ. Знаешь, хоть ты бы съ нимъ на этотъ счетъ...

#### Ксенія, посмпываясь.

Уговорить жениться?

#### Адикаевъ.

Да. У васъ это, у барынь, какъ-то все выходить такъ убъдительно. Жени ты его, ради Бога! Кто его знаеть, въ кого онъ тамъ връзался. (Ему). Я тебъ говорю— это единственное твое спасеніе.

# Бунинъ.

Вотъ лошадь бы надо заложить... А то оноздаю.

#### Адикаевъ.

Иду... иду, не суетись. (Дълает и исколько шагов»).— Да, постой. Я тебя спросить хотъть... Гдъ куртки изъ сосновой шерсти продають?

# Бунинъ.

Не знаю, право.

#### Адинаевъ.

Я хотель тебя попросить, чтобы ты привезь на мой рость,—я тебе заплачу, конечно, сколько надо.

# Бунинъ.

Я поищу.

#### Ксенія.

Не трудитесь. Я завтра буду въ городѣ и все сдѣлаю. Зачѣмъ же васъ затруднять.

# Бунинъ.

Да мив не трудно...

# Адикаевъ.

А ты зачъмъ же въ городъ?

#### Ксенія.

Я на одинъ день. Надо платья примърить у портнихи.

# Адикаевъ, Буншну.

Такъ подожди до завтра, вмѣстѣ поѣхали бы, что же ей одной.

# Бунинъ.

Нѣть, я ужъ сегодия.

# Адикаевъ.

Уперся какъ цень. Не надо мић отъ тебя ни фуфаскъ сосновыхъ, ничего.

#### Ксенія.

Ты идень въ домъ, вели миѣ дать ножницы, я бу-кетъ нарѣжу.

# Адикаевъ.

А ты уговори его, пожалуйста, можетъ тебя онъ и послушаетъ. — Ахъ. ты! Стыдно! Лунатикъ этакой! — Вотъ я тебъ капель принесу. Ты пососи на сахаръ.— Сердцеъдъ! (Уходитъ).

#### III.

#### ксенія и бунинъ.

#### Ксенія.

Чье это вы сердце кущать собираетесь?

# Бунинъ.

Не знаю. Ваше должно быть, —если позволите.

# Ксенія, смъется.

Ахъ, вотъ что! Щука говорить ершу—какъ это въ сказкъ: -- повернись ко миъ, ершъ, а то противъ щетины глотать тебя неудобно.

# Бунинъ.

Скажите, пожалуйста, зачѣмъ это вы въ городъ ѣдете?

#### Ксенія.

Я въдь васъ не спраниваю, зачъмъ вы ъдете.

# Бунинъ.

Воть какимъ тономъ мы стали говорить?

#### Ксенія.

Да, воть какимъ. Смотрите, какія чудесныя «Анютины глазки» (Срываеть). — Стойте смирно, я вамъ приколю.

Бунинъ, уклоняясь.

Право все это лишнее.

#### Ксенія.

Не желаете?... а цвътокъ-то какой чудесный...

# Бунинъ.

Мив не до цввточковъ!

Ксенія.

Какъ хотите.

# Бунинъ.

Помилуйте, я у васъ четыре дня торчу,—вы со мной какъ кошка съ мышью. Для чего вы велъли мнъ пріъхать!

# Ксенія.

А развъ здъсь дурно? Липой-то какъ пахнеть, — а? а еще вечеромъ соловей.

# Бунинъ.

Соловьи-то ужъ пъть перестали.

# Ксенія.

Въ гивздышкахъ сидять, или улетвли?

# Бунинъ.

А не могу вамъ сказать, я по зоологіи слабъ.

# Ксенія, хохочеть.

Ахъ, какой вы смѣшной!

# Бунинъ.

Право, больше къ вамъ не прі**т**ду, что это, въ самомъ дѣлѣ, за му̀ка...

#### IV.

# ГОРНИЧНАЯ съ ножницами.

#### Ксенія.

Что же вы остановились?

Бунинъ, косясь на юрничную.

Да, анютины глазки—хорошій цвѣтокъ... это, поученому, трехцвѣтная фіалка—viola tricolor.

Ксенія, взявь ножницы.

Спасибо, Дуняша.

(Горничная уходить).

#### Ксенія.

Вы ботанику знаете лучше зоологіи...

# Бунинъ.

Я ничего не знаю, кромѣ того, что вы тиранка. Если бы вы были женой Кесаря,—вы бы меня затравили въ циркѣ.

#### Ксенія.

Эка вы мелете сегодня! Ну, я буду срѣзать, а вы берите. Мнъ хочется два букета къ объду приготовить.

# Бунинъ.

Потому что этоть ротмистръ прівдеть! Я воть потому и увзжаю, чтобъ не видёть, какъ вы будете съ нимъ кокетничать. Потому что если это будеть у меня на глазахъ...

#### Ксенія.

Такъ вы его заколете вилкой? Смотрите, какая эта астра пышная.

# Бунинъ.

Скажите, — а ваше объщаніе?

#### Ксенія.

Какое?

# Бунинъ.

Помните, въ минуту благоволенія, вечеромъ, когда мы рука объ руку шли съ вами...

#### Ксенія.

Господи! Вы точно это изъ повъсти изъ какой ни-будь...

#### Бунинъ.

Когда мы шли съ вами мимо риги...

#### Ксенія.

Это когда свиней гнали,—и вы такъ ихъ испугались, что на плетень полъзли?

# Бунинъ.

Совсѣмъ я не лѣзъ на плетень, а просто предложилъ вамъ переждать у забора, пока ихъ прогонятъ.

#### Ксенія.

Ну да, какъ же можно,—намъ съ вами,—и вдругъ въ свиномъ стадѣ!... Да, ну такъ что-жъ тогда было?

# Бунинъ.

Вы мит сказали: «когда я буду въ Петербургт, хоттлось бы мит прокатиться по островамъ, посмотрть эту новую танцовщицу и оперетку послущать».

#### Ксенія.

Сказала.

# Бунинъ.

Такъ вотъ бы завтра...

#### Ксенія.

Да въдь я безъ мужа. У него теперь работы въ полъ, онъ не обдеть.

# Бунинъ.

Вы, помнится, говорили, что... са мной

#### Ксенія.

Ахъ, съ вами! Да... но въдь я на девяти-часовомъ потздъ назадъ.

# Бунинъ, заискивающе.

У бабушки не останетесь на денекъ, на Каменномъ острову?

Ксенія.

Едва ли.

#### Бунинъ.

А то бы такъ хорошо,—я бы васъ и привезъ туда послѣ спектакля.

#### Ксенія.

Мегсі,—вы такъ предупредительны. Если и останусь даже на день, то съ вами вдвоемъ въ Аркадію не поъду. Вотъ развъ... бабушку прихватить?

#### Бунинъ.

Ну нътъ, — благодарю покорно! (Пауза). А если не туда, — прокатимся по островамъ.

Ксенія.

Нѣть...

# Бунинъ.

Или, послушайте: вы къ часу будете въ городѣ? Прівзжайте ко мнв завтракать.

Ксенія.

Нфть.

Бунинъ.

Отчего же?

#### Ксенія.

Мить къ портнихъ надо. Она мить чудесное платье спила, очень оригинальное: красное сатиновое съ пътухами.

# Бунинъ.

Мнъ это нисколько не интересно. Не все ли мнъ равно, въ какомъ вы платьъ: съ пътухами или безъ пътуховъ.

#### Ксенія.

Я часа два просижу у нея: вѣдь вы внаете, до чего мы пусты, женщины! особенно когда дѣло идеть о тряпкахъ. Что же вы цвѣты не держите, разроняли по песку. Подбирайте, подбирайте!

# Бунинъ.

А какой бы я завтракъ приготовилъ—все ваше любимое. Въ квартиръ у меня прохладно, комнаты большія... Будете?

Ксенія.

Ни за что.

Бунинъ.

Что я вамъ сдълалъ?!

Ксенія.

Помилуйте, — хотъла приколоть цвътокъ и того нельзя, — затопорщился!

Бунинъ.

Да приколите хоть весь букеть.

Ксенія.

Нъть, зачъмъ же...

Бунинъ.

Послушайте, я черезъ пять минуть, черезъ пять минуть убзжаю. Скажите же мит серьезно—будете завтракать, или итть?

Ксенія.

Нѣтъ.

Бунинъ.

Я васъ встричу на пойзди.

Ксенія.

Нѣть, ради Бога! Кто нибудь изъ знакомыхъ можетъ ѣхать. Нѣть, не надо...

Бунинъ.

Ну, если такъ-берегитесь!

Ксенія.

Вы, правда, сумасшедшій. Вы еще грозить мнѣ вздумали? Васъ оставили здѣсь для увѣщанія...

Бунинъ.

Какъ для увъщанія?!

#### Ксенія,

Ну, да. Я васъ на путь нравственности должна наставить, а вы, вмъсто того, чтобы передо мною покаяться...

# Бунинъ.

Да я каюсь, каюсь, что връзался въ васъ по уши...

# V.

# АДИКАЕВЪ показывается на балконъ.

Бунинъ, понижая голосъ.

Я все-таки васъ буду ждать.

#### Ксенія.

Напрасно.

# Бунинъ, скорымъ шопотомъ.

Я увъренъ, что вы передумаете, и если да... если вы согласны—вы... вы передъ отъъздомъ мнъ приколите этотъ цвътокъ... эту viola tricolor...

# Адинаевъ, подойдя къ нимъ, женъ.

Видипь, видишь, какъ онъ говорить: голосъ глухой, глаза воспалены, видишь?! (Даетъ ему пузырекъ). Вотъ, принимай, двадцать капель на сахаръ. Особенно на ночь хорошо. Это тебя успокоитъ.

# Бунинъ.

Что же лошадь?

# Адикаевъ.

Да у меня не пожарная команда, не на крючкахъ упряжь-то. Погоди, сейчасъ будетъ.—Знаешь: ты еще хуже сталъ! Ты съ нимъ говорила?

#### Ксенія.

Говорила. Мой разговоръ не помогаеть!

# Адикаевъ.

Поди сюда, сядь. (Сажаеть его на скамейку; самь садится спиной къ женъ. Бунинь все время слъдить за Ксеніей. Ксенія стоя разбираеть цвиты, брошенные на столь).

#### Адикаевъ.

Слушай, я не усибль докончить свою мысль. Я въдь самъ, когда былъ твоихъ лътъ, думалъ, что свобода первое дъло, что никогда не женюсь. А между тъмъ я только и сталъ человъкомъ за эти пять лътъ, какъ женился. Ты вообразить, представить себъ не можешь, до чего радикально измъняется все со дня свадьбы. Ты самъ выростаешь въ своихъ глазахъ. Ты чувствуещь, наконецъ, яспо свою полноправность. Не бойся ты семейнаго очага, не бойся. Ты посмотри на меня, вотъ тебъ примъръ...

# Бунинъ.

Это, наконецъ, невыносимо!

# Адикаевъ.

Это, братецъ, даже грубо! Если я тебѣ говорю, ты долженъ слушать, а не говорить: «ахъ, это невыносимо!»—Тебѣ серьезно надо посовѣтоваться съ докторомъ. Воды какія нибудь по утрамъ пить, что ли, для ослабленія дѣятельности нервной системы. Цай мнѣ руку, какой пульсъ у тебя...

# Бунинъ вырываеть руку.

Да вы меня дъйствительно до сумасшествія доведете!

# Адикаевъ.

Ну, я радъ, что ты самъ сознаешь свою ненормальность. (Женъ). Скажи пожалуйста, что же онъ, сообщить тебъ, кто «она»?

#### Ксенія.

Хранитъ глубокую и упорную тайну: нёмъ какъ могила.

#### Адинаевъ, дотрогиваясь пальцемъ до его кольна.

Послушай, Ваня. Вѣдь мы тебѣ добра, мы тебѣ, право, добра желаемъ; и я, и Ксеничка—мы только и думаемъ, какъ бы тебѣ было лучше. Дѣтей у насъ нѣтъ... Ты, вмѣсто сына...

#### Ксенія.

Позволь, — вёдь я однихъ лёть съ Иваномъ Дмитріевичемъ... Какой же онъ мнё сынъ?

#### Адикаевъ.

Ну да, ты даже моложе. Ну, она тебѣ какъ сестра желаетъ всего, всего хорошаго. Ксеничка, ну, посовѣтуй ему, чтобы онъ мнѣ прямо сказалъ,—кто предметъ этой пагубной страсти. Я, быть можетъ, чѣмъ нибудь помогу. Послушай: ты не стѣсняйся, ты, пожалуйста, не стѣсняйся, ты какъ на духу, такъ все, знаешь, съ полной откровенностью; ты и ее не стѣсняйся, зачѣмъ—мы вѣдь свои?..

# Бунинъ.

Я... (Видя, что Ксенія съ анютиными глазками идетъ къ нимъ) я... я... Вы, вы приколоть... приколоть хотите?

#### Ксенія.

Какой вы догадливый... Почемъ вы знаете?..

# Адикаевъ.

Ахъ, въдь онъ способный, очень способный, онъ еще когда въ школъ мальчикомъ...

Ксенія прикалываеть цвытокь мужу.—Бунинъ вскакивае

# Адикаевъ.

Только воть теперь эта болѣзнь... Видишь, какіе порывы у него? Сорвался съ мѣста и побѣжалъ...

#### Ксенія хохочеть.

# Адинаевъ, понизивъ голосъ.

Нѣть, ты этимъ не шути. Это можеть очень печально кончиться. (Идетъ за нимъ). Послушай, постой,—еще лошадь не готова. (Беретъ его за пуговицу). Иди сюда, иди. Знаешь,—я даже боюсь тебя одного отпускать. Не поѣхать ли мнѣ съ нимъ, Ксеничка?

#### Ксенія.

А что же, это было бы очень хорошо. Я одна приму гостей...

# Бунинъ.

Нѣть, благодарствуйте, — я еще на людей не кидаюсь,—меня еще на веревкѣ можно не водить. Но, кажется, скоро будуть...

#### Адикаевъ.

Ого! Слышить, Ксеничка, -- ужъ начинается.

#### Бунинъ.

Да, начинается. Потому что бывають иногда такіе случан, бывають такія обстоятельства, что единственный выходъ,—хоть въ прудъ, или пулю въ лобъ!

# Адинаевъ, всплеснувъ руками.

Пулю въ лобъ!-слышинь, Ксеничка!

# Бунинъ.

Да, я дъйствительно до изступленія доведень, до предъла...

#### VI.

#### ГОРНИЧНАЯ съ балкона.

# Горничная.

Шарабанъ поданъ. Я вамъ сакъ-вояжъ вынесла.

# Бунинъ.

Хорошо, я сейчасъ. (Она уходить). Вы понимаете, понимаете, что всему есть предълъ, всему граница; можно мучить человъка, можно смънъся надъ нимъ, шутить,—но всему есть мъра...

#### Адикаевъ.

Нѣтъ, нѣтъ,—что съ нимъ, ты посмотри! Его въ постель надо, холодный компрессъ на голову...

# Бунинъ.

Когда я вернусь сюду—не знаю. Можеть быть, все лъто не прівду.

#### . Адинаевъ.

Холодный компрессъ, холодный компрессъ!

Ксенія снимаеть съ себя цвътокъ, показываеть Бунину издали.

А вамъ прикалывать не буду, не пойду—много чести... Сами подойдете...

Бунинъ, *сразу мъняя тонъ и* захлебываясь.

Давидъ Евграфовичъ, послушайте, вы не сердитесь на меня... Я вижу, вы сердитесь! вы простите, правоже, правоже я не хотътъ сказать вамъ ничего непріятнаго...

# Адинаевъ, вставая, женъ.

Посмотри, посмотри, что съ нимъ дѣлается! Какіе переходы! И, замѣть, совершенно безпричинные! Съ чего онъ вдругъ?...

# Бунинъ.

Милый! Вы не знаете, по это такъ наперерывъ одно за другимъ идеть. То счастье, то горе...

# Адинаевъ, качая головой.

Да, жаль мит тебя, очень жаль. Скажи, и съ которыхъ поръ ты началъ наблюдать за собой?

# Бунинъ, цилуя его.

Все это вздоръ, пустяки. Милый вы мой, дорогой, хорошій! Я знаю, что никто меня не любить такъ, какъ вы... Я тоже ужасно люблю васъ.

# Адикаевъ.

Гольно, больно!

# Бунинъ, цълуя руку Ксеніи.

До свиданія. Какъ только будеть можно, я прітду тотчась,

#### Ксенія.

Позвольте, не вертитесь: я приколю.

#### Адикаевъ.

Ты его хорошенько, до самой кожи. Чорть его знаеть,—то ругается, то цёлуется.

#### Бунинъ.

Ну, до свиданія еще разъ. Ужъ я самъ фуфайку вамъ привезу. Весь городъ перерою,—а достану.

#### Адикаевъ.

Знаещь, теперь ужъ для меня это внѣ сомнѣнія: ты свихнулся окончательно. И, Богъ знаетъ, вернешься ли когда на путь истинный.—Да вотъ тебѣ совѣтъ: возьми отдѣльное купэ: если ты въ припадкѣ накинепься на кого...

# Бунинъ.

И отдѣльное купэ возьму, и все сдѣлаю. — До свиданья, мой дорогой, до свиданья, Ксенія Петровна... До скораго. (Идетъ направо).

# Адикаевъ, женъ.

И ты еще со мной спорила, что онъ не сумасшедшій?— Помяни мое слово, что скоро его на цѣпь посадять!

1886 г.

# ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ

## комедія въ четырехъ двйствіяхъ

Грибобдовская премія Общества Русскихъ драматическихъ писателей въ 1891 г.

Преоставлена въ первый разъ на сценахъ Императорскихг театровъ: въ Петербургъ—12 октября 1890 г., въ Москвъ—21 сентября 1892 г.

### ЛИЦА:

Михаиль Ивановичь Чагадаевь, — землевладёлець. Вёра Александровна — жена его. Викторь Петровичь Волховской — товарищь Чагадаева. Любовь Ивановна Цвёткова. Князь Ханыковь-Алсуфьевь — мировой судья. Агриппина Петровна Третьякова — сосёдка Чагадаева. Григорій Григорьевичь Смарагдовь — становой. Простомолотовь. Лиза — горничная Чагадаевыхъ.

Дъйствіе происходить въ имънью Чагадаева, въ средней голост Россіи.

# ДѣЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Балконъ въ домъ Чагадаева.

I.

ЛИЗА что-то прибираеть. Изьсада выходить ЛЮБОВЬ ИВА-НОВНА; льть ей 25, а можеть быть и побольше; одъта ярко, платье дълано, очевидно, дома, но съ претензіей на вкусь и моду.

Любовь Ивановна.

Гдъ же всъ?

Лиза.

На заводъ пошли.

Любовь Ивановна.

А Въра Александровна?

Лиза.

Всъ-съ ушли. У насъ въдь новость.

Любовь Ивановна.

Hy?

Лиза.

Господинъ Волховской прі хали.

Любовь Ивановна, опускаясь въ изумленіи на стуль.

Нежданно, вдругь?

#### Лиза.

Да-съ. Вчера до полуночи ихъ прождали, и рѣшили, что ужъ коли будутъ, такъ сегодня послѣ обѣда. А они въ половинѣ восьмого.

#### Любовь Ивановна.

По ночному повзду?

#### Лиза.

Да-съ. Слышу: голосять колокольчики,—черезъ плотину, и такъ скоро-скоро къ намъ. Вижу—господинъ, фуражка бъленькая съ козыречкомъ...

#### Любовь Ивановна.

Знаю: а ля жокэ.

#### Лиза.

Я къ барину въ кабинетъ стучусь. Ну, они очень обрадовались. Такъ крѣпко обнялись, цѣловались долго такъ.

#### Любовь Ивановна.

Ну, ну!?

#### Лиза.

Потомъ въ комнаты пошли и опять целовались.

#### Любовь Ивановна.

А Въра Александровна?

#### Лиза.

Онъ сразу не вышли, были еще не одъты.

#### Любовь Ивановна.

Ну, потомъ, потомъ что?

#### Лиза.

Потомъ баринъ съ чаемъ стали торопить, а они говорятъ: я сперва помоюсь и переодънусь. Пошли въ комнату.

### Любовь Ивановна.

Ну, а потомъ?

#### Лиза.

Потомъ черезъ дверь подали мнв панталоны чистить.

#### Любовь Ивановна.

Не то, — что же, говориль онъ? Собой-то онъ каковъ, красивъ?

#### Лиза.

Нашъ баринъ, какъ будто, повиднѣе, — а собою зато они, можно сказать, очень хороши. Усики у нихъ такими хвостиками кверху.

#### Любовь Ивановна.

А глаза какіе? Черные или голубые?

#### Лиза.

Этого ужъ я не доглядъла.

#### Любовь Ивановна.

Ну, и глупа. Незнакомому мужчинъ надо первымъ долгомъ въ глаза смотръть.

#### Лиза.

А только глядять они какъ...

### Любовь Ивановна.

А что?

### Лиза хохочетъ.

Да ужъ такъ глядять, что просто не знаешь, куда дъваться.

### Любовь Ивановна одобрительно васть головой.

Это бываеть.—Ну, скажи, пожалуйста, а багажу много ст нимъ5

#### Лиза.

Сундучище здоровый такой, бълый, сътка внутри.

#### Любовь Ивановна.

Знаю-это кофръ. У губернаторши есть такой.

#### Лиза.

Потомъ маленькій такой дорожный мінечекъ.

#### Любовь Ивановна.

Знаю—это порть-нессессеръ. Изъ Петербурга всѣ съ порть-нессессерами ѣздять.

#### Лиза.

Полотенца огромныя, мохнатыя. Сапоги желтые.

#### Любовь Ивановна.

А комнату ему какую отвели?

#### Лиза.

Угловую, что на рѣку.

#### Любовь Ивановна.

Знаю. Зелененькіе обои съ попугаями. А это чей же у тебя пиджакъ?

#### Лиза.

Это ихъ-же-съ.

#### Любовь Ивановна.

Покажи сюда. Это че-чун-ча. Это дорогая штука. А здёсь что въ карманѣ? платокъ! Мѣтка-то какая — а! И пахнеть. Ахъ, — воть такъ запахъ! Что это такое? вродѣ чего? Понять не могу... Ты. Лиза, не знаешь?

### Лиза, нюхая.

Не знаю, а хорошо...

### Любовь Ивановна.

Ну, а скажи ты мив: Въръ Александровиъ онъ по-

#### Лиза.

А ужъ не знаю. Надо полагать, понравился. Замашки такія благородныя у него.

### Любовь Ивановна.

А туть въ другихъ карманахъ ничего у него нѣтъ? (Шарипъ). Записочка! «Табаку четыре фунта, путеводитель Ландцерта; мятныхъ лепешекъ»... Ну, это не интересно. Ну, скажи, Лиза, о чемъ же Вѣра Александровна съ нимъ говорила?

#### Лиза.

Этого я не знаю, —потому я пошла въ дѣвичью чистить брюки и жилетъ...

#### Любовь Ивановна.

Ничего-то ты не знаешь самаго интереспаго! И подслупать-то не умѣешь какъ надо! (Прохаживаясь по балкону).—Ну, вотъ, Лиза, наконецъ, къ намъ мужчина настоящій пріѣхалъ! Только интереса ему у насъ нѣтъ никакого—кромѣ Вѣры Александровны. Что у насъ за дѣвицы? Такъ, кислятина какая-то. А онъ привыкъ къ утонченнымъ манерамъ: чтобы дама была съ высшихъ курсовъ, граціозная, съ иностраннымъ выговоромъ...

#### Лиза.

Вонъ барыня идетъ.

Любовь Ивановна подбытая къ ртшетки.

Ахъ, одна! Гдѣ же другіе? И что она такъ торонится! Не запачкалась ли гдѣ? (*Кричитъ*). Здравствуйте, ду-шечка, Вѣра Александровна! Что же вы однѣ, — гдѣ всѣхъ разсыпали по дорогѣ?

II.

Тѣ-же и ВѣРА АЛЕКСАНДРОВНА, стройненькая съ короткими выницимися волосами.

Любовь Ивановна, уплуеть ее съ жа-

Вы не запачкались?

Въра Александровна.

Нѣтъ. Съ чего это вы?

Любовь Ивановна.

Да вы такъ скоро идете.

Миша послаль впередъ распорядиться.—Лиза, воть ключи. Бъги въ кладовую, вынь наливокъ—вишневку и смородину, и сюда воть на столъ. (Лиза уходитъ).

# Любовь Ивановна кидается Въръ на шею.

Ну, душечка, поздравляю, поздравляю!

### Въра Александровна.

Съ чёмъ это?

### Любовь Ивановна.

Наконецъ наше мертвенное затишье оживилось,—повъяло весеннимъ вътеркомъ. (Прищуривается). Ну, что—хорошъ?

### Въра Аленсандровна смпется.

Да вы, Любочка, ей-Богу, съ ума сошли: развѣ можно такъ смотрѣть?

#### Любовь Ивановна.

Я за васъ, за васъ радуюсь,—вѣдь вы здѣсь въ такихъ мерехлюндіяхъ.—Вамъ жизнь нужна клокочущая, бурная. Ну, что здѣсь? Вотъ мужъ вашъ, напримѣръ...

### Въра Александровна.

Любочка, вы завираетесь!

### Любовь Ивановна.

Душечка, не оправдывайтесь. Я все знаю и вижу. Что вокругь васъ? Сельская природа! Это говорить душт, а не сердцу.

### Въра Александровна.

Любочка, сдержите вашъ языкъ,—нельзя такъ тараторить: въдь онъ у васъ какъ заяцъ—безъ оглядки съ кочки на кочку. Что о васъ подумаетъ monsieur Волховской, если вы при немъ покажете ваши способности.

### Любовь Ивановна.

Душечка,—не заговаривайте! Я все до ниточки понимаю. Я ужасно рада—и за васъ, и за себя. Въдь что это будетъ за чудное лъто! Онъ на все лъто пріъхаль?

А не знаю, спросите у него.

#### Любовь Ивановна.

Что это за лѣто будеть:—катанья въ лодкахъ, костры въ лѣсу, скачки верхомъ, веселье, смѣхъ...

### Въра Александровна.

Смотрю на васъ, Любочка, и удивляюсь: никогда въ институтъ вы не были,—а духомъ институтскимъ заражены...

#### Любовь Ивановна.

Да я серьезно, душечка, совершенно серьезно говорю. Вѣдь я чему радуюсь?.. Хотите, я какъ по книжкѣ разскажу, что дальше будеть?

### Втра Александровна.

Ну-съ?

#### Любовь Ивановна.

Произойдеть романъ.

### Въра Александровна.

У васъ съ monsieur Волховскимъ?

### Любовь Ивановна.

Нѣтъ, душечка, не уменя, а именно увасъ. Ну, что мы здѣсь, въ глуши, дѣлаемъ? Цвѣточки нюхаемъ, грибы собираемъ, наливки готовимъ... И вдругъ молодой красавецъ...

### Въра Александровна.

Въдь вы его не видъли даже?

### Любовь Ивановна.

Не перебивайте!—И вдругъ молодой красавецъ изъ Петербурга. На комъ ему остановить вниманіе? На васъ, всеконечно. И пойдетъ романъ,—да вѣдь какой романъто! Въ трехъ частяхъ! Я это ужасно люблю! И такъ онъ интересно начинается—въ аглицкомъ духѣ,—точно вотъ здѣсь коттеджъ, онъ — милордъ, а вы—миледи.

Не довольно ли, Любочка?

### Любовь Ивановна.

Воть видите, видите — вы сами чувствуете, что я права!

### Въра Александровна.

Нисколько я этого не вижу, но если вы ужъ събхали на англійскій романъ, такъ давайте объясняться, какъ лэди объясняются съ наперсницами. Вы думаете, я не люблю мужа?

#### Любовь Ивановна.

Любите, всенепремѣнно любите! Но вѣдь разница какая! Онъ все больше насчеть конскаго завода, — а вы? Ну, что общаго между вами и конскимъ заводомъ? Онъ вашей любви недостоинъ.

### Въра Александровна.

Почему?

### Любовь Ивановна.

Потому что онъ недостаточно идеаленъ!

### Въра Александровна.

Любочка, Любочка, какая вы идеалистка! Ну, гдѣ вы этихъ идеальныхъ мужчинъ видѣли? У васъ институтское обожаніе къ каждымъ усамъ, къ каждому галстуку. Вотъ погодите, какъ выйдете замужъ, такъ и узнаете... А къ мужу вы несправедливы. Я вамъ разъ навсегда скажу,—вы такъ и знайте: мужа я люблю и уважаю глубоко.

### Любовь Ивановна.

Да и я уважаю,—я его еще глубже вашего уважаю. Его всъ уважають,—но изъ этого ничего не слъдуеть...

#### III.

#### Тъ-же и ЛИЗА съ наливками.

#### Любовь Ивановна.

Я, во всякомъ случат, остаюсь при своемъ мнтнін, и рада, рада до безконечности! И поэтому поздравляю васъ тысячу разъ. — Ну, а теперь понюхайте-ка вотъ это:—какова прелесть! Вы знаете, какіе это духи?

### Въра Александровна.

Не знаю.

#### Любовь Ивановна.

Я тоже не знаю. Я знаю только, что вашъ романъ начинается необыкновенно душисто.

#### IV.

Тѣ-же,—изъ сада на балконъ поднимаются ЧАГАДАЕВъ и ВОЛХОВСКОЙ. Имъ льтъ по тридцати пяти. Чагадаевъ постарше, пополнъе, менъе сохранилъ волосъ, но въ то же время румянъе и здоровъе товарища. Волховской,—слегка начавшій тяжельть, красивый господинъ, съ круглымъ подбородкомъ, усиками съ закрученными концами и въ пенснэ. Одътъ онъ ловко, по-петербургски, быть можетъ, даже нъсколько молодо.

### Чагадаевъ.

А, Любовь Ивановна! Воть позволь, Викторъ Петровичь, познакомить тебя съ нашей прелестной Любовь Ивановной. Сойдетесь навърно, если не заговоритесь оба до полусмерти.

### Любовь Ивановна, присидая.

Васъ не растрясло?

#### Волховской.

Порядкомъ. — А что?

#### Любовь Ивановна.

Вѣдь у насъ такія дороги! Въ прошломъ году везли мертвое тѣло на телѣгѣ, такъ онъ воскресъ.

#### Волховской.

Кто?

#### Любовь Ивановна.

Мертвый-то. Такая страсть была. А то предводительша здёшняя языкъ сбоку совсёмъ откусила на ухабъ.

### Въра Александровна.

Въ самомъ дълъ, хорошо доъхали?

#### Волховской.

Ничего не откусилъ, все цѣло. Я, Вѣра Александровна, столько исколесилъ на своемъ вѣку,—и съ горъ падалъ, и въ полыныи проваливался, и тонулъ, и горѣлъ,—что меня ничѣмъ не удивишь.

#### Чагадаевъ.

Дороги у насъ мерзѣйшія—это вѣрно. А зато здѣсь-то прелесть какая! Рѣка-то, рѣка.

#### Волховской.

Красавица-рѣка.

### Чагадаевъ.

Судоходная. Воть заведу съ будущаго года пароходикъ, тогда прямо отсюда на желѣзную дорогу водою,— семьдесять версть.

#### Волховской.

А!.. Тогда все имѣніе выиграеть. (У балкона). Вѣдь дѣйствительно хорошо. Рѣки молочныя, берега кисельные.—Мессопотамія да и только.

### Чагадаевъ, наливая рюмки.

Ну, попробуй-ка нашихъ настоекъ. Это, братецъ, не та жижа, что наши помъщики въ бутыляхъ на солнцъ настанваютъ.

# Волховской, попробовавь, смотрить въ глаза Чагадаеву.

Да это что-жъ такое? Вѣдь это только отцу родному на Пасхѣ по рюмочкѣ разъ въ годъ выдавать можно.

Ага! расчухаль! У меня здёсь все въ этомъ родё. Хлёбнаго квасу такого ты нигдё не пиль, какой на столь у насъ становится. Водянки какія! Какъ откормлены телята, что за утки, за гуси!

> Волховской, присматриваясь къ платку, что держитъ Любовъ Ивановна.

Виновать, -- это... это, судя по мъткъ...

### Любовь Ивановна.

Вашъ, вашъ! Я воть духовъ не могу разобрать.

#### Волховской.

А туть смёсь всякая...

#### Любовь Ивановна.

Воть что! Смѣсь! Слышите, душечка: смѣсь!

### Чагадаевъ.

Карасп какіе! Въ сметанѣ ихъ какъ поваръ дѣлаеть! Вѣрушокъ, ты вели ихъ намъ сейчасъ же зажарить. Скажи рыболову, чтобы покрупнѣе вытянулъ.

#### Волховской.

Блаженство! Ну, и что же, вы не скучаете здѣсь, Вѣра Александровна?

### Въра Александровна.

Нисколько. Да я привыкла.

### Чагадаевъ.

Здёсь скучать! Въ Чагадаевкё!.. Да ты рехнулся!

#### Волховской.

Въдь вы и лъто, и зиму здъсь безвывздно?

### Въра Александровна.

Нѣть, мы на выборы ѣздимъ въ городъ. Кое-кто и зимой заглядываетъ.

Вѣдь воть васъ какъ оболваниваеть петербургская жизнь,—вѣдь вы подобіе Божіе въ вашихъ канцеляріяхъ, клубахъ, да редакціяхъ теряете. Образъ на васъ звѣриный! Только сѣна не жрете. Чтобы такую природу на ваши промозглыя улицы мѣнять. Вотъ смотри. (Тащить его къ краю балкона). Вотъ это за рѣкой «Мѣховицы», правѣе—топылевскій лѣсъ, налѣво—демидовскія поля... а тамъ... (Показываеть еще куда-то рукой и даже пригибаеть его голову). Ты нагнись немного, присядь... видишь... вонъ тамъ. (Продолжаеть ему что-то объяснять, но голось его теряется).

### Любовь Ивановна—на авансценъ.

Ну, душечка, теперь, увидъвши, я вамъ скажу, что это такая прелесть!—и если вы не влюбитесь въ него по-уши,—такъ... такъ вы не женщина, а Богъ знаетъ, что такое... Развъ затъмъ вы созданы...

### Въра Александровна.

Пойдемте, Любочка, заказывать карасей. Женщина создана первымъ долгомъ для хозяйства.

### Волховской, отходя отъ ръшетки.

Но въдь зимой все это подъ снътомъ?

### Чагадаевъ.

Ничего ты не понимаеть, — оболванился. Въ образъзвъриномъ!

#### Любовь Ивановна.

Воть уже я не понимаю такихъ словъ: образъ звъриный! Напротивъ, Викторъ Петровичъ элегантенъ. Здъсь такой элегантности мы и не видимъ. У насъ такіе кавалеры! Здъсь вотъ князъ Ханыковъ, судья мировой, лучшимъ женихомъ считается. Даромъ что изъ гвардейцевъ—самъ въ полъ коситъ, на рукахъ мозоли, лицо какъ самоваръ отъ загара. Никакого удовольствія — одинъ срамъ. Гулять пойдешь — руки не предложитъ. Я, говоритъ, на мужчинъ и на женщинъ гляжу безразлично. А въдь вы, Викторъ Петровичъ, не смотрите безразлично?

Ну, довольно, Любочка,—вы ужъ до чего нибудь такого договоритесь по обыкновенію. Пойдемте на прудъ къ рыболову.

#### Любовь Ивановна.

Я вамъ такихъ карасей выберу... (Идеть на балконь).

#### Волховской.

Позвольте, позвольте, позвольте, —а платокъ мой...

#### Любовь Ивановна.

Ахъ, виновата! Это я въ забывчивости. Вы не подумайте, что я съ дурнымъ намъреніемъ, я, ей-Богу...

### Въра Александровна.

Любочка, я жду!

#### Любовь Ивановна.

Лечу! (Уходить).

#### V.

## ЧАГАДАЕВЪ и ВОЛХОВСКОЙ.

#### Волховской.

Такъ вотъ ты какъ устроился! Хорошо, братецъ, отлично!

### Чагадаевъ.

Не жалуюсь. Система, милый другь, много значить; все по системъ.

#### Волховской.

Самъ ты цвътешь, аки кринъ сельный. Плантаторъ, да и только.

### Чагадаевъ.

Опустился я здёсь маленько. Зато на тебё столичная политура сохранилась во всемъ блеске, нигде не потерся, не потрескался, — вихри жизни пронеслись, не коснувшись твоей главы.

### Волховской.

А ты думаешь, мало пертурбацій со мной было, — хо-хо! Энергія во мнѣ врожденная есть, — одна она только и поддерживаеть меня. Вѣдь до тридцати пяти лѣть никуда прилѣпиться не могь — срамота! Медвѣдь и тоть на зиму себѣ берлогу роеть, чтобы лапу сосать на покоѣ. Вѣдь это только устрица съ домомъ на головѣ ходить. Ну, а гдѣ она, берлога-то моя?

### Чагадаевъ.

Вольно-жъ тебѣ! Вѣдь ты и лаборантомъ былъ, и въ офицерахъ, и лекціи читалъ.

#### Волховской.

Эхъ, милый! Всё мы теперь, какъ кукушки по чужимъ гнёздамъ пристранваемся. Прежде, бывало, нашъбратъ, дворянинъ, еще не родился, а ужь сержантомъвъ полкъ записанъ—та же устрица со скорлупой. А теперь не то...

#### Чагадаевъ.

Чего тебѣ на мѣстѣ не сидится? Прыгаешь какъ воробей по крышѣ...

#### Волховской.

Все лучшаго хочется. Недовольство настоящимъ; тянеть куда-то...

### Чага даевъ.

Чорть васъ знаеть! Воть меня никуда не тянеть. Сижу здёсь сиднемъ, за своимъ дёломъ смотрю.

#### Волховской.

Никуда не тздишь, ничего не читаешь?

### Чагадаевъ.

Иногда газеты читаю, на пристань часто тажу.

#### Волховской.

Ну, а въ Петербургъ, въ Крымъ, на Кавказъ, за-

Ниь захотёль чего! А что мнё тамъ дёлать? Петербургъ мнё давно оскомину набилъ. На Кавказъ ёхать мнё не для чего,—потому что ни въ какихъ водахъ я не нуждаюсь, а пейзажами любоваться, — это глупо. Вотъ за-границу я иногда ёзжу, машины покупаю...

#### Волховской.

Манины! Да вѣдь нельзя же все машинами заниматься?

### Чагадаевъ, вставая.

Ну, брать,—никакъ вы опять нынче беретесь за миндальничанье—опять въ высь заноситесь, какъ въ сороковыхъ годахъ.—То въ грязной ямѣ сидѣли и человѣчество спасали, то опять къ заоблачному эфиру стремитесь.—Глупо!

#### Волховской.

Въ ямъ-то развъ лучше сидъть?

#### Чагадаевъ.

Да вѣдь вы отчего рветесь кверху? Оттого, что полеть у васъ орлиный? Какъ бы не такъ! Просто-напросто вы шары гуттаперчевые,—воть что на вербахъ у васъ продають. «Среда неподходящая, обстановка!» Да пузырь оттого и летить кверху, что сгущенная атмосфера не по немъ: ему надо разрѣженный воздухъ. Пузыри вы всѣ, больше ничего... Пей наливку-то.

#### Волховской.

Да вѣдь я во всѣ стороны совался. Хотѣть остаться лаборантомъ,— да туть какъ-разъ воинская повинность подвернулась. Поступитъ вольноопредѣляющимся. Потомъ, думаю, - нутка офицерскій экзаменъ сдамъ, — сдать. Потомъ мѣсто мнѣ предложили въ гимназін — учителемъ сдѣлался.

Чагадаевъ.

Химіи;

### Волховской.

То-то что итть: географін.

Съ чего-жъ это ты?

#### Волховской.

Воть поди-жъ, я ужъ и самъ диву дивился. Потомъ въ женскомъ пансіонъ исторію среднихъ въковъ преподавать. А туть одинъ издатель подвернулся: механику съ нъмецкаго перевести, --ну, я и за нее...

### Чагадаевъ.

Эка талантища-то въ тебъ...

#### Волховской.

Да, а потомъ, должно быть вотъ про этотъ самый талантъ прослышавъ, ко мнѣ другой издатель: а не можете ли вы Байрона стихами?... Ну, съ Байрономъ-то я не сладилъ.

### Чагадаевъ.

Значить химію свою но боку?

#### Волховской.

Нѣтъ, я фотографіей началъ заниматься, хотѣтъ усовершенствовать способъ съ сухими пластинками.

### Чагадаевъ.

Много наусовершенствовалъ?

#### Волховской.

Одинъ новенькій способъ открылъ.

### Чагадаевъ.

Что же, привилегію взяль?

Волховской.

Нѣть, ну ихъ!

Чагадаевъ!

Глупо!

#### Волховской.

Потомъ рѣпился знаменитымъ путещественникомъ сдѣлаться. Собаку купилъ.

Зачъмъ же собаку?

#### Волховской.

Право не знаю. Путешественники всегда съ собакой бывають. Побхалъ черезъ Ботническій заливъ въ Торнео, а отгуда на Мурманскій берегь.

### Чагадаевъ.

Экъ тебя носило-то!

#### Волховской.

О китоловствъ три статьи напечаталъ. Хвалили. Дъйствительно, досконально я это дъло изучилъ.

### Чагадаевъ.

На кой оно тебъ шуть?

#### Волховской.

Нѣть, не говори:— если организовать правильную компанію...

### Чагадаевъ.

Милый другь, да предоставь ты ловить этихъ китовъ мурманцамъ: вѣдь у насъ у самихъ золотое дно подъ ногами: на кой же дьяволъ кисель ѣсть за двѣ тысячи верстъ! Брось ты эту цыганщину, —довольно побираться! Принимайся за живую, настоящую дѣятельность.

### Волховской.

Голубчикъ, да вѣдь я ее жажду, ищу эту самую-то, настоящую-то дѣятельность. Вѣдь чего-чего только я не знаю: и химію, и механику, и маршировать умѣю.

### Чагадаевъ.

Основывайся здъсь, покупай землю.

### Волховской.

Нать, нать. Я врагь педвижимой собственности!

Чагадаевъ, выпучивъ глаза.

Это почему?

#### Волховской.

Человѣкъ долженъ быть свободенъ какъ птица. Зачѣмъ я буду себя связывать какимъ нибудь клочкомъ земли!

#### Чагадаевъ.

Какъ клочкомъ? Да ты устрой заводъ, какъ я, заведи фабрику. Деньги у тебя есть... Вотъ что: хочешь ты, или не хочешь, но ты отъ меня отсюда не уёдешь: я тебя засажу за работу.

#### Волховской.

Да я отдыхать къ тебѣ пріѣхаль, а не работать,— слуга покорный!

### Чагадаевъ.

Ладно, ладно! Вотъ что ты мнѣ скажи: ты намѣреваешься долго здѣсь оставаться?

#### Волховской.

Право не знаю. Я свободенъ совершенно.

### Чагадаевъ.

Значить, на все лѣто,—ну, ладно.—Я тебѣ даю недѣлю отдыха! Ходи, гуляй, купайся, ѣзди верхомъ. А потомъ мы поговоримъ серьезно. Ну (хлопая его по плечу)... я ужасно радъ, что ты пріѣхалъ. Жена скучаеть. Я не занимаюсь ею совсѣмъ. Поухаживай за ней, ради Бога, она, вѣдь, тоже талантъ. Ты вотъ видѣлъ ее такъ, мелькомъ, а посмотри поближе: и рисуетъ, и играетъ, и повѣсти пишетъ.

### Волховской морщится.

Ну, вотъ этого я не особенно долюбливаю.

Чагадаевъ.

YTU?

#### Волховской.

На счеть повъстей-то.

### Чагадаевъ.

Ничего, — у нея никто ихъ не печатаетъ. Немножко кислосладко выходитъ, по-бабъи. Все какая нибудъ не-

понятная дѣвица страдаетъ неизвѣстно отчего — и въ концѣ-концовъ топится. Ну, да вѣдь это у всѣхъ у нихъ одна канитель. Я насчетъ всякихъ искусствъ совсѣмъ насъ. Насчетъ лопадей и всего такого—другое дѣло,—ну, а это, — « шопотъ, робкое дыханье » — и прочее не по мнѣ...

#### Волховской.

Твоя жена очень мила собой.

### Чагадаевъ.

Ахъ, она милая! Ты присмотрись къ ней хорошенько. Она пречудесная. Скучаеть, потому что ребятишекъ нъть. А съ ней поговорить пріятно обо всемъ. Чудная женщина.

#### VI.

Тѣ-же и князь ХАНЫКОВЪ-АЛСУФЬЕВЪ. На немъ широкая блуза, ременный поясъ, высокіе сапоги, соломенная шляпа съ широчайшими полями; черная борода; лицо, опаленное солнцемъ; въ рукахъ суковатая палка, заграничнаго, впрочемъ, происхожденія. Льтъ за тридцать.

### Чагадаевъ.

Кириллъ Андреевичъ! Позвольте познакомить. Мой товарищъ университетскій, Волховской, гостить пріѣхалъ.

#### Князь.

Очень радъ.

### Чагадаевъ-Волховскому.

Рекомендую, — тоже врагъ собственности. Не признаетъ недвижимаго имущества.

#### Волховской.

Если не опибаюсь, я имѣтъ удовольствіе встрѣчать васъ въ Петербургѣ. Вы тогда еще были въ формѣ...

#### Князь.

Возможно. Очень возможно. Но я давно оттуда: отрясъ прахъ отъ ногъ. Я ужъ шестой годъ здёсь.

Наливочки?

#### Князь.

Одолжите. (Волховскому). А вы путешествуете?

#### Волховской.

Шляюсь оть нечего дёлать.

#### Князь.

А вы прикръпитесь къ землъ.

### Чагадаевъ.

Воть-воть! И я говорю.

#### Волховской.

Не чувствую, знаете, расположенія къ осѣдлости. Какъ весна, такъ и тянеть меня на просторъ, на волю.

Князь, хлебнувъ изъ рюмки.

Прикрѣпитесь.

### Волховской.

Позвольте, Михаилъ Ивановичъ сейчасъ сказалъ, что вы собственности не сочувствуете?

#### Князь.

Ну, такъ что же? Земля—не собственность. Земля дана человѣку, чтобы ее обрабатывать. Но такъ какъ даромъ вамъ ее никто не дастъ, то и купите участокъ. Ничего тутъ дурного нѣтъ. А если не хотите валандаться съ землей, идите ко мнѣ въ работу.

#### Волховской.

То есть какъ, въ управляющіе?

#### Князь.

Въ какіе управляющіе! Въ поле! Вы косить ум'вете?

#### Волховской.

Не пробовать.

#### Князь.

А вы научитесь. Здорово. Смотрите, мозоли какія. А грудь, а? (Ударяеть себя по груди). Застраховань отъ встхъ болтзней: кузнечные мъха вмъсто легкихъ.

### Чагадаевъ.

Нашель чімъ хвалиться! Да у любого битюга грудь еще сильніе,—такъ відь не возы же вамъ возить надо.

### Князь-Волховскому.

Воть меня здёсь полупомёщаннымъ какимъ-то считають, какъ на воронье пугало смотрятъ. Помилуйте—службу бросилъ, пріёхалъ въ глушь, въ полё съ утра до ночи, раздаю крестьянамъ брошюры о нравственности и о вредё питія. Ну, какъ же не помёщанный?

#### Чагадаевъ.

Ты спроси у него, какъ онъ свои мировыя обязанности отправляетъ.

#### Волховской.

Я бы никогда не подумать, что вы судья. Судя по нѣсколькимъ вашимъ фразамъ, я думатъ, что вы врагъ какого бы то ни было судилища,—по тексту: «не судите, да не судимы будете»...

#### Князь.

Я-съ выхожу изъ положенія: «блаженны миротворцы». У меня почти всё дёла кончаются миромъ. Въ камеру ко мнё съ прошеніями только помёщики ходять, да и то съ неудовольствіемъ: я вёдь сужу по внутреннему уб'єжденію, а они его-то какъ-разъ и не признаютъ. Мужички ко мнё прямо въ поле во время об'єда: «Кирилла Андренчъ—суди». Я туть же ихъ и разберу, на сён'є. У меня и цёнь всегда съ собой для большей помпы. (Вынимаеть изъ кармана цьпъ). Поцёлуются, номирятся. Упорныхъ сажаю на хлёбъ и на воду въ холодную.

#### ROAYORCKOM.

Однако заточаете въ узилище-то?

#### Князь.

Заточаю, безъ этого нельзя.

#### Волховской.

А ежели кто недоволенъ?

#### Князь.

Ну, тогда въ камеру. Результать тоть же, только наказаніе прилагается въ усиленной мъръ.

#### Волховской.

Гм! Упрощенное судопроизводство!

#### Чагадаевъ.

Тебѣ вотъ, послѣ петербургской прямолинейности, можетъ быть, покажется это дикимъ. А вѣдь дѣло-то у насъ идетъ хорошо.

#### Князь.

Воть позвольте вамъ презентовать. (Вынимаетъ изъкармана брошюру). Образецъ той назидательности, которую я здёсь насаждаю.

#### Волховской.

Вы всегда съ запасомъ? (Читает»). «Пьянство—порождение сатаны». И съ рисункомъ, да еще раскрашеннымъ. Это что же?

#### Князь.

Внутренности послѣ упорнаго пьянства. Извольте ви дѣть, печень-то какъ раздуло. Это губернскій архитекторъ рисоваль по моему заказу, да, кажется, ужъ очень перехватиль: цензоръ пропускать даже не хотѣлъ: сверхъ естества, говорить, изображено. Да это ничего, страшнѣе.

#### Волховской.

И хорошо раскупають?

#### Князь.

Отлично идуть. Впрочемъ, я больше даромъ раздаю

#### Волховской.

И дъйствуеть?

### Чагадаевъ.

Ужъ я не знаю,—оть брошюры ли князя, оть другого ли чего—но у насъ въ округѣ всѣ кабаки позакрывались. У насъ уѣздъ на этоть счеть первостатейный.

#### Волховской.

Ну, а другія брошюры?

#### Князь.

Все въ этомъ родъ. Я въдь мужика вдоль и поперекъ изучилъ, — знаю его потребности, поэтому онъ меня и читаетъ. (Подноситъ руку къ носу). Только отъ этихъ полевыхъ работъ и отъ соприкосновенія съ пейзанами такой одеръ всегда въ домъ принесешь, — что самому дыпать противно.

### Чагадаевъ.

Можеть умыться хотите?

#### Князь.

Нѣть, ужь потерплю до дома... Чорть знаеть, гадость какая!

### Чагадаевъ.

Я возвращаюсь къ нашему разговору. Я воть совътую Виктору Петровичу не шалберничать, а заняться дѣломъ: мельницей, заводомъ,—чѣмъ нибудь?

#### Князь.

Что-жъ, мельница дѣло хорошее,—вы мололи когда нибудь?

### Волховской.

Муку? нътъ, не доводилось.

Князь.

Привыкните.

#### VII.

Тѣ-же, съ балкона ВѣРА АЛЕКСАНДРОВНА и ЛЮБОВЬ ИВА-НОВНА; у послыдней въ рукахъ большой сачекъ съ живыми карасями.

### Любовь Ивановна летить впередь.

Смотрите-ка, звѣри какіе, а?—Здравствуйте, Кириллъ Андреевичъ.—пожмите руку вотъ здѣсь, повыше, я выпустить боюсь карасиковъ. — Викторъ Петровичъ, — звѣрушки-то милые какіе! А какіе вкусные, коли ихъ въ сметанѣ на сковородѣ...

Ну, Вфрушокъ, новость! У насъ Викторъ Петровичъ мельникомъ будетъ.

#### Любовь Ивановна.

Воть тебъ разъ!

### Въра Александровна.

Я думаю, Викторъ Петровичъ никогда въ жизни жёрнова не видълъ.

#### Волховской.

Постойте, -- да я еще не ръшиль этого вопроса...

### Чагадаевъ.

Да тебѣ и рѣшать не надо, будемъ рѣшать мы. У меня цѣлый планъ составился.

#### Любовь Ивановна.

Безподобно! За это имъ надо скоръе карасиковъ. (На авансцень, тихо Въръ Амександровнь). Ну, что — не угадала я, не угадала? На все лъто, на всю зиму — навсегда! — Помяните мое слово: сегодня начало романа. Душечка, поздравляю. Обняла бы васъ, да руки заняты. (Громко). А карасей я сама зажарю. (Убышеть).

# Дъйствіе второе.

Садъ. Слива подъ пустыми акаціями скамейки и столъ. Справа—отъ авансисны вглубь — идстъ рышетка, отдъляющая садъ отъ большой дороги. У рышетки на авансиени бесидка; далие въ глубини—ворота на дорогу. Дождливое утро.

I.

## ЧАГАДАЕВЪ и ПРОСТОМОЛОТОВЪ.

### Простомолотовъ.

Ваше высокородіе, уважьте,—по какимъ же причинамъ вы не желаете?

Не желаю, милый другь, да и все туть.

### Простомолотовъ.

Человъкъ я, можно сказать, безъ фальши, художествъ за мной никакихъ, шапки народъ передо мной ломаеть,— за что же такой афронтъ?

### Чагадаевъ.

Да я, милый другъ, считаю тебя за дѣльца, и съ этой стороны уважаю. Въ иныхъ случаяхъ, положимъ, ты и сплутовать не прочь...

### Простомолотовъ.

Гм...

#### Чагадаевъ.

Крякай, не крякай, а ужъ такъ. Да я и плутовство тебъ до извъстной степени готовъ спустить, и дъло готовъ всегда съ тобой дълать, потому что ты человъкъ върный,—а мельницы все-таки тебъ не отдамъ.

### Простомолотовъ.

Но по какимъ же причинамъ?

### Чагадаевъ.

У тебя, братецъ, и такъ дѣла по горло:—чего ты только не дѣлаешь, чѣмъ не занимаешься:—ну, на кой лѣшій тебѣ эта мельница?

### Простомолотовъ.

Помилуйте, — ежели я арендовалъ ее у васъ пять годовъ?

### Чагадаевъ.

Ну, и будетъ. Чего же тебъ еще?

### Простомолотовъ.

Какіе же, съ позволенія сказать, резоны?

### Чагадаевъ.

Резоны? Прівхаль пріятель ко мив изъ Петербурга,— сдаю я ему луга заливные, да мельницу.

4

### Простомолотовъ.

И луга, значить, къ нимъ отходять?

### Чагадаевъ.

Отходять. Ну, воть, по этому самому, такъ какъ у насъ черезъ двъ недъли срокъ условію, такъ я тебъ и заявляю, что аренды продолжать не желаю.

### Простомолотовъ.

Ахъ, ты, Господи; -- вотъ напасть-то!

### Чагадаевъ.

Чего еще?

### Простомолотовъ.

Да ежели я еще съ зимы рабочихъ нанялъ въ разсужденіи покоса.

### Чагадаевъ.

Не уйдуть у тебя въ дѣло люди!? Сказалъ тоже!

### Простомолотовъ.

Да уйти-то уйдуть, какъ не уйти. А только, что разсчеть этоть самый въ умѣ у меня былъ, и вдругь нѣть. Я даже, такъ будемъ говорить, пятьдесять рубликовъ надбавлю.

### Чагадаевъ.

Это насчеть чего?

Простомолотовъ.

Да аренды-то.

Чагадаевъ.

Двъсти прибавляй-не возьму.

Простомолотовъ.

О!.. Ишь ты!..

Чагадаевъ.

Н-да!..

## Простомолотовъ.

Пріятелю, значить, услужить хотите, — такъ! Ну, а ежели, такъ какъ имъ косить надо, я своихъ людей имъ поставлю?

Н ему хотъть своихъ предложить. Ну, а коли ты дешевле возьмешь—твое дъло. Повидайся съ нимъ.

### Простомолотовъ.

А они гдъ же теперь?

Чагадаевъ.

Онъ спить еще.

### Простомолотовъ.

По-петербургски, значить. Это насчеть хозяйства очень сомнительно.

### Чагадаевъ.

Приходи вечеромъ какъ-нибудь и потолкуемъ. Ну, а ты не держи меня, я и такъ опоздатъ,—на заводъ иду.

### Простомолотовъ.

Такъ-съ. Ну, а ежели, Михаилъ Ивановичъ, я у васъ насчетъ лѣска?

Чагадаевъ.

Какого лѣска?

### Простомолотовъ.

Рощицы запрудной.

### Чагадаевъ.

Что ты точно съ неба свалился? Вѣдь тебѣ сказано, чтобы ты и не прицѣливался. Ты опять за свое?

### Простомолотовъ.

Да оно такъ точно... Только у меня въ головъ-то все...

### Чагадаевъ.

Что у тебя въ головъ?

# Простомолотовъ.

Да роща-то...

Чагадаевъ.

Выросла?

### Простомолотовъ.

Точно, что выросла,—корни, можно сказать, пустила. Я даже думаю такъ, что ежели бы за весь лѣсокъ двѣнадцать тысячъ,—такъ и то я не прочь бы.

### Чагадаевъ.

И гдѣ это ты нахапалъ столько? Вотъ кафтанишкото пѣгій сталъ, жаль новаго сшить, а туда же,—двѣнадцать тысячъ!

### Простомолотовъ.

Рощица-то ужъ очень увлекательная: березки-то какъ на подборъ. Сегодня утромъ шелъ я: духъ отъ нихъ ка-кой послѣ грозы-то!...

### Чагадаевъ.

Что же ты, купишь ее, да нюхать будешь?

### Простомолотовъ.

Зачъмъ нюхать—мъсто чудесное. Красоты такой поискать! На срубъ надо.

### Чагадаевъ.

Красиво будеть!

### Простомолотовъ.

У меня другая такая была—у Мютихина-вражка. Всю вырубиль. Пеньки до сихъ поръ стоять,—налюбоваться нельзя на мѣсто. Все въ два обхвата—одинъ къ одному—на цѣлую версту. Красота, сердце радуется! Этакій лѣсъ былъ!

### Чагадаевъ.

Да, не мало ты у насъ въ уѣздѣ такой красоты завелъ. Ъдешь ровно по кладбищу. И рѣки отъ того мелѣть стали.

### Простомолотовъ.

Да отъ лѣса-то вѣдь сырость идеть. Песокъ-отъ здоровѣе.

### Чагадаевъ.

Ну, толкуй туть, мит некогда. Заходи вечеркомъ когда.

### Простомолотовъ.

Значить, о рощъ и не думать?

### Чагадаевъ.

И не думай.

### Простомолотовъ.

Грѣхи! Въ такомъ разѣ, прощенья просимъ! (Уходитъ. Слъва, по аллеъ, что сзади акацій, входитъ Въра).

#### II.

### ЧАГАДАЕВЪ и ВЪРА АЛЕКСАНДРОВНА.

### Въра Александровна.

Ты куда? Я поговорить съ тобой хотела.

#### Чагадаевъ.

Некогда миъ, — на заводъ я иду.

### Втра Александровна.

Дъло важное.

### Чагадаевъ.

Такъ неужели же такъ загорвлось, что воть сейчасъ?

### Въра Александровна.

Да когда же? Ты цѣлый день снуешь изъ стороны въ сторону. Вечеромъ придешь въ спальню, какъ колода бухнешься на кровать, и храпишь такъ, что собаки лають.

### Чагадаевъ.

За день-то, я думаю, можно устать.

### Въра Александровна.

То-то и есть. Воть и выбираю время, пока ты еще свѣжъ.

\*\*

### Чагадаевъ, глядя на часы.

Я сорокъ минуть назадъ вышелъ изъ дому,—меня уже три раза перехватывали по дорогѣ,—а я изъ вороть выйти не могу. Я вѣдь на минутку, сейчасъ освобожусь.

### Въра Александровна.

Да и я къ тебъ на минутку. Ты не злись, а слушай.

### Чагадаевъ, садясь.

Ну, барабань живъе, такъ и быть.

### Въра Александровна.

Скажи, пожалуйста,—Волховской долго у насъ проживеть?

### Чагадаевъ.

Не знаю, — онъ можеть совстмъ здъсь поселится.

### Въра Александровна.

Какъ? здъсь? у насъ въ домъ?

### Чагадаевъ.

Ну, можеть быть и не въ домѣ,—я не знаю, а вообще въ этомъ краѣ.

Въра Александровна.

Зачимъ?

Чагадаевъ.

Хозяйничать.

### Въра Александровна.

Да какой же онъ хозяинъ!

### Чагадаевъ.

Я помогать ему буду,—отчего-жъ ему не хозяйничать? Да и наконецъ тебъ же будеть веселъе. Вмъстъ будете музицировать, гулять...

### Въра Александровна.

Ну, а если онъ будеть за мной ухаживать?

### Чагадаевъ.

Такъ мнъ-то что? На здоровье!

Какъ на здоровье? Что тебъ за радость, что по околотку будуть про насъ трезвонить?

# **Чагадаевъ**, дълаетъ движеніе встать.

Стоило меня останавливать изъ-за такого вздора.

### Въра Александровна.

Постой, постой! Ну, а если онъ влюбится?

### Чагадаевъ.

Такъ Господь съ нимъ! Да ужъ онъ, кажется, и теперь връзался въ тебя. А что же,—ты у меня ничего! Ишь ты! (Щелкаетъ ее пальцами по подбородку). Хотъ куда! и одъваться умъешь. Все это у тебя такъ пригнано, пристроено; тобою всякій заинтересуется.

### Въра Александровна.

Я тебя, ей-Богу, не понимаю,—что ты такое несешь?

### Чагадаевъ.

То-есть, какъ это несу?

### Въра Александровна.

Ты подумай, что ты говоришь.

### Чагадаевъ.

Что-жъ я, кажется, все какъ надо. Эка, невидаль, что въ жену влюбятся! Ужъ, это, значить, плоха та жена, на которую никто не обращаеть впиманія.

### Втра Александровна.

Онъ мнъ на нервы дъйствуетъ.

### Чагадаевъ.

Это отчего? Что за новости! Молодой, красивый, умный, образованный—и вдругь—на нервы! Что-жъ у тебя за нервы послъ этого? Ну, сдерживай ихъ, что ли.

Помилуй, да я цёлые дни съ нимъ. Съ утра, какъ только выйду къ чаю, и вплоть до вечера, онъ такъ за мной по-пятамъ и ходитъ. Я даже съ тобой поговорить не могу. Чуть я къ тебъ—и онъ хвостомъ тянется.

### Чагадаевъ.

Ревнуеть! ха-ха!

### Въра Александровна.

Чего же ты смфепься?

### Чагадаевъ.

Да какъ же не смѣяться: *онъ тебя* ко *мню* ревнуеть... Ха-ха!

### Въра Александровна.

Послупай,—ну, а если... если я влюблюсь въ него?

Чагадаевъ, обрывая смъхъ.

Что? Ты, въ него? (Быстро встаеть и совершенно серьезно). Нъть, нъть, этого нельзя.

### Въра Александровна.

Отчего же?

### Чагадаевъ, ходитъ.

Отчего же? Да оттого что... Я не знаю—отчего... но это невозможно. Какъ же это такъ?—вѣдь ты замужняя женщина!...

### Въра Александровна.

А вдругъ?

### Чагадаевъ, топая ногой.

Не смѣй говорить такого вздора,—я не хочу слушать. То-есть, что это вамъ, бабамъ, за вздоръ въ голову приходить—это ужасъ!

### Въра Александровна.

Но вѣдь, согласись самъ, онъ, по твоимъ же словамъ, и молодой, и красивый...

Ей-Богу, паклей уши заткну! Что тебѣ за охота пришла вдругъ дразнить меня?

### Въра Александровна.

Ого,—да и ты ревнивъ.

### Чагадаевъ.

Я? Я! Никогда! Я только люблю поступать по логикѣ—и больше ничего. Скажи, пожалуйста, ну съ какой стати я буду ревновать тебя къ школьпому другу?

### Въра Александровна.

Ну, этотъ школьной другъ...

Чагадаевъ.

Что? Что?..

Въра Александровна, мъняя тонъ.

Полагаю, такой же, какъ и другіе.

### Чагадаевъ, ходить.

Положимъ, дъйствительно, онъ насчетъ женскихъ юбокъ ходокъ. Исторія съ актрисой Коробчевской извъстна была всему Петербургу. Потомъ онъ увезъ жену одного адъютанта. На дуэль его вызывали — онъ, кажется, потому-то и изъ полка вышелъ.

### Въра Александровна.

Воть онъ какой!

### Чагадаевъ.

Положимъ, еще была одна исторія съ ревельской француженкой, которая выдавала себя за англичанку,—но я полагаю, что это все минуло...

### Въра Александровна.

А ихъ много было?

Чагадаевъ.

Koro?

### Въра Александровна.

Всѣхъ этихъ ревельскихъ француженокъ, актрисъ, адъютантицъ?...

При мнѣ много,—а потомъ, когда мы разстались,—не знаю. Можетъ онъ остепенился.

### Въра Александровна.

Оно и видно.

### Чагадаевъ.

Да, —и я убъжденъ, что это тебъ кажется...

### Въра Александровна.

Кажется?... Однако это постоянное цълование ручекъ.

### Чагадаевъ.

Oro!...

### Въра Александровна.

Эти въчныя темы разговора: онъ по обычной программъ дъйствуеть. Знаеть, совершенно изъ французской пьесы: любовникъ, добивающійся взаимности.

### Чагадаевъ.

Во всякомъ случать, все это вздоръ. Онъ поселится возлт насъ, мы его женимъ, и будеть все прекрасно.

### Въра Александровна.

На комъ же ты собираешься его женить?

### Чагадаевъ.

Найдемъ невъсту.

### Въра Александровна.

Онъ, кажется, вообще, жениться не располагаеть...

### Чагадаевъ.

Заставлю! Онъ меня во всемъ слушаетъ. И женится, и помѣщикомъ будетъ. Выкинь ты весь этотъ вздоръ изъ головы. Я тебѣ прямо скажу: я настолько считаю себя и тебя порядочными людьми, что не могу себѣ представить и вообразить, чтобы мы... Да помилуй,—отчего же я, наконецъ, ни въ кого не влюбленъ! (Цюлуетъ жену въ лобъ). Я пойду на заводъ, а ты выбрось все это изъ головы! А-а! Идетъ, возсталъ отъ сна.

#### Ш.

# Тъ-же и ВОЛХОВСКОЙ — слова.

Волховской, цплуя руку Bпры.

Сыро сегодня.

## Чагадаевъ.

Ты слышаль, въ шесть часовъ какой дождикъ лиль?

#### Волховской.

Какъ же,—я даже проснулся. Барабанить по крышѣ какъ горохъ. Мнѣ во снѣ Богъ знаетъ что снилось—домовые какіе-то,—кто-то все наваливался на меня...

# Въра Александровна.

Вы на ночь много простокваши кушаете.

#### Волховской.

Какъ? Вы замѣтили?

# Чагадаевъ.

Не обращай на нее вниманія: у нея есть эта привычка привязываться ко всему. Слушай, воть въ чемъ дёло: я говорилъ съ Простомолотовымъ насчетъ мельницы.

#### Волховской.

Избави ты меня, Бога ради, отъ этой мукомольни. Вторую недѣлю ты пристаешь ко мнѣ... Дай мнѣ подумать.

# Чагадаевъ.

Ангель мой, нельзя же шалберничать цёлые дни. Ну, хорошо пофинтить, повертёться день, другой,—ну, а потомъ надо же и за работу... Вёдь нельзя же цёлыми днями Шопена разыгрывать, да ручки цёловать.

# Волховской, смущенно.

Позволь... какія ручки?

# Чагадаевъ, не слушая, продол-

Какъ въ тебѣ самомъ нѣтъ этой потребности къ дѣятельности! А тутъ еще такой случай подвертывается: единственная мельница въ цѣлой окру̀гѣ. Да вѣдь какъ строена-то! Стѣнъ лѣтъ на двѣсти хватитъ: толще полутора аршина,—пушкой не прошибешь.

#### Волховской.

Мнъ, голубчикъ мой, этой дряни даромъ не надо. Я въдь не бельмеса—ни въ жерновахъ, ни въ зернъ, ни въ мукъ...

## Чагадаевъ.

Да ты, когда родился-то, тоже вѣдь ничего не зналъ? Однако родители не отчаялись—выучили тебя; изъ безсловеснаго младенца вонъ какимъ сдѣлали? Вѣдь всякія знанія пріобрѣтаются, а не съ луны падаютъ. Отчего же ты въ одинъ мѣсяцъ не узнаеть всю мельничную махинацію? Вѣдь къ тебѣ крестьяне повалятъ. Вѣдь ты деньги лопатой загребать будешь...

#### Волховской.

Отчего же ты самъ этой мельницей не займешься?

# Чагадаевъ.

Оттого, что я не могу разорваться,—я не могу болтаться какъ за языкъ повъшенный цълые сутки. Я цълый часъ иду на заводъ и дойти не могу,—то этотъ Простомолотовъ, то... (Прислушивается; вдали колокольчикъ). Слышишь? въдь это къ намъ кто-то гонить... Я не могу... Я уйду тъми воротами,—а то туть до вечера съ вами простоишь...

Въра Александровна, глядя на дорогу.

Это становой.

## Чагадаевъ.

А,—ну этоть не задержить. Я тебъ говорю, — бери мельницу объими руками. Край здъсь благословенный, — за что ни возьмись, ни копни, — изъ земли такъ деньги и лъзуть. Горохъ начни засъвать, и то польза...

Ну, воть съ горохомъ теперь...

## Чагадаевъ.

Да ты знаешь, что гороха у насъ на 60 версть нѣть! Для артели рабочіе возять горохъ-то изъ города. А засади-ка ты имъ зады,—посмотри что будеть.

#### Волховской.

Какіе зади?

#### Чагадаевъ.

У мельницы зады. Тамъ ты что хочешь сѣять можешь. А потомъ вѣсами торговать! Ты слыхалъ, какъ вѣсами торгуютъ? Поставить надо большіе вѣсы, для вѣски сѣна,— и будешь брать съ воза. Много ли тебѣ вѣсы обойдутся,—а процентъ принесутъ невѣроятный.

#### Волховской.

Ну, какъ я съ этимъ сѣномъ... Вздоръ ты все тол-куешь!

## Чагадаевъ.

Вздоръ? Ну, а воздухъ этотъ—тоже вздоръ? Ты посмотри, благодать какая? Нѣть, вдохни въ себя воздухъ посильнѣе, воть такъ, всей грудью. А? Чувствуещь? Ну, еще, еще разъ! Каковъ? И ты отсюда уѣдешь? Да я при женѣ скажу, по старой дружбѣ, что ты круглымъ болваномъ будешь, если уѣдешь. Вѣдь ты здоровъ будешь, какъ быкъ,—вѣдь тебя оть здоровья такъ разопреть, что ты поперекъ себя будешь толще,—хоть въ балаганахъ показывайся,—да, вотъ что! А ты ѣхать!..

#### IV.

Тѣ-же и СМАРАГДОВЪ. На немъ бълый китель и фуражка. Усы и голова палевые; брови и ръсницы такія же.— щечки розовыя. Галантенъ до приторности.

# Смарагдовъ.

Мое почтенье! Какъ ваше здоровье?

## Чагадаевъ.

Мой товарищъ изъ Петербурга, Волховской. Нашъ становой.

## Смарагдовъ.

Имъть счастіе слышать о вашемъ прітздъ...

## Чагадаевъ.

Зачёмъ пожаловали, Григорій Григорьевичь? Садитесь.

## Смарагдовъ.

Къ вамъ за совътомъ. А вы не боитесь сырости, Въра Александровна,—вы такъ легко одъты?

## Въра Александровна.

Тепло.

## Смарагдовъ.

Я къ вамъ за совѣтомъ, почтеннѣйшій Михаилъ Ивановичъ,—осмѣлился васъ побезпокоить. Просто голову потерялъ. У васъ не была госпожа Третьякова? Не слыхали вы о тѣхъ ужасахъ, что произошли у нихъ въдеревнѣ?

# Чагадаевъ.

Слышалъ о пожарѣ какомъ-то. Говорятъ, потушили скоро.

# Смарагдовъ.

Ужасное обстоятельство,—изъ ряда вонъ выходящее. (Волховскому). Вообразите, дѣло происходитъ въ селѣ Кряжневѣ, бывшемъ имѣніи госпожи Третьяковой. Можете себѣ представить, они—эти мужики— даютъ зарокъ: отнюдь не пьянствовать. Нэсъ-па, сэ трэ-з-аг-реабль?

#### Волховской.

Прекрасно.

# Смарагдовъ.

Дають зарокъ торжественно на сходкѣ. Ну, понимаете, призывають пастыря, образъ ставять на столъ, посреди площадки, и составляють зарокъ. И такъ длится не болье не менѣе, какъ четыре года. Можете представить—

никто не пьеть! Ближайшій кабакъ чуть не за цять версть. Дъйствительно, надо сознаться, —ни дракъ, ничего такого у нихъ не слышно. Но вотъ, позапрошлое воскресенье у нихъ происходить невозможное событіе.— Есть тамъ мужикъ Ксенофонтовъ.

## Чагадаевъ.

Знаю. Гадина порядочная.

## Смарагдовъ.

Положимъ, гадина — я согласенъ — онъ гадина, — но вы послушайте, что произошло. Открываеть онъ на Өоминой недълъ, -- вопреки зароку, чтобы кабаковъ не держать, — открываеть у себя въ своемъ дом'в распивочную торговлю. Натурально, мужики возмутились. Говорять: «Ты, Ксенофонтовъ, понимаешь, долженъ закрыть». Онъ, какъ собственникъ, основывается на законномъ правъ, говорить: «миъ вашъ зарокъ не указъ».--Тътуда, сюда,--рьенъ дю ту! Ничего не подълать. Тогда, можете себъ представить, что они дълають. Позапрошлое воскресенье приходять къ нему въ кабакъ, спращивають шва, вина, начинають пить. Вы ясно следите за ходомъ моего разсказа?

#### Волховской.

Ну, ну! я отлично понимаю.

# Смарагдовъ.

Пардонъ: быть можеть вамъ, какъ столичному жителю, не ясны наши черноземные нравы. Ну-съ, пьють. И вдругь, можете себъ представить, -- изъ-подъ поладымъ. Этакія струйки черезъ щели...

# Чагадаевъ, нетерпъливо.

Ну, да -загорѣлось.

## Смарагдовъ.

Очевидно. Какъ этотъ дымъ увидѣли, —всѣ, кто былъ въ избъ, повыскакали и во весь голосъ: «пожаръ, пожаръ, пожаръ!» Натурально, сейчасъ въ набать — со всъхъ сторонъ люди-съ баграми, ведрами, топорами и въ десять минутъ избу снесли до основанія. Посуда перебита, вино выпущено на землю... Между тѣмъ когда я прибыть для слѣдствія, —оказывается, что никто избы не ломать—всѣ только поливали.—«Мы, говорять, себя спасали, —если бы, говорять, —pardon за выраженіе, —если бы огонь пошелъ чесать, мы бы, говорять, животовъ своихъ не унесли». Всѣ, оказывается, только поливали, да и то больше урядника, чѣмъ домъ...

Чагадаевъ, хохочетъ.

Смѣшно!..

#### Волховской.

Это не безынтересно.

## Смарагдовъ.

Теперь, можете себъ представить, госпожа Третьякова держить совершенно ихъ сторону. Я пріъхаль на разборь дѣла, она является тоже въ избу и такихъ вещей мнѣ наговорила, что я не только по своему служебному положенію, но и какъ частное лицо не могу перенести.

# Чагадаевъ.

Она баба хорошая, дѣловая баба,—вы на нее напрасно; знаете, если бы такихъ женщинъ было побольше—хо-хо! Это вѣдь отлично, что она васъ всѣхъ въ рукахъ держитъ.

# Смарагдовъ.

Но слушайте, многоуважаемый Михаилъ Ивановичъ,— что же мнъ дълать?

# Чагадаевъ.

Ну, пусть урядникъ жалуется нашему мировому. — Князь всёхъ въ холодную посадить — онъ не постёснится... Батюшки, опять кто-то ёдетъ... Нётъ, ужъ довольно... (Жейъ). Коли спросять меня, скажи, что скоро буду... А вы бросьте всю эту исторію... Ай, застанутъ! (Скрывается въ глубину).

#### IV.

# Тѣ-же безъ ЧАГАДАЕВА. Потомъ ТРЕТЬЯКОВА.

## Смарагдовъ.

Пренепріятно. До некъ-плюсъ-ультра пренепріятно. Служебныя обязанности съ одной стороны,—отношенія къ пом'вщикамъ съ другой стороны. До чего вообще осложнилась жизнь...

Третьянова, направо из вороть.
Она подъпхала въ карафашкъ, на маленькой лошадкъ. На ней
непромокаемый плащъ
съ башлыкомъ.

Воть вы гдё! (Бъжить прямо къ Смарагдову). Вы отъ меня прятаться? Я-то васъ ищу по всему уёзду, а вы воть гдё!

## Смарагдовъ.

Извините--я не прячусь, въ моемъ званіи...

# Третьякова.

Да я васъ, сударь вы мой,—я васъ такъ проучу, не смотря на званіе ваше... (Къ Въръ Александровнъ).Здравствуйте, шерочка, здравствуйте, милая. Извините, я сегодня въ ругательномъ настроеніи. А это—гость вашъ питерскій?—Ну, давайте руку. Фу, да вы чистый какой, жилетъ бѣлый! А отъ меня кожей, да дегтемъ такъ и несетъ...

# Въра Александровна.

Милости просимъ, Агриппина Петровна,—вы вся вымокли,—пойдемте въ домъ.

# Третьякова.

Ни-ни! Я въ брезентъ непромокаемомъ! Да я и не въ гости къ вамъ. Я вотъ эту юлу увидъла черезъ заборъ, да и соскочила, не могу не поругаться. (Волховскому).

Вы даже глаза вытаращили на такое чудовище, думаете, что я съ цъпи сорвалась? Пріучайтесь, батюшка, пріучайтесь.

## Въра Александровна.

Онъ, Агриппина Петровна, чудесный мукомоль, такъ мелеть!

## Третьякова.

А гдъ же мельница?

## Въра Александровна.

У мужа покупаеть.

## Третьянова.

Давайте руку, сосёдями будемъ. Пріятно, — можетъ вы меня, сироту, подъ свое покровительство возьмете.

#### Волховской.

Я радъ служить, чѣмъ могу,—если только вы находите, что я способенъ быть защитникомъ,—но кто же васъ угнетаетъ?

## Третьякова.

Всѣ, батюшка, всѣ!

## Волховской.

Ай! Неужели?

# Третьякова.

А я существо беззащитное...

# Смарагдовъ.

Oro!...

## Третьякова.

Нечего «ого!»—Я вѣдь—одна, понимаете, какъ есть одна. Два племянника въ кадетскихъ корпусахъ въ Петербургѣ,—теперь въ Красномъ на маневрахъ. Объ нихъ же надо печься. А ни вокругъ, ни около никого. Муженекъ-отъ вапъ гдѣ?

# Въра Александровна.

На заводъ.

## Третьякова.

Люблю! Всегда за дѣломъ! Ну, а вы что же свою муку не мелете?

#### Волховской.

Время не приспъло.

## Третьякова.

Вы ко мить — коли какое затрудненіе — обращайтесь прямо. Сама я существо беззащитное, а другому помогу всегда. Я многимы помогла. Хозяйство я вёды понимаю досконально, потачки никому не даю. Чуть кто обидить вась — ко мить, — въ судъ не подавайте — не стоить. Законы я лучше судейскихы знаю, да и прокуроры мить родня — на внучатной племянницты женать, и думаеть, что я ему наслёдство оставлю. Пускай думаеть, мить же лучше.

#### Волховской.

Я слышать, у васъ дивное имъніе...

## Смарагдовъ.

Милліонное-съ, а сами прислуги не держать, въ пустомъ домѣ живутъ.

# Третьякова.

Какъ въ пустомъ? — у меня Серафима живетъ.

# Смарагдовъ.

Кривая, ей-ей, кривая, и лъть ей подъ семьдесять!

#### Волховской.

Какъ же въ глухую осень, зимой, вы не бонтесь?

# Третьякова.

Какъ не боюсь? ужасно боюсь! Два года назадъ ко мит ночью разбойники полтали. Каково положение! Я существо беззащитное—думаютъ, что деньги есть, и лтзутъ. Я вижу: мужичище здоровенный, черезъ окно ко мит въ комнату, и ноги ужъ, подлецъ, перенесъ. Я кричу: какъ ты, мошенникъ, смтеть, я въ тебя изъ пистолета буду палить,—а онъ все лтзетъ...

Ну и что же, скажите, пожалуйста?

## Третьякова.

Ну, я туть перепугалась—какъ хлопну въ него изъ револьвера. А у меня онъ всегда съ собою. (Внезапно вынимаетъ изъ бокового кармана бульдогъ). Извольте видъть, на шесть стволовъ заряженъ.

## Смарагдовъ.

Спрячьте, пожалуйста, я ужасно этого боюсь.

#### Волховской.

И что же дальше?

# Третьякова.

Да ничего, — я промахнулась, а онъ убъжалъ.

## Смарагдовъ.

Помилуйте, какъ промахнулись? Все окно въ крови, на снъту кровь, — потомъ по этой ранъ и преступника-то поймали.

## Волховской.

- Такъ воть вы какія! Нѣтъ, ужъ лучше вы меня подъ свое покровительство возьмите...

# Третьякова.

Вы женаты?

## Волховской.

Нътъ.

١,

# Третьякова.

Ну, такъ я женю васъ первымъ долгомъ.

# Въра Александровна.

Въ одно слово съ Мишей-онъ хочетъ того же.

# Третьякова.

Безподобно! Вашу руку. Даю вамъ слово, что черезъ полгода...

Не давайте, не давайте,—я врагь семейной жизни и семейныхъ началъ!

## Третьякова.

Что-о? Да какъ вы смѣете это говорить,—при женщинахъ такія неприличности! Васъ въ монастырь на покаяніе за это! Воть я напишу преосвященному.

#### Волховской.

Оставьте,—что вы! Я развъ затъмъ сюда пріъхаль, чтобы на меня эпитемьи накладывать.

## Третьякова.

Ой, примусь я за васъ, берегитесь, плохо будеть...

#### Волховской.

Я,—ужъ если всѣ такъ хотятъ,—муку стану молоть, извольте. Но не жените меня,—ей-Богу нехорошо будетъ, я рѣшительно къ домашнему очагу неспособенъ.

## Третьякова.

Ну, поговоримъ тамъ. Я спеціально для васъ прівду... А теперь съ вами надо покончить, monsieur становой. Вы что это, ангелъ мой, съ колокольчикомъ по увзду рыскаете, да кричите, что я всякимъ буйствамъ потакаю?

# Смарагдовъ.

Жэ-ву-з-асюръ...

## Третьянова, грозя пальцемъ.

Вы у меня смотрите,—чтобы языкъ за зубами держать. Я вѣдь вамъ такого задамъ... Вы пользуетесь тѣмъ, что я существо беззащитное, такъ вѣдь я вамъ покажу! Я два слова скажу—и вѣдь конецъ вамъ будетъ. Неправды я не потерплю...

# Смарагдовъ.

Боже мой, —да какъ же я смъю, —Господь съ вами...

# Третьякова.

Да вѣдь я голову прозакладаю, что вы сплетничать сюда пріѣзжали. По лику вашему вижу, вѣдь вы покраснѣли съ носу: вы съ носу всегда краснѣете. Ну, ѣдемъ сейчасъ.

# Смарагдовъ.

Куда?

## Третьякова.

Не ваше дъло, увидите.

## Смарагдовъ.

Но, позвольте, по долгу службы...

## Третьякова.

Какой долгъ службы, — колоторите вы здёсь — и больше ничего. Ну, маршъ.

## Смарагдовъ.

Странная вы женщина. (Пожимает плечами). Странная! До свиданья, Въра Александровна. Мое почтеніе, Викторъ Петровичъ...

## Третьякова.

Прощайте, шерочка, мужа поцълуйте. — А васъ я женю. (Смарагдову). Ну-съ, ъдемъ, — накланялись довольно, по-жалуйте!... (Уходять оба въ ворота).

#### VI.

# ВЪРА АЛЕКСАНДРОВНА и ВОЛХОВСКОЙ.

На небъ хмурится.

#### Волховской.

Н-да-съ,—экземплярцы у васъ интересные! Здѣсь поживешь, насмотришься кой-чего. Изъ нашего Петербурга этого не видно. Мнѣ съ каждымъ днемъ начинаетъ нравиться здѣсь все больше и больше.

## Въра Александровна.

Право?

#### Волховской.

Право. Такъ какъ же насчетъ мельницы? Вы какъ думаете?

# Въра Александровна.

А ужь, это не мое дѣло.

Вы какъ совътуете, -- оставаться мнъ здъсь?

# Въра Аленсандровна.

Ваше дъло. Выгодно ли это вамъ?

#### Волховской.

Ахъ, да я не про то...

## Въра Александровна.

Отчего же не про то? Вѣдь и выгода дѣло не послѣднее.

#### Волховской.

Боже! До чего вы подцали вліянію мужа! Какъ вамъ не стыдно? Вы такая милая, чудесная, губки у васъ такія славныя—и вдругь выгодно! Чорть знаеть что!

## Въра Александровна.

Да отчего же! Всякій человѣкъ ищетъ гдѣ лучше.

#### Волховской.

А, — это другое дѣло! Вы сказали — «лучше!» — «Лучше» — это дѣло великое. — Воть и вопросъ теперь, — а гдѣ мнѣ будетъ лучше — здѣсь или въ другомъ мѣстѣ?

# Въра Александровна.

Вамъ решать.

#### Волховской.

Рѣшите вы—будь что будеть: какъ вы скажете, такъ все и рѣшится.

# Втра Александровна.

Ну, нѣтъ, такой отвѣтственности брать на себя я не стану. Да и съ какой стати: я вамъ не тетушка и не бабушка...

#### Волховской.

Вы чудесное созданіе! Я что въ васъ люблю, какую-то непосредственную свѣжесть взгляда. Въ васъ какая-то особенная чистота. Вѣдь теперь что у пасъ за женщины пошли: ни искренней теплоты чувствъ...

# Въра Александровна, протягивая руку.

Смотрите-ка, дождикъ начинается,—я платье испорчу. Пойдемте сюда. (Идуть въ бесъдку).

#### Волховской.

Я все удивляюсь на васъ: какъ вы не рветесь отсюда.

Въра Александровна.

Куда?

Волховской.

На просторъ, на волю!

# Въра Александровна.

Да я на просторъ, — дълаю, что хочу. Сосъдей много, городъ подъ бокомъ, ъзжу на иноходцъ, — учу дъвочекъ. Вы знаете: у меня есть дипломъ на званіе учительницы.

#### Волховской.

Да это все не то.

# Въра Александровна.

Чего же вамъ надо? Не китовъ же мнѣ ѣхать ловить, какъ вы разсказывали.

#### Волховской.

Видите, какая вы злая...

# Въра Александровна.

Нисколько я не злая, а только рёшительно васъ не понимаю. Мужъ васъ идеалистомъ называетъ,—ну, какой вы идеалистъ? Развё идеалистъ на китовъ ходитъ? Вы совсёмъ человёкъ реальный. Только вы не знаете, что вамъ дёлать. Если бы у васъ не было средствъ, вы бы ходили и ныли, что вамъ ёсть нечего. А вы, къ несчастю, обезпечены, дёлать вы рёшительно ничего не умёете, все у васъ изъ рукъ валится, ни къ чему вы пристрастія не чувствуете,—и поэтому начинаете негодовать на окружающее.

#### Волховской.

**Такъ** неужели лучше, вотъ какъ вашъ мировой, — взять борону, одеколонъ, да и отправиться на поле?

## Въра Аленсандровна.

Лучше. Все-таки это хоть гимнастика. А вѣдь нельзя же дальше книжки и газеты ничего не видѣть. Вѣдь васъ послушать только: вы ко всему подходите съ вашей петербургской мѣркой.

#### Волховской.

Ой-ой! однако, какъ вы меня... Больные мы люди,—по латинской поговоркт, думаемъ смтхомъ исправлять нравы.

# Въра Аленсандровна.

Да нельзя такъ, —ей-Богу не люблю злючекъ. Я еще сегодня говорила мужу, что вы мив на нервы дъйствуете. Отчего все дурно, все скверно, —только мы хороши!

#### Волховской.

Экая вы умница—какъ по писанному, такъ и рѣжете. Вотъ вы говорите, что злыхъ не любите, ну, а если я въ добраго превращусь?

## Въра Александровна.

Смотрите, а дождикъ-то сильнъе.

#### Волховской.

Такъ что же? Покупать мельницу, оставаться? Будегь ли мнъ здъсь «лучие»?

## Въра Александровна.

Не знаю.

## Волховской.

Я думаю, что будеть. Здъсь есть сочувствующіе мнъ люди,—и Миша, и вы...

## Въра Александровна.

А развѣ въ другихъ-то мѣстахъ этихъ сочувствую-щихъ людей нѣтъ?

#### Волховской.

Гдв же?

## Въра Александровна.

Ну, напримъръ, актриса Коробчевская?

Волховской, вспыхнувъ.

Что? Откуда вы?...

## Въра Александровна.

A Tro?

#### Волховской.

Да нѣтъ,—это все Михаилъ,—и какъ ему не стыдно! Какая актриса! Ну да,—если и было заблужденіе...

# Въра Александровна.

А жена адъютанта?

#### Волховской.

Вы и это?... Ай-ай-ай,—какъ это нехорошо со стороны Михаила,—какъ это нехорошо.

## Въра Аленсандровна.

Потомъ англичанка изъ Ревеля... Это все до китовъ еще было?

#### Волховской.

Послупайте, Вѣра Александровна, неужели вы не понимаете, что все это увлеченія. Это все дань молодости...

# Въра Александровна.

Господи! Сколько этой дани приходится вамъ платить! И все изъ-за женщинъ. А въ результатъ женщины считають себя несчастными изъ-за васъ...

## Волховской.

Вѣдь все прошлое забыто,—ну, стоить ли о немъ говорить! Есть только настоящее, а о быломъ не надо ни вспоминать, ни думать. Я чувствую вашу близость, чувствую васъ,—и нѣтъ для меня другого міра—и все забыто...

# Въра Александровна.

И ревельскія англичанки, и адъютантши...

Все забыто, все! Слушайте, Въра... я не шучу, я за-говорилъ серьезно... (Схватываеть ее за руку).

## Въра Александровна.

Нъть, не надо этого. Пожалуйста, не надо...

#### VII.

Тѣ-же и ЧАГАДАЕВЪ. Онг показывается изг аллеи подг проливным дождем; воротник его пиджака поднять, поля у шляпы отворочены, панталоны подвернуты, руки въ карманах; онг быстрой походкой направляется къ бесъдкъ.

#### Волховской.

Я готовъ здѣсь остаться. Я останусь. Мнѣ не нужно ни Петербурга, ни прежней жизни, ничего...

## Въра Александровна.

Ахъ, да замолчите...

#### Волховской.

Но знайте-я останусь только для васъ...

Чагадаевъ, остановившись.

Oro!...

#### Волховской.

Я готовъ и хозяйствомъ обзавестись,—не только муку молоть—воду возить,—лишь бы съ вами быть...

# Чагадаевъ.

Oro!

#### Волховской.

Я колебался, но теперь не колеблюсь,—говорю твердо и ръшительно: я остаюсь!..

# Чагадаевъ.

Ого! (Быстро направляется въ другую сторону. Дождъ еще сильнъе).

# Дъйствіе третье.

Лужайка въ саду Чагадаева. Въ глубинъ—печурка для варки варенья. Скамейки и столы.—Вечеръ.

I.

У печурки ВЪРА АЛЕКСАНДРОВНА, съ полотенцемъ черезъ плечо, возится съ тазиками. Возлъ нея ЛИЗА.—На авансценъ ВОЛХОВСКОЙ сидить на скамейкъ рядомъ съ ЛЮБОВЬ ИВАНОВНОЙ.

## Волховской пстг варенье.

Удивительно! поразительно! восхитительно! аромать, вкуснота!

## Любовь Ивановна.

Знаете, она такая мастерица, такая мастерица! Какъ она грибы маринуетъ.

#### Волховской.

Въра Александровна, выучите меня грибы мариновать. Возьмите въ ученики.

## Въра Александровна.

А вы понятливы?

## Волховской.

Я, видите, очень переимчивъ.

Любовь Ивановна хохочеть.

#### Волховской.

Чего вы?

## Любовь Ивановна.

Какъ это вы сказали: переимчивъ! На хорошее или на дурное?

Н на все переимчивъ. (Смотритъ на Любовъ Ивановну). Какая вы сегодня интересная въ этомъ костюмѣ, прелесть!

#### Любовь Ивановна.

Это я сама вышивала: мордовскій нарядъ.

#### Волховской.

О, какая мастерица. (Наклоняется, чтобы разсмо-трыть узорь, и береть ее за руку).

#### Любовь Ивановна.

Ай-ай!...

#### Волховской.

что вы?

#### Любовь Ивановна.

Я боюсь щекотки!

## Въра Александровна.

Любочка, что съ вами?

#### Любовь Ивановна.

Нѣть, вы не знаете, до чего я боюсь... Воть если мнѣ бородой по щекѣ иди по шеѣ провести—такъ я на весь садъ крикну.

# Въра Александровна.

Любочка, можно ли такія глупости говорить!

## Любовь Ивановна.

Ей-Богу, душечка,—вы не вѣрите? ей-Богу! А то вотъ еще...

# Въра Александровна.

Нъть, ужь, пожалуйста, не разсказывайте...

# Любовь Ивановна.

Викторъ Петровичь, правда, что я много глупостей говорю?

Гм... какъ вамъ сказать... порядочно!..

#### Любовь Ивановна.

Ахъ, я сама чувствую. Да вѣдь что же дѣлать? Я вѣдь пробовала и про умныя вещи говорить,—ничего не выходить.

Волховской смъется.

Ничего?

#### Любовь Ивановна.

Ничего. Воть иногда у **Михаил**а Ивановича, либо у отца Игнатія, соберутся умные люди и поднимутся самые умные разговоры. Такъ это все возвышенно, хитро, — ну, ну, что ни на есть **мудр**еныя слова—всё скажуть. Сижу я въ уголке, всёхъ слушаю, такъ смирнехонько, тихохонько. И вдругъ мнё покажется, что всё они чепуху городять, воду толкуть, и что гораздо лучше взять кузовокъ, да пойти въ лёсъ за грибами, или на лодке кататься, или на качели пойти. Вы на качеляхъ любите качаться?

#### Волховской.

Не особенно.

## Любовь Ивановна.

Васъ тошнить должно быть?

## Въра Александровна.

Любочка, да полно вамъ.

## Любовь Ивановна.

Нѣтъ, вѣдь это бываетъ. Вотъ нашъ предводитель не можетъ спиной къ кучеру ѣздить, у него мигрень подымается... Ну, чего вы все хохочете? Ей-Богу, вы меня за дуру принимаете, за совсѣмъ, совсѣмъ глупышку какую нибудь. Вотъ и не надо было вамъ разсказывать, что я умныхъ рѣчей не понимаю...

## Волховской.

Драгоцънная Любовь Ивановна,—все вы понимаете отлично, превосходно,—вы въ самую суть жизни про-

никли. Никакіе Ньютоны и Эдиссоны ничего не стоять передъ вашимъ міросозерцаніемъ,—а все потому, что вы хорошенькая.

Любовь Ивановна.

А это кто такіе?

Волховской.

Кто?

#### Любовь Ивановна.

Мужчины эти, о которыхъ вы говорите?

#### Волховской.

Мужчины? Да очень они ужъ умные... Такіе, что и говорить-то страшно о нихъ,—и всѣ они не стоятъ вашего мизинчика.

## Въра Александровна.

Викторъ Петровичъ,—теперь ужъ васъ слѣдуеть останавливать: не очень ли вы черезъ край?... (Подходить къ авансцень).

Волховской.

Кончили?

# Въра Александровна.

Совсѣмъ. — Лиза, завяжи банки. Я девять тазиковъ сварила.

# Волховской.

Почему же вы думаете, что я «черезъ край»?

# Въра Александровна.

Ну, чего ради вы приплели Ньютоновъ и Эдиссоновъ?

#### Волховской.

Какъ, чего ради? Да вы взгляните: вечеръ безподобный—и тепло, и прохладно, хорошо, чудесно, не ушелъ бы. Истома такая нападаеть,—вотъ такъ бы кажется и обнять всѣхъ...

#### Любовь Ивановна.

Воть-воть!.. И у меня тоже!..

#### Волховской.

Ну, что всѣ эти Ньютоны! Что онъ тамъ подъ деревомъ сидълъ, да законъ тяготънія открылъ и этимъ обо-

гатиль науку,—такъ очень мит нужно! Вы слыхали, Любовь Ивановна, какъ Архимедъ однажды изъ бани бъжалъ безо всего по улицт?

# Въра Александровна.

Ну, господа, поздравляю васъ съ милыми разговорами.

#### Волховской.

Да вы этимъ не смущайтесь, Въра Александровна: въ институтахъ учителя барышнямъ объ Архимедахъ разсказываютъ.

#### Любовь Ивановна.

Ну, ну-и что же?..

#### Волховской.

Такъ вотъ, изволите видѣть,—такой Архимедъ былъ умный, что фактъ этой прогулки въ исторію былъ занесенъ; надо вамъ сказать, что онъ какъ-разъ въ банѣ открылъ законъ удѣльнаго вѣса.

## Въра Александровна.

Къ чему вы все это клоните?

#### Волховской.

А къ тому, что такъ какъ вотъ всё мы, не умные, никакихъ тяготёній и удёльныхъ вёсовъ не откроемъ, потому будемъ лучше наслаждаться окружающимъ: смотрёть на небо, ёсть варенье, нюхать цвёточки, восклицать: «Ахъ, какъ хорошо!..» Если хотите, будемъ читать стихи, только не вычислять законовъ тяготёнія и не быть въ такой вечеръ на заводё.

## Любовь Ивановна.

Вотъ, какъ Михаилъ Ивановичъ?

## Волховской.

Ахъ, оставимъ личности.

# Въра Александровна.

Ну, и языкъ у васъ!..

Языкъ? А что же, развъ я опять изъ-подъ цензурныхъ условій вышель? Могу оправдаться, какъ Чацкій: «Я пользуюсь минутой, — свиданьемъ съ вами оживленъ»... Ахъ, долженъ я вамъ сказать, что сегодня великій день моей жизни.

#### Любовь Ивановна.

Рожденье?

#### Волховской.

Пожалуй, если хотите—рожденье. Върнъе возрождение.

#### Любовь Ивановна.

Это какъ же?

#### Волховской.

Къ новой жизни призвать самъ себя.

## Въра Александровна.

Что это вы какимъ слогомъ сегодня говорите?

#### Волховской.

Говорю, потому что говорится. Какъ птица поетъ безъ всякаго резона повидимому.

#### Любовь Ивановна.

Пътухъ, — тотъ къ хорошей погодъ.

#### Волховской.

И я къ хорошей ногодъ.

# Любовь Ивановна.

Да день-то сегодня чтмъ великій?

#### Волховской.

Великій! Сегодня я дълаюсь собственникомъ-пріобрътаю мельницу и луга.

# Въра Александровна, испуганно.

Да вы съ ума сошли!

#### Волховской хохочеть.

Вы не ожидали, кажется... Ужели я такъ опасенъ?..

#### Любовь Ивановна.

Вы?.. Вы ужасно опасный! Знаете, у васъ иногда бывають такіе глаза, вы такъ смотрите!.. Если бы я была мужчиной — на версту бы къ вамъ женщину не подпустила.

# Втра Аленсандровна.

Послушайте—вы серьезно ръшили?

#### Волховской.

Какъ нельзя болъе.

## Въра Александровна.

Зачёмъ же вы остаетесь?

## Волховской, посмпиваясь.

Зачёмъ? Потому что здёсь все прелестно, потому что природа отвёчаеть моему внутреннему настроенію, потому что (показывая на Лизу) Лиза такъ завязываеть банки, что хоть картину съ нея пиши. Чего мнё надо? Баста! Съ Петербургомъ все кончено. Покупаю мельницу и дёло съ концомъ.

# Въра Александровна.

Нъть, ради Бога, не надо!

# Любовь Ивановна.

Да отчего же, душечка? Такой прекрасный во всѣхъ отношеніяхъ кавалеръ...

## Въра Александровна.

Хуже будеть, гораздо хуже, если вы меня не послушаете, я васъ предупреждаю.

## Волховской.

Будеть все прекрасно, восхитительно, — жизнь покатится праздникомъ. Смотрите, вонъ корова красная идеть—завтра день хорошій будеть. Вонъ и князь сюда подходить... (Махнувъ шляпой). Мое почтеніе, князь... (Выры Александровны). Пов'єрьте, все будеть прелестно и безподобно, только не надо...

## Въра Александровна.

чего?

#### Волховской.

Заноситься въ высь и задаваться Ньютонами и Эдиссонами. Ей-Богу, по простотъ лучше, и если яблоко падаеть, такъ не думать о законахъ тяготънія,—а положить въ роть и скущать: право это умите... (Идеть на встричу князю). Какъ здоровье ваше, князь? (Отходить въ глубину и здоровается съ кияземь).

#### II.

# ВЪРА АЛЕКСАНДРОВНА и ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА. Иотомъ КНЯЗЬ и ВОЛХОВСКОЙ.

## Любовь Ивановна.

Душечка, я васъ не понимаю: такой безподобный во всёхъ отношеніяхъ кавалеръ, а вы...

# Въра Аленсандровна.

Ну, ужъ если васъ Богъ убить, такъ вы молчите. Вы мнѣ только путаете все.

#### Любовь Ивановна.

Я? Да я стараюсь какъ вамъ лучше.

# Въра Александровна.

Подите вы! Вы только и знай твердите: безподобный кавалеръ, занимательный мужчина! Я не хочу, понимаете, я не хочу, чтобы онъ покупалъ эту поганую мельницу, чтобы онъ оставался здёсь. И его не будетъ. Только ужъ я васъ объ одномъ попрошу: не путайтесь вы сегодня, не кокетничайте. Мнё надо серьезно съ нимъ поговорить. Поняли?

# Любовь Ивановна, растерянно.

Поняла, душечка, какъ не понять. Только вы всегда такъ это неожиданно: точно въ канаву опрокинете,—такъ гладко, хорошо — и вдругъ... (Подходять Князь и Волховской).

#### Волховской.

А я, князь, думаль, что вы меня не одобрите.

Князь; онг одътг попрежнему въ блузъ, но болье франтовски.

Здравствуйте, добрый вечеръ! (Здоровается съ барыиями). Отчего же не одобрить, дъло хорошее. Довольно слоняться вамъ по весямъ и градамъ. Я вамъ сразу говорилъ: прикръпитесь.

#### Волховской.

Прикрѣпился! На мертвыхъ якоряхъ стою.

#### Князь.

Ведите дѣльце по системѣ, не горячитесь, не зарывайтесь: главное, деньгами не сорите—деньги чума для людей.

#### Любовь Ивановна.

Ужъ вы тоже-чума! Отдайте мнъ эту чуму.

#### Князь.

Счастливъй не будете-хуже будеть.

#### Любовь Ивановна.

Не будеть, вы попробуйте, отдайте. Князь, душечка, ей-Богу, отдайте: я васъ въ щечку поцёлую.

# Въра Александровна.

Любочка,—молчите!

# Любовь Ивановна.

Постойте! — князь все время твердить, что деньги только вредъ приносять, что съ деньгами хуже.—За-

чъмъ же онъ при себъ свои деньги держитъ? Зачъмъ вы ваши деньги не раздаете нищимъ?

## Князь, полушутливо.

Зачёмъ же я чуму буду разводить по-свёту? Пусть ужть лучие сидить она у меня въ шкану. По-моему всё должны трудиться, а нище въ большинстве случаевъ побираются изъ лёни.

#### Любовь Ивановна.

Не знаю; я, вотъ если бы можно было, никогда бы ничего не дълала.

## Въра Александровна.

Не удержались бы, Любочка,—въ васъ въдь бъсенята сидять и покоя не дають.

#### Любовь Ивановна.

Да вы знаете, какъ я деньги люблю? Я вѣдь за бѣднаго, кажется, никогда бы и ни за что не пошла. А за богатаго — хоть сію минуту: за кривого, хромого, рябого,—какого хотите, только бы деньги были.

#### Князь.

Да зачъмъ?

#### Любовь Ивановна.

Да затымь, чтобы ничего не дълать,—въдь это превесело. Утромъ встала—дълать нечего. Чаю напилась, погуляла,—тамъ завтракъ, объдъ. Потомъ спать въ саду, подъ вишнями. Потомъ чай. А потомъ опять спать.

#### Князь.

А мужъ тоже будеть тсть, спать и больше ничего?

## Любовь Ивановна.

Больше ничего. Это преинтересно.

#### Волховской.

А знаете, я согласенъ въ принципъ съ вами. Всетаки величайшее наслаждение —ничего не дълать, то-есть,

по обязанности ничего не дѣлать. Можно вышить мужу бисеромъ футлярчикъ для уховертки, но это уже не дѣло, а удовольствіе...

## Въра Александровна.

Такъ вотъ бы вамъ и соединиться двоимъ: прекрасная пара,—цълый день на сънъ, либо на диванъ.

#### Волховской.

Нѣть, я, вы знаете, къ узамъ Гименея особенной симпатіп не чувствую. Я вѣдь себя зачислиль въ старые холостяки...

#### III.

## Тѣ-же, ЛИЗА, потомъ ПРОСТОМОЛОТОВЪ.

#### Лиза.

Викторъ Петровичъ! Васъ Простомолотовъ видъть желаеть. Вотъ онъ здъсь.

#### Волховской.

Просто... молотовъ? Это кто же такой?

#### Князь.

Подрядчикъ, кажется, или что-то въ этомъ родѣ. Мо-шенникъ первостатейный!

# Простомолотовъ.

Ну, это вы, ваше сіятельство, напрасно! (Выры Александровны).—Желаю здоровья, сударыня!

#### Князь.

Подслушивать, братецъ, скверно. Мало-ли что за глаза говорится? Я за глаза тебя еще не такъ называлъ.

# Простомолотовъ.

Да обидно, ваше сіятельство. Какой же теперь разговоръ съ Викторъ Петровичемъ, коль вы сразу такой аттестатъ!

#### Князь.

А ты что же? его подцѣпить собирался,—зачѣмъ тебя принесло?

# Простомолотовъ, Волховскому.

Наслыпанъ, что ваша милость покосы луговъ за плотиной сняли?

#### Волховской.

Hy?

## Простомолотовъ.

Такъ людишекъ для косьбы могу предоставить—слободные есть.

#### Князь.

Эге! луга-то отошли отъ тебя! Ужъ туть-то больше не нашлутуешь!

## Простомолотовъ.

Что за напасть такая,—то плуть, то мощенникъ! При людяхъ-то, ваше сіятельство, да еще при вашемъ христіанскомъ смиреніи, оно ровно бы и не пристало.

#### Князь.

Антихристъ ты, вотъ что.

# Простомолотовъ.

Тьфу ты, наше мъсто свято!

#### Князь.

Вы знаете, Викторъ Петровичъ, какъ сей коммерсантъ съномъ торгуетъ? Къ его лугамъ линія желъзнодорожная прилегаетъ, онъ стога-то на границъ, на самой чертъ, разставитъ, да и подожжетъ.

# Простомолотовъ.

Кто же такую гнусность відфль?

#### Князь.

А потомъ претензія къ обществу: отъ искры паровозной на тысячу рублей сѣна сгорѣло, а у него и на триста не было.

## Простомолотовъ.

За такія д'єла можно и въ Сибирь...

#### Князь.

Да ты не безпокойся: ты угодишь туда,—я тебя первымъ кандидатомъ считаю. Вѣдь ты чѣмъ-нибудь изъдвухъ кончишь: либо тузомъ будешь, всю губернію въруки заберешь, либо въ мѣста наиболѣе отдаленныя водворенъ будешь. Такія рожи, какъ ты, просто не кончають.

## Простомолотовъ.

Ежели вамъ въ ворожеи, ваше сіятельство, большія деньги можно получить...

#### Князь.

Я, брать, и даромъ, коли хочешь, наворожу,—вчера о тебъ съ прокуроромъ бесъдовалъ.

#### Простомолотовъ.

Что же мит прокуроръ, коли я чистъ духомъ? У меня вмтсто души—хрусталь граненый. Я, ваше сіятельство, о господинт прокурорт думаю непрестанно, за что бы ни взялся,—иникакой, доложу вамъ, прокуроръ, съ позволенія сказать, носа не подточитъ.

#### Княвь.

Хитеръ-то ты хитеръ, —да на крючокъ все же сядешь...

#### 1V.

# T $\pm$ -же, TРЕTЬRKOBA <math>u СMАРАГ $\mathcal{A}$ ОВ $\mathcal{B}$ $\Delta$ .

Третьянова, на этоть разь она вь довольно приличной тальмы.

Сядешь! Я молебенъ отслужу. Коли въ острогѣ будешь,—калачей ежедневно посылать тебѣ стану.

# Простомолотовъ.

Однако, угощеніе!

## Третьякова.

Здравствуйте, дамы!... (Цюлуются). Здравствуйте, безнравственный молодой человъкъ, и вы, Соломонъ уъздный, какъ косите, много ли мозолей натерли, умница?

## Смарагдовъ.

Бонжуръ! Шармэ!

Третьянова, показывая на Смарагдова.

Опять на сворѣ его держу. Хочу, чтобы насчеть частокола внушеніе сдѣлаль.

## Смарагдовъ.

Увъряю васъ, это не моя отрасль. Скоръе обратитесь къ его сіятельству.

## Третьякова.

Я знаю, что я дёлаю; коли вожу васъ за собою, значить, такъ надо, а вы не разсуждайте... А ты все здёсь еще, несчастный... (Подходить къ Простомолотову). Ты какъ смѣеть на глаза мнѣ показываться? Я тебя предупредила, чтобы при видѣ меня ты бѣжалъ.

# Простомолотовъ.

Чего мнъ бъжать-у меня паспорть въ порядкъ.

# Третьякова.

Ты разсуждаешь еще—вонъ отсюда! Пошелъ, пошелъ! Сію минуту!

# Простомолотовъ, отступая.

Ежели я по дълу.

# Третьякова.

Сейчасъ велю цѣпныхъ собакъ на тебя спустить.

# Простомолотовъ

Однако, угощеніе. (Скрывается).

# Третьякова.

Видъть не могу. Я ужъ два раза травила его псами.

## Смарагдовъ.

Боже мой, хоть бы вы при мить-то не разсказывали.

## Третьякова.

Ну, воть, стану я на васъ вниманіе обращать. Очень нужно. (Волховскому). А вы, безбожникъ, какъ поживаете? Слышала, слышала: луга забрали. Совствъ въ нашъ приходъ записываетесь? Дъло! Теперь я о васъ позабочусь.

## Волховской.

Это въ какомъ же смыслъ?

## Третьякова.

Женю.

#### Волховской.

Я ужъ имъть удовольствіе вамъ докладывать, что болье чти когда-либо не расположень къ браку. Я всю свою жизнь влюблялся только въ замужнихъ женщинъ.

## Третьякова.

Срамникъ этакій! Ужъ хоть бы не разсказывалъ. И какъ это все у нихъ просто теперь,—какъ будто такъ и надо. Небось, если бы вы украли что-нибудь, въдь не хвалились бы? А теперь, извольте видъть, хвастается...

# Смарагдовъ.

Ей-Богу, высокоуважаемая Агриппина Петровна, жэ ву-з-ассюръ, же нэ па лэ танъ! Мертвое тѣло еще вчера вытащили въ пяти верстахъ отсюда. Я долженъ констатировать...

# Третьякова.

Не уйдеть оть вась покойникь-то, подождеть,—а у меня вы, какъ хотите, слёдствіе о заборѣ произвести должны... (Къ Волховскому). У меня, извольте видёть, изъ забора всѣ колья повытаскали. Я садовника за вихры: ты что смотрипь? «Не досмотрѣть, говорить, за всѣмъ». Ну, говорю,—такъ я сама. Револьверъ въ карманъ, коверъ взяла, притащила въ кусты да и залегла съ вечера...

#### Любовь Ивановна.

Страсть какая!

## Третьянова.

Ночь-то лунная, свътлая. Лежу я въ травъ, — стрекозы трещать, а я пряники тмъ. Во второмъ часу гляжу: Митька Глуздырь и Петька Тарасовъ колья шатаютъ. Ну, я во все горло и кричу: «караулъ, грабятъ!» Они колья побросали — объжать.

## Смарагдовъ.

Ну, воть и привлекайте ихъ къ суду его сіятельства, а я-то туть что же?

# Третьякова.

Да я теперь совсёмъ сбилась—кто чёмъ завёдуеть. Я знаю, что по-старому, по-нашему—Петьку съ Мить-кой посёчь надо,—а какъ по-нынёшнему—самъ чортъ не разбереть!

#### Волховской.

Смотрите, луна какая выплываеть...

## Любовь Ивановна.

Прелесть, —вотъ это поэзія!

## Третьякова.

Гдѣ вы туть поэзію увидѣли? Постойте-ка, гдѣ мое пенснэ! Ахъ, скажите, хороша поэзія. Просто тазъ мѣдный, кирпичемъ начищенный.

## Волховской.

Ненарушайте иллюзін влюбленныхъ сердецъ... Къ чему эта проза? Мы рѣшили сегодня наслаждаться природой,—пить росу изъ чашечекъ цвѣтовъ, порхать подобно мотылькамъ...

# Смарагдовъ.

Шарманъ!...

# Въра Александровна.

Ну, ужъ вы за себя, Викторъ Петровичъ, ручайтесь, а насъ отъ этого порханья избавьте, гдѣ намъ за вами!

Меня, кажется, понимаеть здёсь только одинъ monsieur Смарагдовъ.

## Смарагдовъ.

Ме вуй, же ву компранъ!..

#### Любовь Ивановна.

Ахъ, нътъ, съ этой стороны я васъ чудесно понимаю.

#### V.

Тъ-же и ЧАГАДАЕВЪ; онъ мраченъ, руки въ карманахъ.

## Третьякова.

Михаилъ Ивановичъ, здравствуйте!...

Чагадаевъ.

Здравствуйте.

Третьякова.

Что вы какой?...

Чагадаевъ, Волховскому.

Скажи, пожалуйста, — ты договорился съ Простомо-лотовымъ?

Волховской.

Нѣть еще...

Чагадаевъ.

И хорошо сдълалъ.

## Волховской.

А что?

## Чагадаевъ.

Да такъ... Я, видишь ли, все думаю, о тебѣ забочусь, —мнѣ очень жалко тебя. Все мнѣ кажется, что ты ровно ничего не понимаеть.

# Волховской.

Не понимаю я, ръшительно, братецъ мой, ничего не понимаю.

## Чагадаевъ, прогуливаясь по поляню.

Очень жалко миѣ тебя. Ахъ, если бы ты зналъ, что здъсь за народъ: отца родного слопаетъ! Увидять, что ты ни пиша не понимаешь-и такъ обойдуть, что ты ихъ, мерзавцевъ, и поймать-то не будещь въ состояніи. Я тебъ скажу: воръ на воръ. Ты чего добраго въ поле-то выйдешь въ красныхъ перчаткахъ и подъ зонтикомъ, да полъ-ведра одеколону съ собой принесешь... Надъ тобой грудные младенцы стануть смъяться...

#### Волховской.

Но позволь, милый другь, —я тебъ пъль ту же пъсню.

#### Чагадаевъ.

Да... да... Меня все это огорчаетъ.

#### Волховской.

Да я совершенно не стою за сѣнокосы. Сдѣлай одолженіе, отдай ихъ Простомолотову, — или какъ тамъ его фамилія.

## Чагадаевъ треплеть его по плечу.

Да, да, осторожность прежде всего. Я очень радъ, что ты такъ благоразуменъ.

# Въра Александровна.

Я и насчеть мельницы совътовала бы вамъ подумать...

## Чагадаевъ.

То-есть какъ подумать?

# Въра Александровна.

Смотрите, не попадитесь.

#### Волховской.

Нъть, насчеть мельницы я ръшиль, условіе уже готово.

# Чагадаевъ.

Да что условіе!... Между нами условіе, —его всегда можно нарушить... Вёдь что же, въ самомъ дёлё, если ты неудачно поведешь, да запутаешься?

## Въра Александровна.

Мало ли помъщиковъ разорилось въ нашемъ округъ?

#### Любовь Ивановна.

Вонъ Арсентій Давидычь — такъ приживальщикомъ и живеть — отъ сосёда къ сосёду переёзжаетъ.

## Чагадаевъ.

Да, — воть Арсентій Давидовичъ... Ты воображаещь, что воть завертятся жернова и посыплются тебѣ въ карманъ деньги? Какъ бы не такъ! На мельничномъ дѣлѣ много просадить надо. Да одинъ ремонтъ мельницы чего стоитъ! Вотъ жернова надо новые поставить, да плотину заново всю перебрать надо къ будущей веснѣ,—того и гляди всю прорветъ.

#### Волховской.

Что же ты мнѣ раньше-то?...

#### Чагадаевъ.

А потомъ мужикъ нашъ,—ты его попробуй-ка раскусить. Къ Простомолотову онъ шелъ, а къ тебъ пойдеть ли, нътъ ли,—это вопросъ.

#### Волховской.

Постой, постой—ты мнѣ просто всю голову вверхъ дномъ перевернулъ. Такъ зачѣмъ ты мнѣ эту мельницу навязываешь?

# Чагадаевъ.

Кто? Я! Тебъ?... Послушай, чтобы доказать тебъ... Я тебъ прямо скажу... Ты знаешь... (Обнимаеть его и цълметь). Ты знаешь, какъ я горячо люблю тебя... Я готовъ... Я готовъ всякое условіе считать недъйствительнымъ... Я не хочу, чтобы у тебя тънь подозрънія была, что я тебъ навязываю, эксплоатирую тебя...

#### Волховской.

Фу, что за мысли! (Цилуеть его). Я, чтобы доказать тебь, готовъ три мельницы взять...

# Чагадаевъ.

Нѣтъ, зачѣмъ же стѣсняться, я хотя съ убыткомъ, но продамъ... А тебѣ я пріищу хорошенькую мукомольню, гдѣ-нибудь поюжнѣе, на Украйнѣ...

#### Волховской.

Да здѣсь прекрасно... Нѣть, я отсюда не поѣду, я готовъ даже не хозяйничать, а просто куплю домишко и заживу скромно, припѣваючи...

# Третьянова, пьвшая варенье.

Оставайтесь, климать чудесный...

### Чагадаевъ.

Ну, не особенно. Осенью у насъ, я тебѣ скажу, такая сырость, что съ непривычки ты черезъ полгода ноги протянешь. Вонъ Вахрамѣевъ,—перебрался изъ Москвы, да черезъ двѣ недѣли и слегъ. А Перетеркинъ, Иванъ Өомичъ, — отъ грудной жабы умеръ. Наконецъ, еще весной этой—помѣщикъ Арефьевъ...

#### Любовь Ивановна.

Ну, Арефьева лошади разбили.

# Чагадаевъ.

Ну, да—лошади!... Отчего же его лошади не разобьють? Сдълайте милость, очень просто! Кабы не оврагь, Арефьевъ живъ бы остался. А у насъ овраги-то страсть! Вонъ за ригой Первухинъ вражекъ,—мое почтение!

# Третьякова.

Черезъ край, батюшка, хватилъ. Какъ же мы-то всѣ живемъ, да намъ головы-то еще не поотрывало? Женить его надо,—вотъ что я скажу. Хорошую ему, здоровую бабу надо.

#### Волховской.

Нѣть, ради Бога, даже не подымайте этого разговора... Все что хотите, только не это.

# Чагадаевъ.

Нѣтъ, именно, ужъ если оставаться, такъ женись, непремѣнно, тотчасъ, не медля ни минуты.

#### VI.

### Тъ-же и ЛИЗА.

#### Лиза.

Самоваръ поданъ.

### Въра Александровна.

Пойдемте, господа! (Идеть въ глубину).

# Чагадаевъ.

И ты женишься во что бы то ни стало. Ужъ если что я задумаю...

# Третьякова.

А я-то? Я, батенька мой, васъ насильно въ церковь приведу, коли на то пошло. Отъ меня вы ничѣмъ не отвертитесь... Вотъ спросите у другихъ: что я сказала—законъ! Я на вѣтеръ не говорю.

### Чагадаевъ.

Ну, идемъ чай пить. Я подтвердить тебѣ могу, что это ужъ дѣйствительно, если Агриппина Петровна захочетъ, такъ ты не увернешься—она тебя въ монастырь упрячетъ. Ну, идемъ чай пить... (Уходимъ).

# Смарагдовъ.

Экскюзэ муа, же ву занъ при!—Завтра я явлюсь къ вамъ, велю весь частоколъ новый сдёлать—только на сегодня отпустите...

# Третьякова.

Ну, ужъ коли такъ приспичило, поъзжайте. Но если завтра къ десяти часамъ васъ не будеть—охъ, попомните вы меня!

# Смарагдовъ.

Клянусь вамъ, Агриппина Петровна,—ни одинъ въ мірѣ исправникъ и даже ревизоръ не нагоняль на меня столько страха, какъ вы. У меня при взглядѣ на васъ—по икрамъ мурашки. До свиданья, господа,—надо торопиться, до свиданья!

# Третьякова, идя за нимь слюдомь.

II если только завтра къ девяти утра...

### Смарагдовъ.

Жэ компранъ, команъ донкъ...

#### VII.

# ВОЛХОВСКОЙ, КНЯЗЬ и ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА.

#### Волховской.

Какъ вамъ это нравится? Я, знаете, совсёмъ опёшенъ. Люди пріёзжають на лёто отдохнуть, а тутъ... Сперва заставляють муку молоть, потомъ луга косить, и наконецъ—жениться... Мнё до сихъ поръ въ голову, то-есть, буквально, въ голову не приходила мысль о бракѣ. Я смотрёлъ всегда на жениха, какъ на овна, ведомаго на закланіе. Помилуйте, я всю свою жизнь провелъ въ кроткой тишинѣ, и вдругъ—роговая музыка.

#### Князь.

Знаете, я тоже какъ-то мало размышлялъ на этотъ счетъ.

#### Любовь Ивановна.

А я такъ очень много думала объ этомъ.

#### Волховской.

Такъ вотъ гдѣ источникъ философіи! Красавица, Любовь Ивановна, повѣдайте намъ, до какихъ столновъ вы додумались?

# Любовь Ивановна.

Что вамъ повъдать, вы опять что-нибудь сморозите объ Архимедъ.

#### Волховской.

Повъдайте намъ гръщнымъ, —зачъмъ люди женятся?

### Любовь Ивановна.

Да потому, что вдвоемъ лучше.

#### Волховской.

Отчего же лучше?

#### Любовь Ивановна.

Какъ отчего? вёдь воть лошади и тё бёгуть дружнее въ дыштё, чёмъ въ одиночку.

#### Волховской.

Значить бракъ-своего рода дышло?

#### Любовь Ивановна.

Ну воть, вы опять за свои насмѣшки! Ну, а если заболѣеть одинь, другой ухаживать будеть. А одному какъ же?

#### Князь.

За мной скотница Остинья ходить.

# Любовь Ивановна, подходя ко нему.

Воть видите! Что хорошаго—скотница! Она должна за коровами смотрѣть, а не за вами. А жена-то ужъ вся для вась.

Князь, глядя на нее въ упоръ.

А какая вы хорошенькая.

# Любовь Ивановна, вспыхнувъ.

Воть тебъ разъ! Да въдь вы женщинь не признаете.

Князь, вставая.

Красивыхъ признаю.

#### Волховской.

Эге, князь! Я за вами этого не подозрѣвалъ.

# Князь, прохаживаясь.

Парой въ дыплъ!... Ца, — это сравнение не дурно. Образно и сильно.

#### Волховской.

Строго говоря, это не совствъ точно. По закону, пары нтъ... Съ юридической стороны—бракъ это соединение двухъ паспортовъ въ одинъ. Было два документа: —бацъ, одинъ паспортъ остался—другой испарился.

#### Любовь Ивановна.

И такъ-таки совстмъ мы дълаемся безъ документа?

#### Волховской.

Совствы. Кромт того, лишаетесь иткоторыхъ правъ, безъ дозволения мужа не можете отлучаться съ мтста жительства.

#### Любовь Ивановна.

Да какое же это право,—коли ужъ я вышла замужъ, такъ ужъ въ одномъ мъстъ съ мужемъ быть должна.

#### Князь.

Ну, что же, господа, насъ съ чаемъ ждуть, — пойдемте... (Уходить).

#### Волховской.

Ну-съ, пойдемте, Любовь Ивановна, попьемте чаю, подумаемъ грустную думу.

#### Любовь Ивановна.

Какую же?

#### Волховской.

Слышали? Женить хотять. На этоть счеть подумать надо. Дѣйствительно, сегодня вечеръ рискованный. Н—либо останусь, либо уѣду очень скоро...

# Любовь Ивановна, таинственно.

Послушайте, — а она разводиться не хочеть?

Волховской, во изумленіи.

Кто?

#### Любовь Ивановна.

Въра Александровна.

#### Волховской.

Зачтиз?

#### Любовь Ивановна.

Чтобы за васъ замужъ выйти?

#### Волховской.

За меня? Да Господь съ вами!...

#### Любовь Ивановна.

Ну, ужь я вамъ сознаюсь. Какъ вы пріёхали, у меня въ головъ быль такой романъ...

#### Волховской.

Романъ?

#### Любовь Ивановна.

Что воть вы оба влюбитесь — страстно, до безумія, зеленые будете, сонные, какъ мухи осеннія...

#### Волховской.

Что же туть хорошаго?

#### Любовь Ивановна.

И потомъ, что вы либо Михаила Ивановича застрълите, либо Въра Александровна разведется.

#### Волховской.

Я?...Застрълю Мишу?—Голубушка, да вы нездоровы... Вамъ бы въ постель, да мяты напиться...

### Любовь Ивановна.

Ей-Богу, я даже съ Върой Александровной объ этомъ толковала.

#### Волховской.

Съ ней толковали? Господи!... Куда я попалъ...

# Любовь Ивановна.

Въдь Михаилъ Ивановичъ ей совсъмъ не подъ пару... Такъ вотъ мы такъ и думали... что вы либо стръляться будете—либо разводъ...

#### Волховской.

Голубушка, пойдемте лучие къ людямъ, вы туть заговариваться начали... (Идуть) а потомъ въ постельку, да мяты...

# Дъйствіе четвертое.

Гостиная въ домъ Чагадаева.

I.

# КНЯЗЬ u ЧАГАДАЕВЪ.

Князь только что вошель. Онь вь черномь сюртукь.

# Чагадаевъ.

Что это за метаморфоза? Въ городъ ѣдете, что ли? Князь.

Нътъ, я никуда не ъду.

# Чагадаевъ.

Что же вы въ облачени такомъ?

#### Князь.

А воть сейчась доложу вамъ, дайте только закурить папиросу.

# Чагадаевъ.

А у насъ перемъна: Викторъ сегодня увзжаетъ.

#### Князь.

Воть какъ? Куда же?

# Чагадаевъ.

Чорть его знаеть!... Да я радъ. Цѣлый день фиксатуарится, помадится, а никакой пользы—хоть бы слово путное сказалъ. Ну, да что о немъ,—не стоить говорить. Что вы хорошенькаго скажете?

#### Князь.

Не знаю какъ и приступить. Я, изволите видъть, всю ночь не спаль—думалъ. Ну, думалъ, думалъ, да и надумалъ.

# Чагадаевъ.

Слушаю.

#### Князь.

Что если бы я женился? Что бы вы сказали?

# Чагадаевъ.

Ничего не сказалъ бы.

#### Князь.

Ну, однако, вашъ совъть дорогъ, вы человъкъ женатый.

Чагадаевъ чешеть за ухомь.

Женатый.—Да вы... на комъ же собираетесь?

#### Князь.

На Любочкъ.

# **Чагадаевъ**, высоко приподнявъ брови.

Воть тебѣ разъ! Какъ же это такъ внезапно? Одну ночь подумали,—и конецъ.

# Князь.

Чего же больше-то думать? **М**ужички говорять, что оть думы человъкъ сохнеть.

# Чагадаевъ.

Да нѣтъ,—это... это... какъ-то не логично. Я вотъ одиннадцать мѣсяцевъ знакомъ былъ, прежде чѣмъ предложеніе сдѣлалъ Вѣрѣ.

#### Князь.

Да я три года Любочку знаю.

# Чагадаевъ встаеть.

Да нѣтъ,—это неожиданно слишкомъ! Жизнь должна по логикѣ идти,—надо, чтобы одно вытекало изъ другого. Вдругъ! бацъ, — ни съ того, ни съ сего — хочу жениться.

#### Князь.

Да я ни сегодня, ни завтра не буду вѣнчаться. Я только предполагаю, думаю предложеніе сдѣлать. Какъ вы на это посмотрите?

# Чагадаевъ.

Вы всегда такъ поверхностно относились къ женщинамъ... Гдѣ же побудительный мотивъ?—Вѣдь нельзя же, ни съ того, ни съ сего: «хочу жениться!»... Отчего вы не спали?

#### Князь.

А не спаль я Богь меня знаеть почему.—Вчера вечеромь сидёли мы втроемь въ саду: она, я и Викторъ Петровичь. Вдругь подошла она ко миё: свёжая такая, здоровая, глазенки насквозь прожигають, грудь такъ и трепещеть. «Вдвоемь, говорить, лучше». Меня такъ точно охватило всего. Потомъ, послё ужина, начали дурачиться,—она со смёхомъ носится по дому какъ колокольчикъ. Прищель домой, легъ спать,—глаза ея опять такъ и стоять предо мною, такъ и говорять: «а вдвоемъ-то лучше!» Я и на правый бокъ, и на лёвый. Комары пищать надъ ухомъ. Въ шесть часовъ пошель въ поле. За разборомъ дёла мужики пришли—прогналь. Новое изданіе бропюры «О грёхё ругательства» началь просматривать—буквы какъ-то танцуютъ. Ну, воть и пришель къ вамъ.

# Чагадаевъ.

Гм... Что же бы вамъ сказать?... Въдь воть тутъ... (показываеть на лобь) у нея въ ущербъ.

#### Князь.

Это, можеть, еще лучше. Можеть, она меня изъ-за этого-то ущерба любить больше будеть.

# Чагадаевъ.

Любить-то она такъ васъ будеть, что небу станеть жарко. Въ ней кипитъ въдь все это. А только еще поотполировать вамъ такую княгинюшку надо.

#### Князь.

Политура-то хуже, Михаилъ Ивановичъ,—только царапается, больше ничего. А тутъ—молодой дубокъ au naturel. Воскъ, въ какую хочешь форму лѣпи.

# Чагадаевъ.

Скучно это. Жену взялъ, да еще лѣпи ее. Я бы не выдержалъ.

#### Князь.

Такъ что же, попробовать?

### Чагадаевъ.

Попробуйте,—что же—бываеть и хуже...

#### Князь.

Только я къ вамъ съ просьбою: побестдуйте съ ней вы объ этомъ. Она здъсь теперь, — она въдь и ночевала у васъ.

### Чагадаевъ.

Отчего же вы сами не хотите?

#### Князь.

Да я не знаю, я не привыкъ о такихъ вещахъ съ женщинами говорить. Хватишь что-нибудь такое, что все дъло изгадинь.

# Чагадаевъ.

Извольте, — я поговорю...

#### П.

# Тъ-же и ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА.

# Любовь Ивановна.

Слышу вашъ голосъ... какъ рано... (всплеснувъ руками).— Батюшки! Да вы сегодия одъты прилично... Да какой же вы молодецъ, какой красивый! Да въ васъ влюбиться можно... Сейчасъ позову посмотръть на васъ Въру Александровну.

# Чагадаевъ.

Нѣтъ, нѣтъ, Любочка,—она потомъ увидитъ его, а теперь, вы останьтесь, мнѣ нужно кое-о-чемъ побесѣдовать съ вами.

#### Князь.

А я, чтобы не мѣшать вамъ, пойду къ Виктору Петровичу, поговорить съ нимъ передъ отъѣздомъ.

### Любовь Ивановна.

Да вы намъ нисколько не мѣшаете. Повернитесь-ка, повернитесь. Да вы сзади еще лучше! Знаете, васъ хоть сейчасъ въ магазинъ на выставку...

#### Князь.

Ну, воть видите! Значить я не совсёмъ такой обломъ, какъ вы себё представляли.

#### Любовь Ивановна.

Да вы прелесть какой! (Князь уходить).

#### III.

# ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА и ЧАГАДАЕВЪ.

# Любовь Ивановна.

Михаилъ Ивановичъ, отчего онъ никогда такимъ не ходилъ? Напялитъ на себя свою грязную блузу, растреплется...

# Чагадаевъ.

Слупіайте, Любочка. Мнѣ надо съ вами поговорить объ одномъ щекотливомъ дѣтѣ. Вы не юлите, пожалуйста,—сядьте! Скажите, какъ вамъ нравится Викторъ Петровичъ?...

#### Любочка.

Викторъ Петровичъ?... Я въ Викторъ Петровичъ разочаровалась. Князь гораздо лучше.

# Чагадаевъ.

Вы не знаете, отчего онъ ъдеть?

#### Любочка.

Испугался женитьбы.

# Чагадаевъ.

Вы не знаете—онъ не поссорился съ женой? Въдь они все были вмъстъ?

#### Любочка.

Какъ же, они всегда были вмъстъ. И за грибами въ лъсъ ходили.

# Чагадаевъ встаетъ.

Воть какъ? За грибами? Когда же это? я не видълъ.

#### Любочка.

Вы на заводъ въ эти часы всегда были.

# Чагадаевъ ходитъ.

Ага,—на заводъ. И что же, часто они ходили?

#### Любочка.

Мы позавчера еще были...

# Чагадаевъ.

Ахъ, и вы тамъ съ ними были...

# Любочка.

Какъ же, я всегда съ ними была.

Чагадаевъ, успокоительно.

**A!...** 

#### Любочка.

Въдь они очень дружны были первое время. Ужъ это подъ конецъ Въра Александровна точно избъгать его стала.

# Чагадаевъ садится.

Любочка, я все думалъ, — не обидълся ли на что-нибудь Викторъ Петровичъ? Вы мнѣ разскажите все, что знаете...

#### Любочка.

Видите, — они по вечерамъ, когда вы въ полъ бывали, всегда занимались музыкой.

### Чагадаевъ.

И вы тоже всегда были туть?

#### Любочка.

Нѣть, я никогда туть не бывала.

# Чагадаевъ встает.

Отчего же вы не были?

#### Любочка.

Да я не люблю музыки.

### Чагадаевъ.

Напрасно... Отчего же вы не любите?

#### Любочка.

Въра Александровна говорила, что вы все настаивали, чтобы она играла въ четыре руки съ Викторомъ Петровичемъ. Знаете, а онъ мастеръ на это.

# Чагадаевъ ходитъ.

Онъ мастеръ, онъ большой мастеръ...

#### Любочка.

Разъ я вхожу въ угловую, — вижу Въра Александровна сердитая такая, даже покраснила вся, — сидитъ на диванъ и говорить: «отстаньте, я съ вами никогда больше не буду играть»... И больше не играла.

# Чагадаевъ ходить.

Это когда же было?

#### Любочка.

А воть, когда ремонтерь пріважаль, вы гивдыхъ лошадей отбирали.

### Чагадаевъ.

Помню... Ну, и что же такое между ними произошало?

#### Любочка.

Да разсказываю же я вамъ, что Въра Александровна разсердилась, ужасно разсердилась на него.

### Чагадаевъ.

Да за что?

#### Любочка.

Почемъ я знаю! Върно ужъ было за что. И такъ была сердита, что все повторяла: да скоро ли онъ уъдетъ?

# Чагадаевъ.

Но предположить вы ничего не можете—что бы такое?

#### Любочка.

Да вы спросите у Вѣры Александровны, — она вамъ все скажеть. Ну, а вчера, послѣ ужина, когда управляющій къ вамъ со счетами пришель, — ночь теплая такая была, — пошли мы всѣ въ садъ. Я съ княземъ подъ-руку, а Вѣра Александровна — съ Викторомъ Петровичемъ. Князь такой былъ смѣшной, придавилъ мнѣ локтемъ руку и говоритъ: «мы какъ въ дышлѣ».

# Чага даевъ.

Ну, а Вфрочка?

#### Любочка.

Видите, мы походили немного, вдругь, видимъ, Вѣра Александровна идеть такъ быстро намъ на встрѣчу, а за ней Викторъ Петровичъ и прощенья просить. А она говорить: «уѣзжайте завтра утромъ, — тогда я васъ прощу».

Чагадаевъ, въ отчаяніи.

Что же онъ сдълалъ?

#### Любочка.

Разсердилъ чёмъ-нибудь Вёру Александровну.

#### IV.

# Тъ-же и ВъРА АЛЕКСАНДРОВНА.

### Чагадаввъ.

Скажи, пожалуйста, что такое съ Волховскимъ у тебя вышло?

Въра Аленсандровна, немножко покрас-

Тебѣ Любочка сказала?

# Чагадаевъ.

Разскажи, сдѣлай милость, что такое? Очевидно, человѣкь обиженъ.

# Въра Александровна.

Ахъ, ты о немъ хлопочешь!... Нъть, онъ, кажется, не обиженъ...

# Чагадаевъ.

Отчего ты такъ скоро шла, и онъ сзади шелъ и прощенья просилъ?

# Въра Александровна.

Глупости онъ говоритъ, — ну я его и остановила.

# Чагадаевъ, сжавъ кулаки.

Глупости!... Какія глупости?

# Въра Александровна.

Ахъ, стану я тебѣ всякій вздоръ повторять. Ну, уѣзжаеть—и дѣло съ концомъ. Пріѣхалъ, побылъ, повертѣлся,—надоѣло здѣсь — поѣдетъ дальше, —ну, не китовъ ловить, такъ тюленей, или, можетъ быть, бенгальскихъ тигровъ стрѣлять, почемъ я знаю...

#### V.

# Тъ-же, ВОЛХОВСКОЙ и КНЯЗЬ.

Волховской, смотря на часы.

Въ которомъ часу повздъ идетъ?

### Чагадаевъ.

Поспъещь, — лошади еще не готовы. Сейчасъ подадутъ.

# Въра Александровна.

Я вамъ велъла на дорогу испечь пирожковъ.

#### Волховской.

Ахъ, какъ вы добры! Хоть пирожками желаете подсластить мой отъёздъ.

# Чагадаевъ.

Куда же ты ѣдешь?

#### Волховской.

Въ Пензу. У меня есть тамъ двоюродная тетенька. У нея четыре кота, да денегъ тысячъ триста. Говорятъ, что имѣніе будетъ раздѣлено между мною и моею сестрою, ибо иного родства нѣтъ. Итого на мою долю: полтораста тысячъ и два кота. Ну, вотъ и надо ѣхатъ на случай туда. Буду кормить кошекъ, подъ шейками щекотать: «Васенька, Васенька, спой пѣсеньку»...

# Любовь Ивановна.

Чтобы васъ кошки любили, вы носите въ карманъ валерьяновыя капли.

#### Волховской.

Спасибо за совъть. Онъ, пожалуй, и для тетупки годятся: она въ нервахъ.—Ну, а отъ тетеньки куда-нибудь на югъ.

#### Князь.

Прикрѣпляться отдумали?

#### Волховской.

Не стоить. Я какъ Чичиковъ, побуждаемый потребностью и любознательностью, нахожу, что государство наше преизобилуетъ предметами замѣчательными, не говоря о красотѣ мѣстъ, обиліи промысловъ и разнообразіи почвы.

### Чагадаевъ.

Не одобряю. Вѣдь на тебя, какъ на шута гороховаго будуть смотрѣть,—да еще арестують гдѣ-нибудь по подозрѣнію.

#### Волховской.

Почему же какъ на тута? Вотъ князь—созерцатель,—
и я созерцатель. Князь созерцаеть на одной точкъ, а
я въ пространствъ. Милый другъ, ты на меня уже черезчуръ смотришь черезъ призму дълового человъка.
А я просто перекати-поле. Знаешь, трава такая есть,—
по вътру съ мъста на мъсто комками перекатывается.
Все же веселъе, чъмъ крапивой у забора рости. Ну, а
тебъ гдъ же,—ты въдь плодъ тепличный, или, върнъе,
парниковый, такъ на солнце себя и выставилъ: пусть,
молъ, подпекаеть — родителямъ и родственникамъ на
утъпеніе—отечеству на пользу...

#### VI.

# Тъ-же и ЛИЗА.

Лиза; у нея на блюдь пирожки.

Пирожки готовы. Куда прикажете?

#### Волховской.

Тащите, Лизанька, въ мою комнату, тамъ въ ручной сакъ-вояжъ положимъ (Звонокъ подъкхавшей тройки). Вотъ и кони готовы. Завяжу чемоданъ — и въ путь. (Уходитъ).

Князь, тихо Чагадаеву.

Говорили съ Любочкой?

# Чагадаевъ.

Говорилъ.

#### Князь.

Ну, что же она?

# Чагадаевъ.

Да я не о васъ совствъ говорить. Говорите съ ней сами, пожалуйста, а мнт не до того. (Уходить въ комнату Волховскаго).

#### Лиза.

Надо бы въ бумагу завернуть.

# Въра Александровна.

Конечно надо. Поди ко мит въ комнату, на этажеркт есть вощеная бумага для банокъ—ею и завяжи, чтобы не просалилась... Постой, ты не съумтешь,—это надо аккуратно. (Уходить съ Лизой).

#### VII.

# КНЯЗЬ и ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА.

#### Князь.

Такъ вамъ ничего не говорилъ обо мнѣ Михаилъ Ивановичъ?

#### Любочка.

О васъ? Ничего.

#### Князь.

Странно. Да-съ, ну, тогда придется ужъ самому. — Вы, Любовь Ивановна, какого мнѣнія насчеть пары?

#### Любочка.

Какой пары?

#### Князь.

Вы вчера говорили—въ дышлѣ лучше. Ну... такъ—въ пару хотите?

# Любочка, смутившись.

Постойте, постойте, ничего не понимаю. Я въдь дура. Вы со мной просто говорите.

#### Князь.

Ахъ, не умъю я... Чувствую... а не умъю... Изволите видъть; пришелъ я вчера домой; казачекъ Пашка сонный сидигь-носомъ клюеть; лампа коптить-запахъ керосиномъ по всему дому; пыль — не притронуться; прислуга въ моемъ бѣльѣ ходить. Скверно.

#### Любочка.

Да, это непорядокъ, -- это очень гадко.

#### Князь.

А туть еще комары надъ ухомъ звенять фистулой.

#### Любочка.

Надо персидскимъ порошкомъ посыпаться или натираться уксусомъ на ночь.

#### Князь.

Ну, вотъ видите, какая вы умная, — все-то вы знаете по хозяйству.

#### Любочка.

Я по хозяйству все знаю.

#### Князь.

Такъ воть, извольте видеть, оть совокупности всёхъ этихъ причинъ сдълалась у меня безсонница.

#### Любочка.

Я сегодня тоже всю ночь не спала. Хоть ты что хочешь. Ужъ я пробовала и таблицу умноженія читать, и ни о чемъ не думать -не помогаеть.

#### Князь.

Мит тоже ничего не помогло... Вотъ я и решилъ: сёмъ-ка, пойду я къ Любовь Ивановнъ...

#### Любочка.

Я съ удовольствіемъ приду къ вамъ, и пыль сотру, и порядокъ въ домъ сдълаю.

#### Князь.

Воть, воть, умница,—это самое и есть. Мнѣ хочется, чтобы вы весь домъ въ руки забрали.

#### Любочка.

Да... это... неудобно будеть. Такъ—я могу заглянуть... А то... нъть, это неудобно...

#### Князь.

Да вы какъ думаете?... Я полагаю ужъ по закону.

#### Любочка.

Какъ?... Вы думаете меня замужъ? — (Прыскаеть со смъху). Да какъ же это такъ? Да вы шутите?...

#### Князь.

Ей-Богу не шучу...

#### Любочка.

Голубчикъ, да вѣдь я... Да развѣ это можно?... Вѣдь вы «ваше сіятельство»...

### Князь.

Ну, такъ что же?

#### Любочка.

Въдь вы женщинъ терпъть не можете?

#### Князь.

Кто это вамъ сказалъ? Господь съ вами...

#### Любочка.

Такъ значить... значить вы серьезно? (Охватываетъ его шею руками). Голубчикъ, какъ это хорото!... Да нѣтъ... можетъ это не на яву? Можетъ, мы спимъ и комары пищать... Дайте-ка ущипну я васъ. Больно?

#### Князь.

Больно.

#### Любочка.

Такъ это на яву мы!... Господи, какъ хорошо?... И солнце свътить, и птички поють... Фу!... голова-то, голова какъ кружится... Да что это со мной?... Только слупайте: ради Бога, никому ни слова.

#### Князь.

Это отчего?...

#### Любочка.

Я не могу... Мнъ стыдно...

#### Князь.

Воть тебѣ разъ!

#### Любочка.

Поздравлять начнутъ,—я не могу это вынести... А только знаете, что я вамъ скажу? косить больше вы не будете, потому что я не хочу, чтобы у меня мужъ былъ съ мозолями.

#### Князь.

Я и васъ жать выучу.

#### Любочка.

Меня?... Да вы меня, чего добраго, бить начнете, какъ объщали?...

#### Князь.

Нѣтъ!.. (Притягивая ее къ себъ). Мы съ тобой мирно, дружно будемъ жить... въ одномъ дышлѣ.

# Любочка, вырываясь.

Кажется идуть!... я не могу—я уйду!... (Останавливается). Скажите,—я тоже буду «ваше сіятельство»?

#### Князь.

Всеконечно.

### Любочка.

Ай... (Убылаеть).

#### VIII.

# КНЯЗЬ и СМАРАГДОВЪ.

# Смарагдовъ, растерянный.

Вотръ экселянсъ, съ добрымъ утромъ... Чъи это лошади, кто тъдетъ?

Князь ходить по комнать.

Да... да... ѣдетъ...

Смарагдовъ.

Но кто, кто?

#### Князь.

А этоть... этоть—гость... Волховской.

### Смарагдовъ.

Боже мой!... какъ это хорошо!... (Смотрить въ окно). Выть можеть она не догонить... Я, знаете, съ новостью, вотръ экселянсъ... Я, ръшительно протпусь о переводъ отсюда. Чаша переполнена — дернье гуть!... Какъ вы совътуете?

Князь, разспьянно.

Что-жъ, я совътую...

# Смарагдовъ.

Согласитесь сами, вотръ экселянсъ, всему есть мѣра: кончится тѣмъ, что она и васъ, и меня высѣчетъ. Жэ ву-з-ассюръ, высѣчетъ.

Князь, совершенно его не слушая.

Да... да... конечно....

# Смарагдовъ.

Она не дала миѣ нынче ни минуты покоя во всю ночь; велѣла постлать постель, а сама не пускаеть меня въ комнату. Попрекаетъ. Имажине-ву, вотръ экселянсъ, она ужъ не знала, чѣмъ меня попрекнуть, и говоритъ: «смотрите, у меня течь въ крышѣ,—вотъ какіе у васъ въ уѣздѣ кровельщики»...

#### Князь.

Да... да... сегодня вообіце мало ночью кто спалъ.

# Смарагдовъ.

Земство, говорить, дорогу, что ко мить ведеть, чинить не желаеть. Воть, я, говорить, устрою, чтобы архіерей опять потхаль въ обътвять по нашему утвяту. Тогда волей-неволей, не одну мою, а вст дороги почините. Каково мить все это слышать?

#### Князь.

Да, конечно, все это вамъ очень непріятно...

#### IX.

# Тѣ-же, ВОЛХОВСКОЙ, ЧАГАДАЕВЪ и ЧАГАДАЕВА.

#### Волховской.

Ну-съ, традиціонная сумка черезъ плечо, пирожки въ сакъ-вояжъ... Все въ порядкъ. Здравствуйте, monsieur Smaragdoff.

# Смарагдовъ.

Изволите ѣхать? Смѣю спросить, —далеко?

Волховской.

Въ Пензу.

Смарагдовъ.

По дѣлу?

Волховской.

Кошекъ чесать...

# Смарагдовъ.

Если бы я попросить васъ довезти меня до станціи, я тду въ городъ, а лошади у меня ужасно заморены.

#### Волховской.

Извольте-мъсто есть.

# Чагадаевъ.

До свиданія, братець, до свиданія. Какъ-то что-то не такъ все это... Прівхаль ты, повертвлся; сумбуръ какой-то вышель, теперь увзжаешь... Не логично какъ-то это все! Не люблю!

#### Волховской.

Знаю, — ты любишь, чтобы все какъ по прописи шло: воть ждали бы, ждали, — прівхаль наконець. Объятія. Затемъ поселился бы, умные разговоры наговорилъ, потомъ обзавелся бы хозяйствомъ, либо женился. А если бы и уфхалъ, -- такъ все-таки не такъ какъ я, ни съ того, ни съ сего, а опять же по логикъ. А туть вдругъ совстви отступление отъ твоей рамки. Собрались, наговорили вздору, дъла никакого не сдълали — а время провели. Ты можешь утыпиться тымь, что за это время лошадей ремонтеру продалъ, за заводомъ смотрълъ. Я утьшаюсь тьмъ, что къ людямъ попринюхался, имълъ честь свести знакомство съ княземъ и съ господиномъ Смарагдовымъ, съ меня и довольно. Наконецъ, тебя повидалъ: здороваго, свъжаго, дъятельнаго. Ты у насъ типъ положительный. Да и госпожа Третьякова тебъ подъ пару. Я вамъ говорю-вы парниковые, здоровые плоды; вамъ на любой выставкъ медаль за соревнованье повъсять... Всёмъ-даже воть Любовь Ивановий-и тойза вырощеніе здоровыхъ краснощекихъ дѣтей: я убъжденъ, что дътки у нея будутъ патентованныя... А гдъ же она?

#### Князь.

Она убъжала въ садъ, кажется... Вонъ она на лужайкъ. Любовь Ивановна, Любовь Ивановна! Пожалуйте-ка сюда!

X.

#### Тѣ-же и ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА.

Любовь Ивановна смотрить нъсколько исподлобъя.

Что надо?

# Втра Александровна.

Что вы какая, Любочка?

Любовь Ивановна.

Да ничего... вы знаете?...

Въра Александровна.

YoTh.

Любовь Ивановна.

Онъ вамъ, върно, сказалъ?

Въра Александровна.

Кто?

Любовь Ивановна.

Да князь. Въдь онъ не вытерпълъ бы...

Князь.

Я, Любочка, ничего не говорилъ...

Любовь Ивановна.

Да опъ... онъ хочеть жениться на миъ.

# Волховской.

Въ дышло! Поздравляю! Воть это, значить, ужъвидлить прикръпился.

# Въра Александровна.

Никакъ я этого не ожидала. Отъ души, отъ души поздравляю.

# Смарагдовъ.

Позвольте и миж принести вамъ мое поздравленіе.

# Волховской, Чагадаеву.

Это, братецъ, по твоей программѣ. Дѣло кончается бракомъ,—значить тѣмъ наче съ водевильчикомъ мой отъѣздъ.—А только поди-ка, я тебѣ два слова скажу посерьезнѣе. (Отводить его въ сторону). Я противъ женатой жизни, ты это знаешь, — но твоя жена—исклю-

ченіе. И на твоемъ мѣстѣ, я бы право больше занимался ею, чѣмъ заводами.

# Въра Александровна.

Ну, что же,—вѣдь вамъ пора ѣхать, Викторъ Петровичъ?

#### Волховской.

Пора! Что же, присядемъ по русскому обычаю?

# Смарагдовъ.

Обязательно.

(Всъ садятся. На первомъ планъ Въра Александровна садится на ручку того кресла, куда сълъ ея мужсъ).

# Въра Александровна, тихо мужу.

Что онъ тебъ сейчасъ говорилъ?

# Чагадаевъ.

Советоваль более тобою заниматься, чемь заводомъ.

# Въра Александровна.

Ты что же?....

# Чагадаевъ.

Да, это върно. (Молчаніе. Вдали слышент колоколичикт)... Кто это?

# Любовь Ивановна.

Это Агриппина Петровна.

Смарагдовъ, срываясь съ мюста.

Что же вы ъдете, Викторъ Петровичъ?...

#### Волховской.

Извольте — ѣдемте. Ну, дружище, до свиданія. (Цюлуются). До свиданія, князь,—давай вамъ Богъ идти въ парѣ хорошенько — не закидываться. (Цюлуя руку Выры Александровны). Въ послѣдній разъ позвольте приложиться.

# Смарагдовъ, смотря въ окно.

На плотину уже въбхала.

#### Волховской.

Любовь Ивановна, позвольте пожелать вамъ дюжину ребятишекъ такихъ же здоровыхъ и красивыхъ, какъ вы.

### Смарагдовъ.

О, номъ дю сьель!...

#### Волховской.

Тдемте, ъдемте... (Всы идуть. Князь и Любовь Ивановна у окна).

#### Любовь Ивановна.

Не догонить она ихъ, ни за что не догонить. Ишь лошади-то какія горячія!...

Князь, слегка ее обнимая.

Горячія, совстить горячія!....

#### Любовь Ивановна.

Оставьте, что вы дѣлаете? (За сценой шумъ, голоса: «прощайте, прощайте». Громче другихъ голосъ Волховского: «прощайте, князь, до свиданія».— Колокольчикъ).

Князь, у окна, цълуя Любовь Ивановну.

Прощайте!...

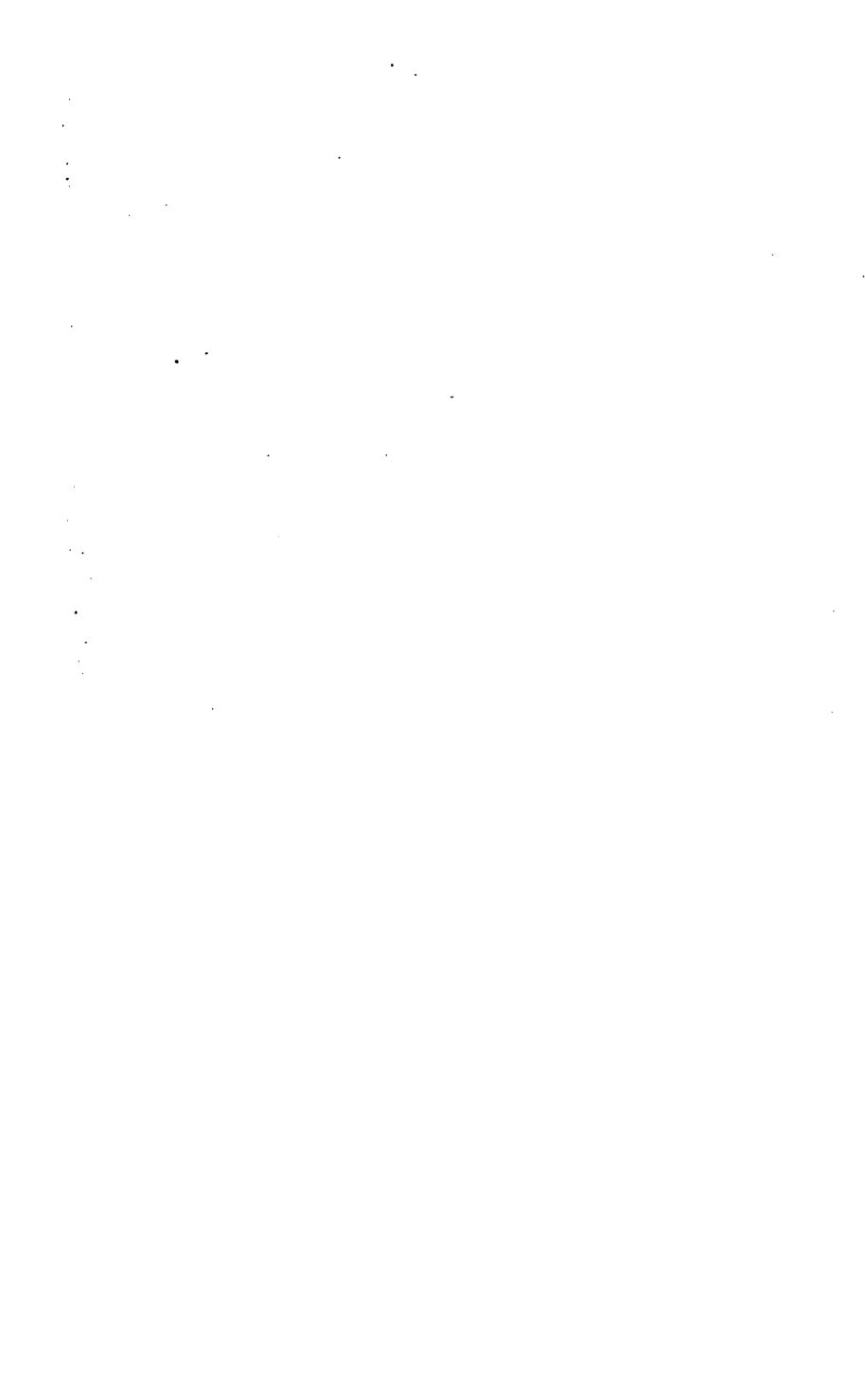
Любовь Ивановна, отбиваясь.

Что вы, что вы...

Князь, продолжая ее цъловать.

Извините, ваше сіятельство!...

1887 1.



# НЕНАСТЬЕ

комедія въ одномъ дъйствіи

Представлена въ первый разъ на сценъ Императорскаю Михайловскаю театра 9 ноября 1892 года.

# ЛИЦА:

**Приселковъ, Григорій Антоновичъ,** инженеръ. **Анна Александровна,** жена его.

Леша, ихъ ребенокъ.

Кулмазинъ, Аркадій Ивановичъ, помощникъ Приселкова по постройкамъ.

Пичугинъ, Лазарь Петровичъ, дальній родственникъ Приселкова.

Звягинцева, Глафира Семеновна.

Филиппъ, слуга.

Мариша, няня.

Дъйствіе происходить въ уподномь городь.

Большая мрачния зала. Посльобъденные сумерки. Направо дивань со столомь и креслами. На столь горить лампа. Нальво то же дивань, ньсколько табуретовь и кресла; въ глубины нальво концертный рояль съ зажжеными свычами. Ни лампы, ни свычи не могуть освытить комнаты; — отъ потухающаго кампна—неопредыленныя тыни по стынамь. За окнами дожды и вытеръ.

I.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА за роялемъ, КУЛМАЗИНЪ съ віолончелью — играютъ дуэтъ; ПИЧУГИНЪ сидитъ направо въ креслагъ. Дуэтъ постепенно смолкаетъ. АННА АЛЕКСАН-ДРОВНА остается попрежнему на мъстъ и, не торопясь, перелистываетъ ноты. КУЛМАЗИНЪ, опустивъ смычекъ, исподлобья наблюдаетъ за ней. Минутное молчаніе.

# Пичугинъ.

Хоропю! Очень хорошо! Облагораживаеть чувство. Недаромъ Орфей усмирять музыкой дикихъ тварей. Или это Аполлонъ?... Что, бишь, я не припомню? Аркадій Ивановичъ, вы не припомните?

# Кулмазинъ.

Что вы говорите, Лазарь Петровичъ?

# Пичугинъ.

Говорю, что совсёмъ миоологію позабыль. Аполлонъ лирой укрощаль дикихъ тварей, а Орфей — тотъ, кажется, камии двигаль; у васъ это въ памяти свёжбе?

# Кулмазинъ.

Не могу вамъ сказать, -- я минологіи не учился.

# Пичугинъ.

Да и я не учился. Я ее по семейнымъ иллюстрированнымъ журналамъ изучатъ. Впрочемъ, вѣдь вы реалистъ: инженерному дѣлу обучались, — гдѣ же вамъ знать классическую древность.

# Кулмазинъ.

Да я и не интересуюсь ею, этой классической древностью.

# Пичугинъ.

Напрасно. Отчего же вы такъ не интересуетесь? (Встает»). За послъднее время вотъ очень много интересныхъ раскопокъ господинъ Шлиманъ въ Троъ сдълалъ. Знаете, въ Троъ, куда прекрасную Елену Парисъ увлекъ?

Кулмазинъ, машинально.

Знаю.

# Пичугинъ.

Интересно. Вѣдь прежде ученые говорили, что и Трои не было, и Елены Прекрасной,—что все это мечта и стихотворный вымысель. А туть вдругь явился господинь Шлимань, ученый нѣмець, и вдругь все открыль—и Пергамъ этоть самый, и все прочее. Очень интересно. Вы, Аркадій Івановичь, какого мнѣнія? Имѣло мѣсто въ исторіи это похищеніе?

# Кулмазинъ.

Какое похищение?

# Пичугинъ.

Да Елены-то. Очень этотъ вопросъ меня интересуетъ. Неужто же и тогда было все такъ же, какъ теперь? — Явится какой-нибудь проходимецъ заморскій и начнетъ на чужую жену зубы точить?...

# Анна Александровна.

Посмотрите, Лазарь Петровичъ, что на дворѣ — все такая же вьюга?

# Пичугинъ идеть кь окнамь.

Ухъ, что дѣлается!... Зги не видать... Такъ и рветь и мечеть вѣтеръ. Не то снѣгъ, не то дождь. Зловредное время! (Вздыхаеть). Какъ-то теперь Григорій Антоновичъ!

# Анна Александровна.

Онъ прівдеть, сейчась должень быть...

# Пичугинъ.

Собаки теперь за ворота не выгонишь, а онъ—линію смотрить. Подумаешь, надобность какая.—Послаль бы кого, коли нужно...

# Кулмазинъ.

Да я предлагатъ Григорію Антоновичу повхать, вмёсто него, не пожелатъ. Говоритъ,—хозяйскій глазъ...

# Пичугинъ.

Хозяйскій глазь, хозяйскій глазь, — охъ-хо-хо. На сторонь хозяйскій глазь, а что дома дѣлается — того не видить. (Быстро миняя тонь). Воть я вась хотѣль спросить, Аркадій Ивановичь, вы человѣкъ ученый: — что это значить «ни зги не видно»? Я воть сейчасъ у окна стояль, и сказаль это самое: ни зги не видно. Говоришь, какъ попугай, и отчета себѣ не отдаешь. Что это за «зга» такая, и кто ее видѣль?

# Кулмазинъ.

Не знаю, Лазарь Петровичъ, не знаю: я филологіи не обучался.

# Пичугинъ.

И филологіи не знаете? Очень это грустно. Воть бывають иногда такіе любопытные вопросы—и никто ихъразръпить не можеть.

# Анна Александровна.

Скажите, Лазарь Цетровичь, Филиппу, чтобы на случай, если Григорій Антоновичь прі**т**деть, все горячее было.

# Пичугинъ.

Пойду, матушка, пойду. Хотя они все это и знають досконально, и въ духовой печи остатки отъ объда парять, а я все-таки пойду. Можеть, и говорить ничего Филиппу не буду,—а уйти уйду. Позвольте ручку поцъловать: за объдецъ не поблагодариль еще. Я въ комнатъ своей буду. Коли нужно что—кликните. У меня занятіе: за послъдній мъсяцъ выръзаю изъ газеть, что до инженерства относится: тамъ постройки ежели, мосты, столкновенія, аваріи всякія—все это выръзаю,—Григорій Антоновичь это любить. До свиданія, пріятной бестры. (Идеть). Охъ-хо-хо— погодка какая... Теперь на паровозть не интересно... (Уходить).

II.

# АННА АЛЕКСАНДРОВНА и КУЛМАЗИНЪ.

# Кулмазинъ.

Вольше не будемъ играть?

# Анна Александровна.

Нъть, скучно... Неужели вамъ не надожло?

Кулмазинъ.

Мив-нвть.

# Анна Александровна.

Каждый день все одно и то же, одно и то же.

# Кулмазинъ.

Вамъ надобло, — а я сроднился до того, что вотъ каждый вечеръ послъ объда, мы садимся съ вами за дуэтъ и два-три часа занимаемся музыкой, что, кажется, еслибы судьба измънила это теченіе жизни, — я бы съ ума сошелъ.

# Анна Александровна, задумчиво глядя передъ собой.

Темныя, большія сырыя комнаты. По угламъ пахнеть гнилью. Пойдепь—шаги отдаются глухо, точно кто идеть слѣдомъ за тобою.

# Кулмазинъ.

Старинная постройка! Этому дому, я полагаю, сотни двъ лъть, если не больше. Зато какъ лътомъ здъсь хорошо, въ жаркіе дни,—какая прохлада, сколько воздуху... Посмотрите, какая толща стънъ, какія амбразуры у оконь—точно въ кръпости.

# Анна Александровна.

Да,—каземать настоящій. (Вздрашваеть). А знаете, Аркадій Ивановичь, какъ весело было у насъ въ семьъ, пока я замужъ не вышла? Свъть, тепло, хохоть, шумъ съ утра до ночи. Дътей насъ много было. Кто смъется, кто плачеть, кто сердится, кто ухаживаеть — и всъ влюблены... Я выросла на свъту, на яркомъ солнцъ,я боюсь темноты, боюсь. Я не привыкла сидеть целыми днями и ръшать выспренніе философскіе вопросы. Я и училась со смъхомъ, и замужъ со смъхомъ піла, и жила первое время такъ весело, что духъ захватывало. Поъхала я съ Гришей за границу. Исколесили всъ курорты. Тамъ кислые, зеленые всъ ходять, больные, желчные, а мы-то съ весельемъ, съ молодостью, съ жизнью... Намъ всему было смъшно-и горамъ, и каштанамъ, и этимъ больнымъ, и нъмкамъ, и ихъ собакамъ... Мы жили, дыпали и любили... А потомъ... (Сразу обрывается).

# Кулмазинъ.

А потомъ?

Анна Александровна

встаеть, молча проходить на друино сторону, садится въ кресло. Пауза.

# Кулмазинъ.

Да, вы теперь рѣдко смѣетесь.

# Анна Александровна, нервно усмъхаясь.

Рѣдко? Скажите: никогда. Да и радоваться-то, кажется. нечему. Еще пока сестры гостили у меня—все ничего было. А какъ повышли замужъ, да разъѣхались по разнымъ городамъ.—я и засѣла здѣсь, и сижу сиднемъ безвыѣздио. Меня, порою, такъ и манитъ на солице.—точно я въ склепѣ... Потушите свѣчи у фортепьянъ... И фортепьяно это—точно гробъ какой...

Кулмазинъ встаеть и тушить свъчи у своего тюпитра и у рояля.

Какъ странно: одно и то же на разныхъ людей производить совершенно противоположное впечатлѣніе. Когда я сюда, къ вамъ, пріѣхалъ, съ перваго раза меня обдало такимъ тепломъ, какого я никогда въ жизни не испытывалъ. Вотъ болѣе нолугода, какъ я здѣсь — и это время кажется мнѣ счастливѣйшимъ въ моей жизни. Мнѣ здѣсь каждый стулъ, каждая колонка мила и дорога. Прошлой жизни точно и не было, —все прошло, точно отрѣзано и никогда не вернется. Я такъ сжился съ этимъ домомъ, съ вами, все это мнѣ кажется такимъ роднымъ. будто съ дѣтства я все это знаю, и вы точно выросли со мною вмѣстѣ... (Пауза).

Анна Александровна задумчиво пошрываеть кистью кресла.

Зачъмъ вы такъ хорошо праете!?

Кулмазинъ.

Зачтиг?

Анна Александровна.

Да,—зачъмъ? Этого совсъмъ не надо.

Кулмазинъ.

Не надо? Ну, что-жъ... Я никогда больше у гасть играть не буду.

Анна Александровна.

Ахъ, вы меня не понимаете! Я говорю, если бы вы не шрали такъ,—вы были бы такой же, какъ и гсѣ, а теперь—вы лучше...

## Кулмазинъ смпется.

Вы не хотите, чтобы я былъ лучше?

## Анна Александровна.

Да... это было бы спокойнъе для меня.

# Кулмазинъ.

Анна Александровна, намъ надо было бы съ вами объясниться.

## Анна Александровна.

Нѣтъ, нѣтъ, ради Бога, пожалуйста, чтобы не было никакихъ объясненій. Я ихъ знаю, чувствую, предвижу. Я не хочу ихъ.

## Кулмазинъ.

Но, Анна Александровна, согласитесь, я тоже человъкъ.

## Анна Александровна.

Я знаю, вы человъкъ хорошій, добрый, честный, но пожальйте меня.

**Кулмазинъ**, посль нькотораю колебанія.

Скажите миѣ одно слово, и завтра меня здѣсь не будетъ.

## Анна Александровна встаетъ.

Ахъ, не то вы, совствъ не то говорите. (Ходить по комнать). Зачты вы прітхали сюда!? Безъ васъ, безъ этой музыки, мит было легче. Теперь я не могу примириться съ моей обстановкой—довольно. Во мит такой избытокъ силь, что, кажется, на двт жизни хватило бы. Между тты, идуть дни за днями, силы уходять, уходять, и впереди нты ничего. Впереди все то же—завтракъ, обта, ужинъ, прогулки по саду, дуэты съ вами; когда прітажаетъ мужь—втине разговоры о насыпяхъ, шпалахъ, уклонахъ—обо всемъ этомъ вздорт, котораго я не понимаю, потому что этому въ институть у насъ не учили, и въ которомъ я ровно ничего

не смыслю. Ну, что же дальше? И завтра то же самое, и послѣзавтра, и черезъ годъ, и черезъ десять лѣтъ. Гдѣ же конецъ? Гдѣ же исходъ?...

## Кулмазинъ.

'Какого же исхода вамъ надо?

## Анна Александровна.

Не знаю какого, но во всякомъ случать—жизни. Вы скажете, что я пустая, вздорная бабенка, что я плохая жена, плохая мать,— очень возможно, — я спорить не стану. Но эта замкнутая жизнь, эти втиныя цифры, разсчеть радіусовъ и уклоновъ — это невыносимо для меня. Быть можеть, другая натура смирилась бы, вопла въ колею, а я не могу. Временами у меня является такая злоба что я начинаю ненавидть и мужа, и ребенка...

III.

# Bъ дверяхъ ПИЧУГИНЪ.

# Пичугинъ.

Къ вамъ гостья, Анна Александровна.

# Анна Александровна.

Этого только не доставало...

## Пичугинъ.

Глафира Семеновна.

# Анна Александровна.

Пріятный вечеръ, нечего сказать... Просите ее сюда... (Пичущих уходить).

# Кулмазинъ.

Позвольте удалиться. (Берется за фуражку).

# Анна Александровна.

Куда? Зачъмъ?

#### Кулмазинъ.

Во избъжаніе лишняго разговора. Я совершенно не желаю подвергать васъ сплетнямъ.

#### Анна Александровна.

Останьтесь. Не все ли равно, поговорять, перестануть.

## Кулмазинъ.

Вы слышали намеки Лазаря Петровича? Онъ хоть не скрывается, въ глаза все говорить, а эта—за спиной.

## Анна Александровна.

Пускай, мнъ все равно.

#### Кулмазинъ.

Не понимаю я васъ, Анна Александровна, ръшительно не понимаю.

#### Анна Александровна.

Что же я за сфинксъ такой, полноте...

#### IV.

# Тъ-же и ЗВЯГИНЦЕВА.

# Звягинцева.

Здравствуйте, ma chère, не ждали? Здравствуйте, Аркадій Ивановичъ. Какъ это говорится о нежданномъ гостѣ и о татаринѣ?

# Анна Александровна.

Я васъ не ждала, но видъть всегда рада. (Оглядывая ея туалеть). Вы на вечеръ ъдете?

# Звягинцева.

Къ Хотинскимъ. Вѣдь у нихъ сегодня jour fixe — потанцовать захотѣлось, давно не танцовала. Да за вами по дорогѣ заѣхала, не поѣдемъ ли вмѣстѣ?

# Анна Александровна.

Нътъ, не поъду. Мужа жду. Онъ два дня не фылъ.

## Звягинцева.

Прівдеть сегодня?

Анна Александровна.

Да, прислать депешу.

Звягинцева.

Жаљ.

## Анна Александровна.

**Часыж** от Р

#### Звягинцева.

Что онъ прівдеть, а то все-таки потанцовали бы. Воть и Аркадій Ивановичь повхаль бы.

## Кулмазинъ.

а а плохой танцоръ.

#### Звягинцева.

А Григорій Антоновичъ гдѣ же?

# Анна Александровна.

Какъ всегда—на липін.

# Звягинцева.

На линіи!... Удивительный человѣкъ вашъ Григорій Антоновичъ; все-то онъ на линіи, все на линіи. А вотъ вы, Аркадій Ивановичъ, охъ вы какой! Никогда не бываете на службѣ. Все-то музыцируете. Это весьма располагающее занятіе.

## Кулмазинъ.

То-есть къ чему собственно?

# Звягинцева.

Къ поэзін, къ мечтательности. Еще воть сегодня утромъ мой мужъ удивлялся, что это у васъ за должность странная: Григорій Антоновичъ все одинъ дѣлаетъ, а вы, его помощникъ—ничего.

## Куламзинъ, пожимая плечами.

Это дѣло Григорія Антоновича. Онт не любить даже допускать меня до работы. Все вездѣ самъ. Воть теперь дождь, ненастье, а онъ за восемьдесять версть на работахъ.

#### Звягинцева.

И онъ все на паровозѣ ѣздить?

## Кулмазинъ.

На паровозъ. Въдь поъзда еще не ходять.

#### Звягинцева.

И думаю, какъ это вамъ непріятно, что нѣтъ опредѣленнаго часа пріѣзда. Совершенно пеожиданно—ночью, днемъ, когда вздумается, тогда и пріѣдеть...

# Анна Александровна первио поводить плечами.

## Кулмазинъ.

Да, Глафпра Семеновна, Григорій Антоновичъ человѣкъ удивительный, вы правду сказали. Это человѣкъ характера, человѣкъ сильной воли, человѣкъ, незнающій, что такое первы. Онъ своимъ личнымъ трудомъ поднялся на ту высоту, на которой онъ теперь. Такихъ людей единицы на цѣлые милліоны. У него слово и дѣло—одно и то же.

## Звягинцева.

Да, я слыцала, говорять лучше его никто не строить теперь линій.

V.

# Тъ-же, МАРИША и ЛЕША.

## Мариша.

Иди, иди, не топчись на мѣстѣ. Иди, нужно съ мамашей проститься... Совсѣмъ спитъ... Иди къ мамѣ... И не видитъ... глаза совсѣмъ закрыты... Цѣлуй ручку...

# Анна Александровна.

Ты спинь совству, моя радость, иди бай-бай!... Отчего у тебя глазки заплаканы?

#### Леша.

Спать хочу.

## Анна Александровна.

Ну, простись съ тетей, дай ручку... Съ дядей простись.

# Леша, Кулмазину.

Ты завтра съ утра придешь, какъ всегда?

## Кулмазинъ.

Нѣть, нѣть, завтра мнѣ некогда. Я конфеть тебѣ пришлю...

#### Мариша.

Ну, иди, иди... На стуль не наткнись. До чего спать захотъть, ишь ты! (Уходять).

#### Звягинцева.

Какой прелестный ребенокъ. (*Ему*). Какъ онъ къ вамъ привыкъ: «съ утра, говоритъ, дядя»... Душка какой... Анна Александровна, ну, а какъ вы находите платье?(*Встаетъ*).

# Анна Александровна.

Вы прекрасно одъваетесь всегда.

## Звягинцева.

Какъ вамъ, та снете, нравится матерія? Правда, восторгь? Вы не слушайте, Аркадій Ивановичъ, вамъ нашъ разговоръ о тряпкахъ не интересенъ. А какъ прелестно спито. На прошлой недёлё изъ Петербурга мнѣ прислали два платья: madame Довиньи такъ ужъ знаетъ мою фигуру. Въ зеленомъ я была вчера на вечерѣ у Ахвердовыхъ. Представьте, у нихъ былъ литературный вечеръ и читали: «О непротивленіи злу»! Это была такая тоска, я не знала, куда дѣваться, просто не стоило новаго платья надѣвать... Ну, что же я болтаю, я вамъ мѣшаю, можетъ быть?

## Анна Александровна.

Чѣмъ же вы можете мѣшать?

#### Звягинцева.

Вы привыкли вдвоемъ постоянно за роялью.

#### VI.

Тъ-же и ПИЧУГИНЪ быстро просовываеть голову въ дверъ.

## Пичугинъ.

Паровозъ свистить! (Скрывается).

#### Звягинцева.

Это что же значить?

## Анна Александровна.

Гриша пріжхать.

#### Звягинцева.

Ахъ. скажите, какъ это у васъ удобно. Дѣйствительно, вѣдъ домъ у васъ совсѣмъ на линіи — такъ что слышно... И онъ ужъ всегда такъ и сторожить этотъ Пичугинъ? Сторожить и предупреждаеть?

#### Анна Александровна смотрить ей прямо въ глаза.

Да, сторожить и предупреждаеть. Онъ очень любить Гришу.

# Звягинцева.

Воть что! Любить...

## Пичугинъ, просовывая годову.

Анна Александровна, я велѣлъ подавать обѣдъ. (Скрывается).

# Звягинцева.

Ну-съ, я не буду болъе мътать. При семейной встръ-чъ -- постороннихъ не надо. Я только поздороваюсь съ

Григоріемъ Антоновичемъ и улечу. Аркадій Ивановичъ, поъдемте. Отпустите его, Анна Александровна.

#### Анна Александровна.

Развъ я имъю право держать Аркадія Ивановича?

#### Звягинцева.

Ну, воть и чудесно...

#### VII.

# Тѣ-же, ПРИСЕЛКОВЪ и ПИЧУГИНЪ, потомъ ЛАКЕЙ.

#### Пичугинъ.

Здёсь всё, здёсь, пожалуйте, а обёдъ въ столовую ужъ поданъ.

# Приселковъ.

Не надо въ столовую, давай сюда! Мит чего-нибудь на скорую руку!... А-а! Глафира Семеновна, здравствуйте. Какъ поживаете. Жена, здравствуй. (Цъмуеть ее). Здравствуй, дорогой мой. (Жметь руку Кулмазину). Ну, вотъ, какъ я радъ, что вст туть...

# Звягинцева.

Я думаю, промокли, продрогли...

# Приселковъ.

И промокъ, и продрогъ, и голоденъ, какъ никогда... (Пичупину). Распорядись-ка бутылочку лафита.

# Пичугинъ.

Въ моменть! (Летить въ дверь).

# Приселковъ.

Что Леша легъ спать? Здоровъ? Ну, я къ нему потомъ зайду. (Лакей вносить тарелки на подност).

# Анна Александровна.

Не лучше ли въ столовой?... Здъсь неудобно.

#### Приселковъ.

Отлично, превосходно здѣсь! Супа не надо — тащи прочее. Водку оставь. Что это? Почки? Прекрасно, будемъ ѣсть почки. Лафиту скорѣе.

#### Лакей.

. Дазарь Петровичъ сами ключъ взяли, побѣжали въ погребъ.

#### Приселковъ.

Подкинь дровъ въ каминъ. (Пьемъ). Фу, какъ славно!... Послъ такого ливня... Хорошее дѣло... (Бсмъ). Ну-съ, что у васъ новаго?... А у насъ дѣло такъ и кипитъ, мѣсяцемъ раньше срока кончимъ. Какъ говорилъ, такъ и кончимъ. Только вотъ этотъ дождь, ироклятый, пожалуй, на весъ завтранній день помѣшаетъ... Подрядчика Пестунова къ чорту спустилъ. Взялъ за воротъ, и въ канаву. Мерзавецъ. Пустъ жалуется. Мошенничатъ у меня на глазахъ, у меня!... Ну, какъ вы, Глафира Семеновна? Нарядная какая, въ цвѣтахъ! Нюта, хочепь такое платье? А?...

#### Звягинцева.

Звала вашу жену сегодня потанцовать — не хочеть.

# Приселковъ.

Отчего не хочеть? Нюта, отчего ты не хочешь? Тебѣ развлекаться надо. Нельзя же киснуть все время дома. Что за вздоръ! Одѣвайся сейчасъ и поѣзжай.

# Анна Александровна.

Нѣть, я ужъ отвыкла оть выѣздовъ. Да и не хочется мнѣ, и нездоровится какъ-то, ознобъ.

# Приселковъ.

Поди сюда. (*Трогаетъ ей лобъ*). Ничего, жара иѣтъ, это такъ— нервы. Хининки на ночь. Пошли въ аптеку, только вели соленокислаго...

# Пичугинъ, съ лафитомъ.

Я изъ самыхъ лучшихъ достатъ, Григорій Антоновичъ. Ну, ужъ и дождь лушитъ... Сильнѣе чѣмъ прежде...

## Приселковъ.

Проклятый!... Только что мость окрасили... Аркадій, ангель мой, распорядись, чтобы на Зарѣцкой мѣшки покрыли, они, скоты, такъ вѣдь и оставять муку, какъ вчера она лежала, а въ сараѣ брезенты лежать на цѣлую гору. Садись на локомотивъ къ Михельсону, и жарь туда.

#### Звягинцева.

Васъ отъ меня отнимаютъ, Аркадій Ивановичъ? Мы вѣдь на балъ собирались.

## Кулмазинъ.

Служба прежде всего... Больше ничего, Гриша, не надо?

## Приселковъ.

Ничего. Обругай ихъ тамъ хорошенько, да оштрафуй Вшидловскаго за несмотръніе... Пріъзжай скоръй...

#### Кулмазинъ.

До свиданія, Глафира Семеновна.

## Звягинцева.

Вмѣстѣ выйдемъ. До свиданія, та сhère, наслаждайтесь семейнымъ счастіемъ. До свиданія, Григорій Антоновичъ, какой вы всегда довольный, счастливый, здоровый. Смотрѣть завидно.

# Приселковъ.

До свиданья, голубушка. Посъщайте жену-то мою. Въдь ей скучно безъ меня. Все одна.

# Звягинцева.

Ну, кажется, Аркадій Ивановичъ почти всегда у васъ.

# Приселковъ.

Аркадій не въ счеть. Аркадій свой человѣкъ... Мужу поклонъ. (Поцьлуи и прощаніе. Звязинцева и Кулмазинъ уходять, ихъ провожаеть Анна Александровна).

#### VIII.

#### ПРИСЕЛКОВЪ и ПИЧУГИНЪ.

#### Приселковъ.

Хочень лафиту?

#### Пичугинъ.

Не откажусь, Григорій Антоновичь. (Пьемъ). Безподобный лафить. Такого теперь въ продажѣ нѣть. Это только воть чрезъ здѣшнихъ жидовъ контрабандой и достають.

#### Приселковъ.

Не люблю я этого.

#### Пичугинъ.

Чего? Лафиту-то?

#### Приселковъ.

Нѣтъ, контрабанды. Подло. Вѣдь это, значитъ, поощрять ее, коли покупать завѣдомо мошенническій товаръ.

# Пичугинъ.

Вст, родной мой, покупають, не вы одинь. Въ Петербургт какихъ людей я знавалъ, тт такъ даже хвастались: вотъ, молъ, какой у меня безбандерольный табакъ.

# Приселковъ.

Воть я и говорю, что подло.

## Пичугинъ.

Безъ подлости не проживень. Коли копнуть—у кого изъ насъ этой самой подлости-то нътъ... (Входить Филипъ съ кушаньемъ).

#### Филиппъ.

Барыня велѣли сказать, что прошли въ дѣтскую и сейчасъ сюда будуть. (Забираетъ тарелки и уходитъ).

# Приселновъ, продолжая обидать.

Много, душа моя, подлости, много. Какъ меня сегодня разобидѣтъ Пестуновъ. Ты знаешь, я пятнадцать пудовъ подымаю. Какъ взядъ я его, да тряхнулъ: вытряхай, говорю, подлость свою, у него даже глаза закатились... Убить такого мерзавца мало. Рабочихъ ржавой солониной накормилъ: половина больныхъ лежитъ. Ну, будетъ помнить...

## Пичугинъ.

Не люблю я, Григорій Антоновичъ, когда вы надолго отсюда увзжаете. Очень не люблю.

#### Приселковъ.

Что же мит делать-то здесь?

## Пичугинъ.

Да такъ-то такъ, да барыня-то наша ужъ очень безъ васъ скучаетъ. Вотъ вчера да сегодня лица на ней нѣтъ. Спросипь что-нибудь, — не отвѣчаетъ, не слышитъ. Играетъ свои дуэты.

## Приселковъ.

И слава Богу, что играетъ. Пусть играетъ.

# Пичугинъ.

Положимъ, не мое это дёло и соваться даже мий сюда не слёдъ. Я знаю, что живу у васъ по вашей доброте въ дом'в, считаете вы меня родственникомъ, а можетъ я и не родственникъ: такъ старый актеръ выходной, на заднія ноги разбитый. Вы меня такимъ дов'єріемъ обставили, и погребъ на моихъ рукахъ, и домъ вести, и къ нотаріусу съёздить, и съ рабочими поговорить.

# Приселковъ.

Ну, повхалъ...

# Пичугинъ.

Я васъ съ этакихъ лѣтъ помню, помню, какъ васъ мальчинкой въ семинарію отецъ діаконъ везъ. Помню, какъ онъ потомъ со слезами умиленія говорилъ: «сынъ-

отъ мой, первый!... Ректоромъ отличенъ, профессорами отличенъ, помяни мое слово первымъ будетъ»... конечно, онъ думалъ, что вы по духовной јерархіи пойдете...

#### Приселковъ.

Ты на вино слабъ. Одинъ стаканъ выпилъ, – и понесъ околесную...

## Пичугинъ.

И совствить не околесную. Я только справку, такть сказать, о васть дёлаю. Было у васть всегда характера много. Отстояли вы тогда свътскую карьеру, пошли въ Технологическій — первымъ кончили. Ну, думаемъ, довольно учиться — двадцать четыре года. А вы опять въ Путей сообщенія. Ахнули мы даже!...

## Приселковъ.

Чего же вы ахали? Не я одинъ, ныпче много такихъ. Учиться, такъ учиться,—вполовину дѣлать нечего.

## Пичугинъ.

**И**тъ молодыхъ жалко—уходятъ.

## Приселковъ.

Не уйдуть! Мужской мозгь только къ тридцати годамъ формируется. Зато ужъ выступаешь готовымъ на борьбу во всеоружіи. Я еще потомъ поъхалъ за границу, тамъ учился. А потомъ вернулся въ Россію, женился на Аннъ.

# Пичугинъ.

Вотъ-вотъ: все хорошо шло, а тутъ и попортили. Жениться-то и не надо было.

# Приселковъ.

Это почему же?

# Пичугинъ.

А потому, что вы это самое инженерное строительство больше всего на свътъ любите.

# Приселковъ.

Върно.

#### Пичугинъ.

Вы весь туда ушли по-уши и нътъ для васъ ничего другого. Такимъ, какъ вы, жениться не надо. Лучше метресокъ завести.

#### Приселковъ.

Что ты мив за вздоръ несешь?

# Пичугинъ.

Не вздоръ. Это у меня давно все перевернуто. Выводы вамъ докладываю.

#### Приселковъ.

Ну, выводы, братецъ, разные бывають, иной такой выводъ, что лучше, еслибъ его совсёмъ не было.

#### IX.

# Тъ-же, ФИЛИППЪ, потомъ АННА АЛЕКСАНДРОВНА.

#### Филиппъ.

Принять прикажете?

# Приселковъ.

Убирай.

# Пичугинъ.

Нѣть, не скажите. Вы воть вѣдь все на линіи, а я здѣсь. Мнѣ виднѣе.

# Приселковъ.

Что тебѣ виднѣе? Что жена скучаеть? Безъ тебя я это знаю. Ну, надо что-нибудь придумать. Ну, въ Москву ее отправлю къ младшей сестрѣ, пусть тамъ поживетъ нолгодика.

# Пичугинъ.

И отправьте, Григорій Антоновичь, всенепремѣнно отправьте. Ахъ, не на ней вамъ жениться надо было. Что вы на меня такъ смотрите? Ужъ если такая нашла

на васъ полоса, что непремѣнно надо обзаводиться домомъ, взяли бы простую русскую бабу. Право. Да нынче и въ модѣ это—важные господа ради того, чтобы опроститься, женятся на простыхъ.

## Приселковъ.

Вздоръ ты несешь, Лазарь.

#### Пичугинъ.

Не вздоръ. Натуру вашу я насквозь знаю. Вѣдь, что вамъ надо отъ жены? Небесную страсть? Вздохи подъкусточкомъ? Ни Боже мой! Вамъ надо, чтобы въ домѣ всегда былъ лафитъ хорошій, да почки вотъ чтобы не перепрѣли, да чтобы сама она въ глаза вамъ смотрѣла, да была здоровой, красивой, чтобы было что приласкать на досугѣ... А вѣдь эти фортепьяны,—они только заниматься мѣшаютъ...

#### Приселковъ.

Слабъ сталъ, старикъ, слабъ.

## Пичугинъ.

Не слабъ... вы сами съ моими выводами согласны—вотъ что...

# Анна Александровна входить.

Ты хотъть къ Лешъ въ дътскую?

# Приселковъ.

Да усивю еще. Ну, поди сюда. Говорять, ты скучала безъ меня? А? Правда?

# Пичугинъ, подымаясь со стула.

Я къ себѣ пойду, Григорій Антоновичъ, у меня дѣла тамъ... А на выводъ мой вниманіе обратите. (Уходитг).

#### X.

# ПРИСЕЛКОВЪ и АННА АЛЕКСАНДРОВНА.

Приселновъ, обнимая жену, садится съ нею кушетку.

Скучала безъ меня? А?

## Анна Александровна.

Скучала.

#### Приселковъ.

Отчего ты не придумаешь себѣ какого-нибудь занятія? Тебѣ скучно отъ того, что ты ничего не дѣлаешь.

# Анна Александровна.

Все утро я съ Лешей. Потомъ читаю, гуляю по саду. Послъ объда музыка...

#### Приселковъ.

Ну, прекрасно. Чего же еще ты хочешь? Ты сама знаешь, что обстоятельства заставляють меня жить здъсь. Хочешь,—поъзжай въ Петербургъ, въ Москву.

Анна Александровна, прижимаясь къ нему.

Я никуда безъ тебя не поъду.

## Приселновъ, иплуя ее.

Милушка ты моя, радость, что же мит съ тобою дт-лать?...

Анна Александровна, пряча голову на его груди.

Спаси меня!

# Приселковъ.

Что такое?... Какъ спасти? Отъ чего? Что ты бредишь?

# Анна Александровна.

Я не знаю. Со мною творится что-то непонятное...

#### Приселновъ.

Постой, не прячься отъ меня. Подними голову, вытри глазки. Ну, разсказывай все по порядку. Что за бѣда? Что случилось?

#### Анна Александровна.

Зачёмъ ты выписалъ сюда этого Кулмазина? Зачёмъ онъ у насъ постоянно въ домё? Зачёмъ ты все время держишь его возлё меня?

#### Приселковъ.

Постой, не сразу столько вопросовъ, во всемъ нуженъ извъстный порядокъ. Зачъмъ я выписалъ Кулмазина? Потому, что онъ мой товарищъ по институту и очень скверный инженеръ. Кромъ какъ здъсь, едва ли онъ гдъ найдетъ мъсто. Но онъ всегда былъ хорошій музыкантъ, я его и выписалъ спеціально для тебя, чтобы онъ съ тобою разыгрывалъ дуэты, чтобы тебъ не такъ было скучно. Тзажу я и за него все дълаю, во-первыхъ, потому, что я лучше сдълаю, чтобы онъ, а во-вторыхъ, опять-таки, чтобы ты оставалась съ нимъ.

## Анна Александровна.

Ты знаешь, что въ городъ говорять?

# Приселковъ.

Знаю. То-есть не знаю, а увъренъ въ этомъ. Да воть сейчасъ эта дура дълала намеки.

# Анна Александровна.

Ну, и что же?

# Приселковъ.

На здоровье! Надо, чтобы я, лично я, быль убъждень въ чемъ-нибудь—остальное вздоръ. Я смотрю на вещи прямо, какъ смотрю въ глаза всему свъту... Въ Аркадів я убъжденъ совершенно, увъренъ какъ въ самомъ себъ. Онъ не позволитъ никогда ничъмъ оскорбить тебя—онъ человъкъ вполнъ честный!

# Анна Александровна.

Ну, а во мит ты увтренъ?

## Приселковъ.

Постой, я не понимаю, что ты говоришь? Какъ увъренъ, въ чемъ?

# Анна Александровна.

Въ томъ, что наша близость, эта музыка, которая такъ раздражаетъ нервы, не приведетъ насъ къ еще болѣе близкимъ отношеніямъ?

## Приселковъ.

Пускай! Вы привыкните другь къ другу, даже онъ, быть можеть, влюбится въ тебя. Ну, и что же? Если онъ почувствуеть, что страсть его зашла далеко—онъ убдеть.

# Анна Александровна.

А если... я поъду за нимъ?

Приселковъ.

Куда?

## Анна Александровна.

Не знаю, куда онъ поъдетъ.

# Приселковъ.

Зачёмъ?

# Анна Александровна, вставая.

Затъмъ, что я его могу полюбить, -- вотъ зачъмъ...

Приселновъ, съ улыбкой качая 10ловой.

Нѣтъ, этого никогда не будетъ.

## Анна Александровна.

Почемъ ты знаень?

# Приселковъ.

Чтобы моя жена оть меня могла уйти... Нъть!...

# Анна Александровна.

Какое самомитнье, какая увтренность въ себт!

#### Приселковъ.

Н никогда до сихъ поръ ни въ чемъ не ощибался. Неужели же я ощибся въ выборѣ жены? Нѣтъ, этого никогда не будетъ... У тебя нервы ходятъ—это несомнѣнно. Тебѣ надо успоконться, къ утру все это пройдеть...

#### Анна Александровна.

Да нѣть же, Гриша, нѣть, ты меня не понимаешь. Это не нервы, это что-то гораздо худшее. Я умоляю тебя, не оставляй меня съ нимъ, вѣдь это же безуміе съ твоей стороны.

#### Приселковъ.

Полно тебѣ, Аня, стыдись, какъ ты смѣешь говорить ми'в такія вещи! Чтобы я могь подумать, представить относительно тебя... Какая же у меня можеть быть увъренность въ моей женъ, если я не могу уъхать изъ дома по дъламъ службы!.. Въдь ты же не нервная дрянь какая-нибудь... не столичная разлетайка. Если мы сошлись съ тобою, решили вместе жить, то никакого возврата назадъ, никакихъ поправокъ уже немыслимо. Ты скажешь: это нравственный деспотизмъ. Нъть: это порядочность. Разъ я съ убъжденіемъ сдълался инженеромъ, ничъмъ инымъ, кромъ инженера, я быть не могу--возвращаться поздно. Мы совершенно сознательно подали другь другу руку-объ чемъ еще говорить? Я не хочу представить себъ, чтобы ты забыла свой долгь жены, матери. Ахъ это все слъды вашего институтскаго образованія: исканіе какихъ-то романовъ, какихъ-то идеаловъ... (Подходить къ ней и поднимаеть ся голову за подбородокь). Ты въдь у меня уминца, ты головка чудесная, свътлая, ты все сама отлично понимаешь и сознаешь... Я только не знаю, какъ мысли такія дурашныя тебѣ въ голову приходятъ. (Садится рядомъ съ ней).

# Анна Александровна.

Воть мит такъ хорошо, когда ты бываешь дома. А когда тебя нтть, мит дълается страшно.

## Приселковъ, итмуя ес.

Ну воть, намъ и легче стало. Ахъ, радость моя, лучше ты всъхъ другихъ женщинъ, а все-таки сидитъ въ тебъ эта подлая женская закваска,—это въчное исканіе чего-то новаго, а чего, сама не знаетъ. Въвоздухъ, что-ли, эпидемія такая носится—ужъ и понять не могу.

# Анна Александровна.

Гриша, побдемъ за границу. Убдемъ отсюда.

## Приселковъ.

Нѣтъ, теперь мы никуда не поѣдемъ, потому что у меня срочная работа.

## Анна Александровна.

Что работа, работа вздоръ, состояніе у насъ хорошее. Врось все, поъдемъ отсюда куда-нибудь на югъ. Я задыхаюсь здъсь...

## Приселковъ.

Откроемъ дорогу, тогда я тебѣ обѣщаю—на цѣлыхъ полгода уѣдемъ. Поѣдемъ въ Испанію, на Ривьеру. А теперь ѣхать безуміе. Дѣла своего я не бропіу и ни-куда не поѣду...

# Анна Александровна.

Не хочешь ты, не хочешь меня понять... Ну, такъя теперь требую, слышинь: я требую, чтобы Кулмазина болже здёсь не было. И пусть это отъ тебя, а не отъ меня... Я не могу, я не въ силахъ...

## Приселковъ, строго.

Ты опять за старое? Никуда я Аркадія не отправлю, онъ останется здёсь, и никогда ни одной минуты ревновать тебя къ нему я не стану. Еслибъ я хоть на волосъ, хоть на волосъ повёрилъ возможности измёны сътвоей стороны... да нётъ, тогда можно ли жить, если нельзя вёрить въ самыхъ близкихъ, въ дорогихъ существъ,—въ свою жену... Бояться ея измёны, представить себё, что другой... (Встаеть). Знаешь: у меня тёни этой мысли не было никогда... Это такъ чудовищно

и невозможно, какъ если бы я сталъ думать о томъ, что вотъ завтра этотъ потолокъ обвалится и убъетъ насъ на смерть.

#### Анна Александровна.

Гриша, подумай!... Ты на меня смотришь все какъ на ребенка, ты видишь во мит то, что видъть восемь лъть назадъ. Ты не знаешь меня. Я предупреждаю тебя: подходить критическій моменть, я за себя не ручаюсь. Я могу полюбить другого, понимаешь. Я не люблю еще, но за будущее ручаться не могу. А если я полюблю—возврата не будеть... Ты меня не знаешь.

#### Приселковъ.

Нътъ, знаю, что ты честная женщина и впредъ такой будень; а все остальное—пустяки...

#### XI.

# Тѣ-же и КУЛМАЗИНЪ, потоми ФИЛИППЪ.

# Кулмазинъ.

Гриша, телеграмма сейчасъ получена: на двѣсти третьей верстѣ размываеть насыпь: трубу подъ ней вырвало...

# Приселновъ.

А плотина, что на верху, развъ еще не поставлена?

# Кулмазинъ.

Ничего не знаю. Телеграмма иять словъ.

# Приселковъ взглянуль на теле-

Говориль я, говориль, что надо было отвести воду... не послушали, дорого... Ну, вотъ теперь... Очень радъ, пусть платятся, очень радъ... Я имъ вгоню за эту починку ремонть. Не послушали... (Застешваясь). Паровозъ туть?

# Кулмазинъ.

Тутъ у калитки—два подъ парами.

## Приселковъ. `

Надо ѣхать.

Кулмазннъ.

Ъдемъ вмѣсть.

#### Приселковъ.

**Бдемъ!...** (Останавливается). Впрочемъ, нъть, я одинъ.

## Анна Александровна.

Нъть, ужь если тхать, поъзжайте оба.

## Приселновъ, звонитъ.

Я потру одинть. (Смотрить на него). А ты останенься съ женой. Она слинкомъ въ нервахъ, одну ее оставить я не хочу. (Входить Филипть). Непромокаемое пальто, и сказать Никифорову, что я тру. Положить въ корзинку соньяку. (Филипть уходить). Я черезъ полчаса тамъ буду и тотчасъ дамъ денеши, какія нужны будутъ распоряженія, такъ что ты, Аркадій, не уходи. Прикажи Лазарю быть готовымъ, если нужно отсчитать рабочихъ и выслать туда. Вели на случай собрать рабочій потру. (Цълуеть жену). Прощай.

# Анна Александровна.

Когда же ты домой?

# Приселковъ.

Раньше какъ къ утру не буду.

# Анна Александровна.

Гриша, умоляю тебя... Я говорила съ тобой серьезно...

# Приселковъ.

Я и не думалъ ни одной минуты, что ты шутишь.

## Анна Александровна.

Пошли Аркадія...

# Приселковъ.

Прощай, Аркадій. Если рабочихъ надо будеть разбудить и отправить—дай имъ по чаркъ водки...

## Кулмазинъ.

Что ты такъ взволновался?...

#### Приселновъ.

Досадно!... Новая насыпь—и размываеть. Ну, такъ до свиданія...

## Кулмазинъ.

Нѣть, я тебя одного не отпущу.

#### Приселновъ.

Я тебъ сказалъ, ты нуженъ здъсь для распоряженій... Дъло прежде всего... (Подходить къ жень). До свиданія... (Смотрить на нее). Это все пустая тревога: ненастье къ утру пройдеть-и все будеть благополучно... (Цплует се). До свиданія!...

#### XII.

# АННА АЛЕКСАНДРОВНА и КУЛМАЗИНЪ, потомъ ПИЧУГИНЪ.

Анна Александровна, проводя рукой по лбу.

Сумасшедній. (Подходить къ окну). А дождь такъ и льеть, все сильнъе и сильнъе... (Пауза).

# Кулмазинъ.

Прятать віолончель, Анна Александровна, или будемъ пграть?

## Анна Александровна.

Да что же больше дёлать. Будемъ нграть, Аркадій Ивановичъ.

Кулмазинъ зажигаеть свычи.

# Анна Александровна, у окна.

Воть огоньки двинулись... Это онъ, должно быть... Какъ искры изъ трубы сыплются... Убхалъ...

## Кулмазинъ.

Ну-съ, готово, Анна Александровна.

Анна Александровна медленно идетъ къ роялю.

Что же играть, Аркадій Ивановичъ?

## Кулмазинъ.

Да повторимъ давишній дуэтъ.

## Анна Александровна.

Повторимъ давишній дуэть. (Беретъ аккорды. Начинается дуэтъ. Дверь отворяется, входитъ Иичугинъ).

# Пичугинъ.

И люблю же я эту музыку: то-есть хлёбомъ меня не корми, а этакую игру дай послушать. (Опускаясь ти-хонько въ кресло). Тенерь хоть умру, а до утра съ кресла не встану...

1889 ı.

# ВСТРѢЧА

# комедія въ одномъ дъйствіи

Представлена въ первый разъ на Императорскихъ сценахъ: въ Петербуриъ—26 сентября 1891 г., въ бенефисъ Н. С. Васильевой; въ Москвъ — 5 февраля 1892 г., въ бенефисъ М. Н. Ермоловой.

# лица:

Ордынцевъ. Навроцкій. Ксенія Андреевна Навроцкая. Анна Васильевна (Annette). Иванъ Чиыръ. Ивашка.

Дъйствіе-на Кавказъ.

Ижная ночь. Полнолуніе. Склонь горы, поросшей льскомь. Наприво, вы плубинь, былая хатка, вы ней огонь. Нальво—подъемы вы гору. Прямо— спускы внизь. За спускомы степь сы серебристой рычкой. На горизонты—горы. Справа и слыва на авинсисны по простому столу и по ныскольку стульевы.

I.

чмырь — старый съдой казакь — сидить на пнъ. У ного сто ивашка — казаченокь льть шестнадцати.

#### Чиыръ.

То-то воть и опо-то, другь ты мой любезный, воть что. И тридцать этто лѣть все это я вижу, нарочито вижу. И, Господи, чего туть не было! Хатку-то эту въ шестьдесять первомъ году я выстроилъ—да! Женился я, поялъ, значить, супругу, и выстроилъ. Ну, а туть на счастье и повалили изъ Россіи курсовые лечиться—да. Тадуть, тадуть,—конца-края нѣть. Въ тѣ поры богать я былъ, дюже богать. Въ серебрѣ ходить.

#### Ивашка.

Hy?

# Чиыръ.

Провалиться на семъ мѣстѣ! Вѣдь здѣсь серебро какказское. Луканька ихъ знаетъ, откуда берутъ они его. А ты посмотри, всѣ аулы, весь Кавказъ нарочито въ серебрѣ ходитъ. Все это у меня было въ порядкѣ: газыри серебряные, ноясъ въ серебрѣ; за кинжалъ этотъ въ Горячеводскѣ на ярмаркѣ двадцать-иятъ цѣлковыхъ далъ.

#### Ивашка.

Hy?

## Чиыръ.

Сейчасъ провалиться! И сейчасъ господа прібдуть, и самоваръ, и сливокъ, и кислаго молока. И сейчасъ спращивають: сколько надо. А я этто вытянусь по-старому, по-солдатски, значить: не могу знать, ваше блародіе, вамъ нарочито лучше извъстно, сколько бъдному человъку полагается. И сейчасъ—-десять рублей.

#### Ивашка.

Hy?

#### Чиыръ.

Десять рублей—кредитный билеть государственнаго банка! «Разживайся, чортовъ сынъ!» Покорнъйше благодарю, ваше блародіе. Сейчасъ провалиться!

#### Ивашка.

Шальные у нихъ!

# Чмыръ.

Вѣдь изъ Россіи сюда кто ѣдетъ? нешто болящій, кому помереть чередъ пришелъ, ѣдетъ? Да тотъ радъ у себя дома ноги протянуть, большая ему сласть за тысячу верстъ кишки трясти! Какъ же, сдѣлайте милость, да. Сюда коли кто ѣдетъ, такъ ежели у него внутри запущено, для очистки. Ужъ тамъ-то прочищать нечѣмъ, такъ здѣшнимъ щелокомъ. Сейчасъ провалиться!

#### Ивашка.

Помогаеть?

## Чмыръ.

Нарочито помогаеть. Потому я въ денщикахъ жилъ, все это знаю и понимаю. Теперь какая у нихъ тамъ жизнь? Попьють, поёдять и въ постель. Потомъ въ карты,—ва-банкъ! И сейчасъ французинки, а ежели тъ въ расходъ—чухонки. Съ такой жизни никакая сложенія не выдержить. Только щелокомъ ее и возьмешь.

#### Ивашка.

А береть?

#### Чмыръ.

Щелокомъ все береть. Въ немъ ѣдкость. Выѣдаеть! Ца. Полуду накладываеть. Ну, и потомъ опять вертись на два года.

#### Ивашка.

Та-акъ.

# Чмыръ.

Ну, а какъ Дунька это моя переставилась, такъ я и въ унадокъ пришетъ. Пить начать, все это серебро въ духанъ снесъ, какъ хаты не пропилъ—неизвъстно, да. Потомъ пришелъ въ чувство: ни тебъ скотинки, ни тебъ запасца.—Ну, и живу здъсъ. И все шло ничего до передпрошлаго года. А тутъ вздумалъ нъмецъ изъ колоніи, Богданъ Богдановичъ Клюке, отдъленіе своей гостинницы на горъ построить. Ну и вывелъ зданіе и назвалъ: «Монтрепо», и сейчасъ всъ къ нему. Ну, и задави его луканька, а мнъ плавать, да! Чего мнъ? ему же я остатки молока продаю. Потому у меня здъсъ свое мъсто, не сживещь, сдълай милость, вотъ что! Когда подохну—пельмянницъ отдамъ,—да!

#### Ивашка.

Чего же они сюда ъздять?

# Чмыръ.

А видпиь, допрежь всего, годовъ пять назадъ, ѣздили восходъ солнца смотрѣть...

#### Ивашка.

Нашли тоже!

# Чиыръ.

Потому въ диковинку. Когда они этотъ восходъ-то видъли? Въ городъ-то и восхода нътъ, только закатъ. Нарочито много ъздило. Хорошо въ ту нору кахетинское ило. А потомъ по вечерамъ стали ъздить для варенія

желудочнаго послѣ обѣда. Тутъ больше насчетъ простоквашъ пошло, да! А теперь мода повернула—ночью при мѣсяцѣ смотрѣть, когда ничего не видно.

#### Ивашка.

Чего-же они смотрять?

#### Чиыръ.

На небо смотрять. Никогда не видали. Туть полковница одна третьяго дня прівзжала, такъ виляла хвостомъ, точно ее на сковородкѣ поджаривали. «Сколь, говорить, я люблю мѣсячное сіяніе и молочный путь на небѣ». А туть ученый химикъ былъ изъ Москвы—жженку варилъ, тотъ говоритъ: «это, говоритъ, на небѣ все различныя земли». Заучился, значитъ, заплетаться у него въ головѣ стало.

#### Ивашка смњется.

Точно что.

#### Чмыръ.

И чего это они все хлопочуть, бѣгають, кричать? Жили бы спокойно! горазнѣе лучше. И все-то бѣситься надо... Вона теперь, смотри, сколько къ Клюке этому наѣхало, шампанское жруть, дуй ихъ горой! Посуду ужъ бить два раза начинали.

#### Ивашка.

Умирать не надо!

# Чмыръ.

Добро бы купцы, а то вѣдь господа. Лили бы въ утробу, а то на полъ. Животная,—та по неразумѣнію,—а это какъ?

#### Ивашка.

Глянь-ко, никакъ тдуть. Барыня съ офицеромъ.

# Чмыръ, поднимаясь.

И то, сюда ѣдуть! Бѣжи, Ивашка, спрашивай, не хотять ли самовара. Кто такіе, такихъ не ѣздило сюда. (Ивашка уходить). Принеси, Господи! курсъ нонѣ плохой на все... Слѣзають. Должно, мамуры какіе, безъ проводника пріѣхали.

#### II.

Входить КСЕНІЯ АНДРЕЕВНА. Ей льть тридцать, цвътущая, здоровая женщина. На ней короткая по моды амазонка, маленькая кокетливая шапочка. За ней ОР-ДЫНЦЕВЪ, въ быломь китель, съ хлыстомь и въ сапогасъ со шпорами. Льть тридцати-пяти.

## Ордынцевъ Ивагикъ.

Ты только отпусти подпруги и поводи, мы скоро потдемъ.

## Ксенія Андреевна.

Молоко у васъ есть?

#### Чиыръ.

Такъ точно, ваше блародіе, нарочито холодное молоко, да.

## Ксенія Андреевна.

Такъ дайте намъ, пожалуйста.

## Чиыръ.

Можетъ, самоваръ желаете? У меня чай московскій первосортный.

# Ксенія Андреевна.

Ну, и самоваръ давайте. Только поскорте.

# Чмыръ, yxods.

Въ моментъ, ваше блародіе.

# Ордынцевъ.

Однако вы и ъздите! Ни себя, ни лошади не жалъете.

# Ксенія Андреевна.

Лошади здѣсь привычныя, а я себя привыкла не жалѣть. (Садится).

Ордынцевъ, останавливаясь передъ ней.

Въ самомъ дѣлѣ?

## Ксенія Андреевна.

Фу, какъ мнѣ надовди эти перчатки! (Снимает ихъ). Можно снять! Здѣсь никто не увидитъ?

Ордынцевъ, схватывая ея руку и и иълуя.

Можно. Здъсь никто не увидить.

Ксенія Андреевна, слегка отнимая.

Оставьте, довольно.

## Ордынцевъ.

Отчего же довольно? Вы видите и понимаете мое настроеніе.

Ксенія Андреевна смъется.

Понимаю.

## Ордынцевъ.

Я совершенно сумасшедшій.

# Ксенія Андреевна.

Недъля какъ мы съ вами знакомы...

# Ордынцевъ.

Восемь дней.

# Ксенія Андреевна.

Положимъ восемь дней. Неужели достаточно такого промежутка времени, чтобы не мальчику, а человъку уже не первой молодости влюбиться въ тридцатилътнюю женщину.

## Ордынцевъ.

Восемь дней назадъ я думалъ, что нельзя, теперь я знаю, что это можно.

## Ксенія Андреевна.

Все это такъ старо, такъ избито, я сотни разъ слышала одно и то же. Вы ухаживаете за мной, потому что видите, что я свободна, вы ухаживаете по скверной мужской привычкъ пылать любовью передъ всякой женщиной, которая не очень дурна и не прочь часъдругой поговорить съ вами.

## Ордынцевъ.

Что же туть удивительнаго, что сотни мужчинъ говорили вамъ то же, что и я! Вы слишкомъ хороши, и потомъ,—знаете, въ чемъ заключается весь демонизмъ вашей натуры?

# Ксенія Андреевна.

Воже мой, какъ громко-демонизмъ.

## Ордынцевъ.

Въ томъ, что вы, повидимому, кажетесь намъ, мужчинамъ, доступной женщиной. Вы охотно говорите съ нами, ъздите верхомъ, иногда позволяете цъловать руку.

## Ксенія Андреевна.

Н могу этого и не нозволять.

#### Ордынцевъ.

Но когда подойдешь къ вамъ слишкомъ близко, вы окинете такимъ взглядомъ, что морозъ подереть по кожъ.

# Ксенія Андреевна смпется.

# Ордынцевъ продолжаетъ.

Ваше расположеніе кажущееся, внішнее... Вы не ищете въ мужчинт ничего, кромт поверхностнаго знакомства, веселаго разговора, и ставите грани.

## Ксенія Андреевна.

Да, и ставлю грани... Грань—это цёлованіе ручекъ. А когда, какъ вы говорите, кто подходить черезчуръ близко... я этого не хочу. Надёюсь, что я имёю право распорядиться собою по своему усмотрёнію?

# Ордынцевъ.

Полное и неотъемлемое.

# Ксенія Андреевна.

Ну, и оставимте разъ навсегда этотъ разговоръ. Это скучно, все одно и то же...

#### Ордынцевъ.

Ну да, передъ вами прошло много такихъ, какъ я; большинство, въроятно, было даже лучше меня, и красивъе, и умнъе. Я человъкъ заурядный, особаго интереса для васъ не представляющій...

## Ксенія Андреевна.

Нъть, вы хорошій человъкь, вы прямой и откровенный; кажется, - искренній, это много значить.

## Ордынцевъ.

А вы для меня большая загадка. Вы знаете, я не върю, что вы вдова.

## Ксенія Андреевна.

Развъ я вамъ когда нибудь это говорила?

#### Ордынцевъ.

Вы не говорили, но васъ всѣ здѣсь знають за вдову.

## Ксенія Андреевна.

Напрасно, я замужемъ.

# Ордынцевъ.

Вы въ разводъ съ мужемъ?

## Ксенія Андреевна.

Нътъ, не въ разводъ.

# Ордынцевъ.

Отчего же вы не съ нимъ?

## Ксенія Андреевна.

Что это, допросъ?

# Ордынцевъ.

Извините меня, но я... Постойте, не отнимайте вашу руку. Что васъ удерживаетъ сказать миъ правду?

## Ксенія Андреевна.

Да зачъмъ я вамъ ее буду говорить?

## Ордынцевъ.

Затемъ, что я... ну, затемъ, что я люблю васъ.

#### III.

ЧМЫРЪ, съ подносомъ, чайнымъ приборомъ и скатертью, изъ хаты.

# Чмыръ, про себя.

Мамуры, форменныя мамуры, какъ есть!

# Ксенія Андреевна.

Ставьте туда, на столь. Что же молоко вы объщали?

## Чмыръ.

Сейчасъ, ваше блародіе, только скатеретку постелю, да.

# Ордынцевъ.

Странная вы! скачете за двадцать версть съ малознакомымъ человѣкомъ ночью, и не отвѣчаете ему на самыя обыкновенныя вещи. Какъ вы не понимаете: меня интересуетъ вопросъ —принадлежите вы кому или нѣть.

# Ксенія Андреевна.

Боже мой, отчего же меня не интересуеть: холостой вы, вдовый, женатый,—не все ли мнъ равно?

## Ордынцевъ.

Послущайте, Ксенія Андреевна, я вѣдь не лгу и не рисуюсь: голова у меня горить, сердце бьется, сонъ я потерять совсѣмъ. Я дышу только, когда возлѣ васъ, все остальное время, — сплошной какой-то кошмаръ. Я жду утра, какъ избавленія отъ безсонной ночи.

# Чиыръ, накрывая столь.

Объ эту пору, ваше блародіе, у насъ вообще спять мало. Потому жара, она размягчаеть человѣка. Туть вдова-аптекаріпа, такъ та говоритъ: «и точно меня ночью кипяткомъ шпарять». Въ іюлѣ мѣсяцѣ завсегда въ человѣкѣ кровь играеть—да! (Идетъ въ хату).

#### • Ордынцевъ встаетъ.

Для чего меня познакомили съ вами?

## Ксенія Андреевна.

Какая вы скверная порода—мужчины: чего вы бѣситесь? Что вамъ надо? Я раздражаю ваши нервы? Зачѣмъ вы ко мнѣ пристаете съ вопросами о моемъ семейномъ положени? Что же, вы жениться на мнѣ собрались, если узнаете, что я въ разводѣ?

#### Ордынцевъ.

Можеть быть.

## Ксенія Андреевна.

Полноте вамъ вздоръ говорить. Вы, подъ вліяніемъ безсонницы, потому что вы давно изъ Петербурга и давно не видѣли и не говорили съ женщинами, готовы объясняться въ любви съ первой встрѣчной. Васъ раздражаетъ горный воздухъ, близость со мной, вы себя сами обманываете, увѣряете, что влюблены въ меня. Я даже увѣрена, что вы готовы подъ вліяніемъ минутной вспышки дать слово жениться на мнѣ, и, какъ порядочный человѣкъ, сдержите это слово. Но, другь мой, зачѣмъ намъ все это?—мы ужъ не дѣти, слава Богу, знаемъ жизнь и иллюзій не строимъ. Вы меня въ восемь дней узнать не могли, вы даже не знаете моего прошлаго, а сами легкомысленно, какъ ребенокъ, играете будущимъ; стыдитесь, Евгеній Павловичъ!...

# Ордынцевъ, хмурясь.

Благодарю васъ за урокъ: приму его къ свъдънію.

Чмыръ, съ кувшиномъ молока.

Ну, и молоко: холодное, да густое. Обоимъ наливать-то?

## Ксенія Андреевна.

Обоимъ наливайте.

## Чиыръ наливаетъ.

А самоваръ-отъ минутъ пятокъ обождать надоть. Какъ закипить, я сейчасъ... (Идетг).

## Ордынцевъ.

Что у васъ тамъ за компанія на верху?

#### Чиыръ.

Кто ихъ знаетъ, курсовые какіе, должно быть. У насъ здѣсь гулящее мѣсто. Пьють много. Пикникъ устраивають. Дамъ у нихъ видимо невидимо... Все незнакомые, должно, недавно пріѣхали. (Уходить).

# Ордынцевъ.

Веселятся!

#### Ксенія Андреевна.

Да, а вы скучаете? Подите сюда, не злитесь. Да будьте вы хоть немножко не тѣмъ, чѣмъ вся остальная ваша клика. Посмотрите вы на женщину, какъ на человѣка, какъ на друга.

# Ордынцевъ.

А зачёмъ вы такъ дьявольски хороши? Зачёмъ вы такая, какъ вы есть? Я не сяду возлё васъ, потому что... потому что возлё васъ я могу забыться... Лучше ужъ я останусь здёсь, подальне.

# Ксенія Андреевна.

Идите сюда, говорять вамъ, и садитесь воть сюда. Я думаю, столъ, раздъляющій насъ, умърить вашъ пылъ. Слушайте. Вы спращивали о моемъ семейномъ положеніи, -извольте, я вамъ выясню его.

# Ордынцевъ настораживается.

# Ксенія Андреевна.

Повторяю вамъ, я замужемъ. Я съ мужемъ не живу. Ничего связующаго между нами нътъ. (Подавляя вол-

неніе). Быль ребенокь и умерь. Я вышла замужь рано, мит не было двадцати лтть. Между мужемъ и мною, какъ это всегда бываеть, ничего общаго не оказалось. Я была глупой дтвочкой и втрила... втрила, что онъ любить только меня... Да нтть, я не хочу и не буду этого разсказывать... Это васъ не касается.

## Ордынцевъ.

Ну, и онъ оставилъ васъ?

Ксенія Андреевна, поднявь голову горделивымь движеніемь.

Нѣтъ, я оставила его. У меня, къ счастью, свое состояніе, я отъ него не завишу. Зачѣмъ же намъ быложить вмѣстѣ?

## Ордынцевъ.

Отчего же вы не развелись?

# Ксенія Андреевна.

Для чего? Онъ просилъ меня объ этомъ, но я не хотъла. Я нарочно оставляю его въ въчно двусмысленномъ положении соломеннаго вдовца... Ничего, это ему здорово.

# Ордынцевъ.

Вы любите его?

# Ксенія Андреевна.

Нать, я любила его, но теперь... теперь отъ этого чувства ничего не осталось... Такъ, какое-то противное ощущеніе, то, что французы называють arrière-goût.

Ордынцевъ встаеть, дълаеть шаль къ ней и береть ее за руку.

Разведитесь!

Ксенія Андреевна, не отнимая руки.

Зачъмъ?

#### Ордынцевъ.

Затѣмъ, что вы еще молоды, что вы еще половины жизни не прожили.

## Ксенія Андреевна.

Милый мой, я свободна! Это такое великое слово! Надо мною итъ ярма, которое давило меня цълыхъ семь лътъ, семь долгихъ лътъ. И свободы этой я ни на что не промъняю. Даже на любовь. Вы на меня не сердитесь, но я... я любви больше не върю...

#### VI.

Слъва, съ горы показывается навроцкій и анна ва-Сильевна. Онъ — очень красивый мужчина, льтъ подъ сорокъ: одньтъ въ модный льтній костюмь, бородка Henri IV. Манеры свободныя, выработанныя въ холостой компаніи и среди женщинь, мало прихотливыхь на этотъ счетъ. Онъ фамильярно поддерживаеть Анну Васильевну на спускъ. Ей льтъ двадцать-иять, на ней широконолая шляпа.

#### Анна Васильевна.

Право, я сейчасъ упаду.

## Навроцкій.

Тъмъ лучие, я донесу васъ на рукахъ.

## Анна Васильевна.

Да куда же мы идемъ?

## Навроцкій.

Куда? не знаю. По наклонной плоскости внизъ. Ничего дурного отъ этого не произойдетъ, повѣрьте.

## Анна Васильевна.

Тс! Кто-то туть есть.

#### Навроцкій.

Влюбленная пара, въ родъ насъ. Не стъсняйтесь, мы пройдемъ мимо ихъ, и спустимся. (Внезапно останивливается). Ксенія!.

 $(\Pi aysa).$ 

## Навроцкій.

Виновать. (Снимаетъ шляпу). Я, кажется, помѣшалъ... Я не зналъ, что вы на Кавказѣ, и именно здѣсь, иначе я не осмѣлился бы... (Хочетъ идти).

# Ордынцевъ.

Милостивый государь...

#### Навроцкій.

О, повърьте, я никакихъ, ръшительно никакихъ претензій къ вамъ не имъю... Пожалуйста, продолжайте... бесъдовать. Пойдемте, Annette! (Дилаемъ шагъ и останавливаемся). А только оказываются совершенно преувеличенными слухи о васъ, Ксенія Андреевна, о вашемъ монастырскомъ, замкнутомъ житьъ... Теперь мнъ многое понятно,—понятно, почему вы такъ стремились на свободу... Виноватъ, я мъпаю... Пойдемте, Annette!

# Ксенія Андреевна.

Постойте, мнѣ надо сказать вамъ два слова. Проводите вашу даму и вернитесь сюда.

## Навроцкій.

О, зачъмъ же, — она и одна дойдетъ, Идите, Annette, — одна.

## Анна Васильевна.

Какъ? Одна?

# Навроцкій.

Не ломайтесь, Annette,—вы отлично влѣзете наверхъ. Пожа туйста, безъ разговоровъ!

#### Анна Васильевна.

Но это подло-бросить меня.

## Ксенія Андреевна.

Евгеній Павловичъ, будьте любезны, доведите эту даму до ея знакомыхъ...

#### Ордынцевъ.

Но какъ же я оставлю васъ?

#### Навроцкій.

О, не безпокойтесь: неужели такъ опасно мужа съ женой оставить глазъ-на-глазъ на нѣсколько минутъ...

#### Анна Васильевна.

Съ женой?.. Ахъ, доведите меня!..

## Ордынцевъ.

Ну, идемте, идемте! (Уходять).

V.

# НАВРОЦКІЙ, КСЕНІЯ АНДРЕЕВНА, потомъ ЧМЫРЪ.

Навроцкій, проводива иха взглядома, быстро подходита каней.

Однако, какъ ты похоронтъла за это время! (Хочетъ взять ся руку).

Ксенія Андреевна, закладывая руки за спину.

Прочь!

## Навроцкій.

Ого? еще не угомонилась!

## Ксенія Андреевна.

Я остановила васъ воть зачёмъ... Я хочу объявить вамъ разъ навсегда, чтобы вы не смёли узнавать меня при случайныхъ встрёчахъ. Я вамъ говорила уже ранёе объ этомъ, какъ же вы осмёлились сейчасъ разыграть эту мерзкую сцену?

# Навроцкій.

Воть новости! Я не имъю права сдълать замъчаніе, что вы, нося мою фамилію, позорите ее, разъъзжая ночью съ какими-то тамъ таинственными незнакомцами въ бълыхъ кителяхъ?

Ксенія Андреевна, со всего маху ударяя хлыстомь о столь.

Молчать! И вы, вы смъете говорить о томъ, что ваше имя можно позорить? Да вы сами такъ опозорили его, такъ втоитали въ грязь, что ужъ хуже репутаціи вашей и быть ничего не можеть.

## Навроцкій.

Чего ты кричишь? насъ могутъ слыщать...

## Ксенія Андреевна.

А пускай всѣ слышатъ, миѣ все равно! Я повторяю вамъ, будьте со мною осторожны, не раздражайте меня. У меня слишкомъ много накциѣло противъ васъ, чтобы я могла быть сдержанной...

**Навроцкій,** довольно комфортабельно уствишсь за столь.

Мой милый другь, право, твои хитрости бѣлыми нитками шиты. Неужели я не понимаю, что весь твой гнѣвъ напускной?

Ксенія Андреевна, съ изумленіемъ.

Напускной?

# Навроцкій.

Не знаю я, что ли, женщину! Тебѣ непріятно, что я тебя засталь tête-à-tête съ твоимъ кавалеромъ.

## Ксенія Андреевна.

Знаешь, всегда ты былъ негодяемъ, но такимъ... (От-швыриваетъ хлыстъ далеко въ траву).

# Навроцкій.

Ну, вотъ и прекрасно сдълала, что отбросила это оружіе; я только того и ждалъ, что ты имъ вытянешь

меня. Что это, молоко? (Пробуеть). Чудесное молоко, холодное! Да, я говорю,—ну, будь, Ксенія, благоразумньй,—ну, могу ли я имьть что-нибудь противъ того, что ты туть съ этимъ... когда я самъ... Ты видъла эту иввичку? Изъ жидовочекъ. Контральто чудеснъйшее... Но ты, ей-ей, чертовски похорошъла. Или это лунный свъть такъ играетъ...

## Ксенія Андреевна.

Скажи, ты сегодня много пиль по обыкновенію?

## Навроцкій.

Сколько въ женщинъ язвы! Вотъ ты называешь меня «ты», но съ какимъ пренебреженіемъ, съ какой ненавистью! Нътъ, Ксенія, я трезвъ,—если хочешь—противъ обыкновенія. Мнъ все это противно, эти кутежи, попойки, эти жидовочки, пъвички! Живешь изо дня въдень какой-то подлой, скотской жизнью.

#### Ксенія Андреевна.

Кто же вамъ мѣшаеть измѣнить ее?

## Навроцкій.

На что же измѣнить? Все одно и то же, вездѣ нелѣпое прожиганіе. Меня туманить этотъ калейдоскопъ вѣчнаго похмелья, вѣчныхъ мелкихъ интригъ...

## Чиыръ несеть самоварь.

Пожалуйте кушать, готово-съ... Да никакъ другой панъ сидить?..

## Навроцкій.

Другой, старина, другой! Это въдь бываеть.

# Чмыръ.

Бываетъ, ваше блародіе, всяко бываетъ. И чего, тоесть, я насмотрѣлся...

# Навроцкій.

Ну, пошетъ прочь! не проъдайся!

#### Чиыръ.

Да съ нашимъ удовольствіемъ, ваще блародіе... Намъ что... (Уходить).

## Навроцкій.

Я, Ксенія, иногда съ удовольствіемъ вспоминаю наше съ тобою житье-бытье.

# Ксенія Андреевна, отвертываясь.

Ну, а я всегда съ отвращеніемъ.

## Навроцкій.

Лжешь. Было время, когда ты меня любила.

## Ксенія Андреевна.

Да, пока ты мив казался порядочнымъ человъкомъ...

## Навроцкій.

Да я считаю, что я имъ и остался. Чортъ возьми, да неужели ты думаеть, что закулисныя или маскарадныя интрижки есть измѣна относительно жены? Что за наивность! Измѣна, когда человѣкъ забываетъ жену, оставляетъ ее, когда онъ проигрываетъ въ карты деньги, принадлежащія семъѣ, или тратитъ ихъ на другихъ женщинъ... (Разгорячаясь все больше). А неужели же изъ-за того, что мнѣ понравится мимоходомъ хорошенькое личико у танцорки или цыганки, изъ-за этого разваливается все семейное счастье! Эхъ, Ксенія, все твое горе въ томъ, что у тебя нелѣпое воспитаніе. Все ты видишь подъ угломъ, въ ложномъ свѣтѣ...

## Ксенія Андреевна.

Довольно, замолчи! Проповъдуй свои циническіе взгляды кому хочешь, но не мнъ.

# Навроцкій.

Ксенія, сойдемся опять?

Ксенія Андреевна, задыхаясь оть нервнаго возбужденія.

Да не оскорбляй ты меня, по крайней м**\*р**\*, такими предложеніями, если въ теб\* есть хоть капля сов\*сти...

#### Навроцкій.

Я все забуду...

## Ксенія Андреевна.

Что забудещь?

#### Навроцкій.

Да воть всёхъ этихъ товарищей по несчастью въбыхъ кителяхъ...

## Ксенія Андреевна, вскакивия.

Пошелъ вонъ! Иди! У насъ разговоръ съ тобою конченъ.

## Навроцкій.

Юпитеръ, ты сердишься, значить, ты неправъ...

## Ксенія Андреевна.

Ты уйдешь?

# Навроцкій.

Куда же мнѣ идти? Я здѣсь такой же хозяинъ, какъ и ты. Послушай, неужели же ты думаешь, что я такъ наивенъ, предполагая, что ты здѣсь любуешься кав-казскими горами и платонически наслаждаешься природой?..

## Ксенія Андреевна.

Не суди ты всѣхъ по своей мѣркѣ. Неужели потвоему, если женщина одна, свободна, такъ она непремѣнно должна повѣситься на шею кому-нибудь изъ васъ?

# Навроцкій, съ убъжденіемъ.

Непремънно.

# Ксенія Андреевна.

А ты поселиль во мит такое отвращение, такое недовтрые ко вставь мужчинамь, что я боюсь теперь близко подойти къ вамъ. Мит кажется, что въ каждомъ мужчинт столько гадости, лжи, всего прикрытаго сверху условной лаской, что... (Закрываетъ лицо руками).

Навроцкій, раздплино, съ удивленіемь глядя на нее.

Такъ ты... ты мнѣ не измѣняла съ того самаго дня, какъ мы разошлись?.. За три года? (Встаетъ и подходить къ ней). Да? (Отнимаетъ руки отъ ея лица).

## Ксенія Андреевна.

Отстань ты отъ меня, Бога ради. (Вырывается и переходить на другую сторону).

Навроцкій, сидя, крутить усы, исподлобья взглядывая на нее.

Ксенія, есть одинъ пробъть въ нашихъ отношеніяхъ, ръшительно для меня непонятный. Отчего ты до сихъ поръ не дала миъ развода?

#### Ксенія Андреевна.

Оттого, что дай я тебъ сегодня разводъ, завтра ты женишься, несмотря на запрещеніе.

## Навроцкій.

Женюсь.

# Ксенія Андреевна.

А я не хочу, чтобы ты еще какую нибудь дуру сдълалъ несчастной.

## Навроцкій.

Нѣтъ, ты не потому не даешь развода, что этого боишься, а потому что любишь меня до сихъ поръ.

# Ксенія Андреевна.

А нахальство въ тебъ все осталось попрежнему!

# Навроцкій, не слушая.

Скажи... Ну, а если я съ своей стороны предприму кой-какія мъры, пользуясь правами мужа.

# Ксенія Андреевна.

Напримфръ?

#### Навроцкій.

Напримъръ, вытребую тебя къ себъ черезъ полицію?

#### Ксенія Андреевна.

Ты знаешь, у меня есть обезпечивающія мою свободу бумаги.

## Навроцкій, злобно.

Ага! Воть какъ! Значить, ты ръшила безцоворотно разстаться со мной,—это не была времениая размолвка?

Ксенія Андреевна стоить блюдная, неподвижная.

Безповоротно.

## Навроцкій.

Ну, берегись!

## Ксенія Андреевна.

Не пугай меня, я ничего не боюсь, а тебя—тѣмъ болье. Ты—мелкій, жалкій эгоисть, ты думаешь только о себѣ, о своихъ удобствахъ. Тебѣ надоѣло это щатанье по курортамъ и вертепамъ, опять потянуло къ домашней жизни,—на долго ли! Нѣтъ, не обманешь ты меня, извѣрилась я въ тебѣ!

## Навроцкій, подходя къ ней.

Да люблю вѣдь я тебя, мучительно и страстно люблю. (Съвъ рядомъ съ ней на стулъ, — она все время стояла, — быстро обнимаетъ и привлекаетъ ес къ себъ). Н все время страдаю, и ты одна причина этихъ страданій.

# Ксенія Андреевна, холодно улыбаясь.

Полчаса назадъ этоть офицеръ говорилъ мит то-же самое. (Совисая брови). Ну, пусти меня...

# Навроцкій.

Нѣтъ, не пущу! Ужъ если судьба свела насъ сегодня, такъ недаромъ. Я не уѣду одинъ отсюда. Я скажу, что ты моя жена, что ты бѣжала... Жить я не могу безъ тебя...

## Ксенія Андреевна.

Пусти! пусти!—(выхватывая изъ кармана маленькій револьверъ) Не то я тебя пристрълю на мъстъ, какъ собачонку!

# Навроцкій, отступая.

А, воть до чего дошло...

# Ксенія Андреевна смпется.

Испугался!.. Ахъ, ты, жалкій человѣкъ... Кто любить, тотъ смерти не боится...

#### VI.

# Слъва ОРДЫНЦЕВЪ и АННА ВАСИЛЬЕВНА, потомъ справа ЧМЫРЪ.

## Ксенія Андреевна.

**Бдемте**, Евгеній Павловичь, **Бдемте**.

# Ордынцевъ, поспъшно.

Ъдемте. (За кулисы). Эй, какъ тебя, давай намъ лошадей!..

# Ксенія Андреевна, Навроцкому.

Вы теперь свободны, —васъ въдь ждуть...

## Навроцкій.

Я? (Смпется). Да, я совствить свободенть, совершенно. (Анны Васильевны). Ну, идемте наверхть. Вы все пты собирались, ну-ка... попойте, теперь самое время. (Жены). Что-жть, до свиданья, втроятно, не до скораго.

# Ксенія Андреевна.

Прощайте!

## Навроцкій, сдерживая волненіе.

Прощайте, прощайте! (Аннь Васильевнь). Такъ, значить, вы споете намъ?.. Воть и отлично, и прекрасно. (Иодымаются въ гору). Спросимъ себъ еще редерерцу...

#### Ксенія Андреевна.

Ради Бога, скоръй ъдемъ, я не могу долъе оставаться.

## Ордынцевъ.

Сейчасъ, сейчасъ, онъ лошадей готовитъ.

#### Ксенія Андреевна.

Дайте мнъ воды... чего-нибудь. (Онъ ей подаетъ мо-локо). Благодарю васъ... довольно.

(На верху гитара и романсь съ претензіей на цыганскій пошибь).

# Чиыръ входить.

А самоварчикъ-то такъ и оставили?

## Ордынцевъ.

Да, да... (Даеть ему деньги). Воть, берп...

## Чиыръ.

Покорнъйше благодаримъ, ваше блародіе. Еще сюда милости просимъ.

## Ксенія Андреевна.

Зачёмъ поють они?.. Ну, что же лошади!.. Конца нёть...

## Голосъ Ивашки.

Готово, пожалуйте!

Ксенія Андреевна, пошатываясь.

**Бдемте**, **Бдемт**е!

# Голосъ Annette на верху.

«Ночи, послъднимъ огнемъ озаренныя...»

Чиыръ имо вслюдь.

Э-эхъ, мамуры!

1891 1.



# ВЕНЕЦЕЙСКІЙ ИСТУКАНЪ

комедія въ четырехъ дъйствіяхъ

Представлена въ первый разъ на Императорскихъ сценахъ: въ Москвъ—11 октября 1893 1.; въ Петербуртъ— 16 ноября 1893 1.

#### ЛИЦА:

Борисъ Петровичъ Юреневъ.

Афросинія Егупьевна Коптева, вдовая боярыня. Всеволодъ Тимоееевичъ, сынъ ея, лѣтъ за 50. Антонида Авдъевна, жена его, 23-хъ лътъ. Тимоша, 17-тилътній сынъ его оть перваго брака. Кузьма Мяздра. Іеронимъ, странный человъкъ изъ Герусалима. Ерошка Комаръ, бывщій смотритель царскихъ попугаевъ. Генрихъ Гаррингтонъ, аглицкій человъкъ изъ Нъмецкой слободы. Карлъ Адамовичъ Шнелле, немецкій человекъ изъ Немецкой слободы. Митрій Ивановъ, хозяинъ постоялаго двора у заставы. Мареуша, женка его. Микита Ильинъ, слуга Юренева. Козлиха, ключница у Коптевыхъ. Аксютка, дъвка у Коптевыхъ. Улька, стряпка ў Иванова. Данилка Щелкунъ, изъ подъячихъ. Петрушка, одинь изъ старшихъ слугъ у Коптевыхъ. **Малецъ** на постояломъ дворѣ. Коптевскіе людишки.

Иервое и третье дыйствія—у Митрія Иванова, на постояломь дворь; второе и четвертое у Коптевыхь.

Мысто дыйствія—Москва конца XVII выка.

# ДЪЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Новый срубь въ корчмъ Митрія Иванова. Росписная печь. Лавки крыты сукномь, на полу половики, на одной стынь -коверь. У печки—росписной горшокь и тазъ для умыванья. Прямо—входная дверь, направо—дверь на половину хозяина; два слюдяныхь окна.

I.

Въ львомъ углу, въ глубинъ, сидитъ ІЕРОНИМЪ и, вздыхая, истъ тюрю. У окна, на лавкъ, ГАРРИНГТОНЪ куритъ трубку и чиркаетъ что-то въ записную книжку. На самой авансценъ, у стола, КОМАРЪ тренъкаетъ на балалайкъ. МАЛЕЦЪсъ пустыми кружками идетъ ко входной двери. Изъ нея выходитъ МИКИТА ИЛЬИЧЪ.

#### Микита.

Эй, малецъ! Митрій Иванычъ дома?

Малецъ, чуть не уронивъ кружки.

Микита Ильичъ... Господи!

Микита.

Не призналъ?

Малецъ.

Господи!-Хозяинъ дома, сейчасъ доложу.

#### Микита.

Иди, поворачивайся.

## Малецъ.

Хозяинъ съ хозяйкой только отъ объдни... Давно ли вернулся, Микита Ильичъ?

#### Микита.

Бѣги,—живымъ духомъ,—стану я съ тобой бесѣдовать.

#### Малецъ.

Господи! (Скрывается въ дверь въ глубинъ).

## Микита, оглядываясь.

Срубъ-отъ новый у него. Чисто—хоть боярину впору. Иноземецъ сидитъ. Ишь ты, курить нонѣ при образахъ Митрій Ивановичъ позволяетъ, скажи на милость, а? Это въ Москвѣ-то... Добро бы въ Венеціи, либо Фларенціи.— Перемѣны за отсутствіе наше произошли не малыя!.. (Пройдясь въ глубину, останавливается предъ Іеронимомъ). Изъ странствующихъ?

## Геронимъ.

Съ Іордана, съ Ерусалима, поломничатъ.

## Микита, усмъхаясь.

Ишь ты! Тоже въдь! Съ басурманскихъ земель, хе! (Проходить къ Комару).

Комаръ, персбирая балалайку.

Купецъ, дай алтынъ, пъсню спою.

#### Микита.

Купецъ! Ты сперва узнай, кто передъ тобой, а потомъ ужъ и заговаривай.

# Комаръ.

Можеть королевичь заморскій какой? Такъ намъ это все едино. Намъ кто алтынъ далъ, тоть и бояринъ. (Запъваеть).

Жила была бабица На горъ подъ дубомъ...

#### II.

# Тѣ-же и МАЛЕЦЪ съ хозяйской половины, потомъ МИТРІЙ ИВАНОВЪ.

# Малецъ, Комару.

Чего ты орешь! Хозяинъ воспретиль тебѣ безъ дозволенія...

# Комаръ.

Хозяинъ, чего мит хозяинъ!

#### Малецъ.

Митрій Иванычъ идеть сейчасъ, — присядь, Микита Ильичъ.

#### Микита.

Новоселье у васъ?

# Малецъ.

Такъ точно, Микита Ильичъ. Съ Покрова сюды перешли. А тамъ, въ прежнемъ срубъ—черная половина осталась для извозчиковъ...

#### Микита.

Хорошо торгуете?

# Малецъ.

Нечего Бога гиѣвить, Микита Ильичъ—живемъ. Много у насъ особливо въ праздникъ народа ходить.

Минита, кивнувъ головою на че-

А это кто у васъ,—нѣмецъ?

# Малецъ.

Съ Нѣмецкой слободы аглицкій человѣкъ, Генрыкъ Иванычъ.

#### Микита.

Чего-жъ это онъ въ книжку-то пишеть?

#### Малецъ.

Кто его знаетъ,—цълыми днями сидить здъсь. Молчить и въ книжку царапаетъ. Пьетъ здорово.

# Митрій Ивановъ, въ широкой рубахъ.

Гостю дорогому поклонъ! Давно ли прибылъ? Какъ въ своемъ здравіи и души спасеніи? (Цплуются).

#### Микита.

Ужъ воть шестой день!

# Митрій Ивановъ.

Ну, садись, садись, —чѣмъ угощать? Небось, теперь съ московскаго-то тебя воротить будеть?

#### Микита.

Не говори: коли медъ стоялый—супротивъ венецейскаго не выдержитъ.

## Митрій Ивановъ.

O! ну, малецъ, слышь, дѣйствуй живо.—Садись, Микита Ильичъ. Что-жъ не жаловатъ раньше?

#### Микита.

Да гдѣ-жъ туть: раскладка, да установка, чмоканье, да здоровканье, Дашки да Машки, — все здѣсь свои. Сколько времени-то не видались.

## Митрій Ивановъ.

А и важности въ тебъ сколько стало, — фу ты — прочь поди! Небось въ заморскихъ-то земляхъ за боярина принимали?

#### Микита.

Всяко бывало.

# Іеронимъ.

Господи, Христе Спасе, помилуй насъ! (Утираетъ роть рукою).

# Митрій Ивановъ.

Вояринъ твой что?

#### Микита.

Бояринъ что! Бояринъ теперь у насъ въ такой чести два раза на Верхъ во дворецъ звали.

## Митрій Ивановъ.

0!

#### Микита.

Подарковъ что навезъ, – обозы цѣлые идутъ. Я сюда ихъ караулить присыланъ. Да думаю — чего возлѣ заставы трепаться, — сёмъ-ка я лучше у Митрія посижу. — А ты совсѣмъ важно устроился!..

## Комаръ.

Жила была бабица На горъ подъ дубомъ, Она пошла париться...

## Митрій Ивановъ.

Нишкни ты! Съ утра, какъ пътухъ натощакъ поетъ...

## Комаръ.

А ты, можеть, поднесешь!

# Митрій Ивановъ.

Ладно-пождешь- не загорѣлось.

#### Микита.

Чудесно! Это на манеръ итальянскихъ гостиницъ... Немногаго недостаетъ...

## Митрій Ивановъ.

Hy?

#### Микита.

Вотъ-бы каминку марморную замѣсто печи, стѣны тоже марморныя и на нихъ фреску написать...

# Митрій Ивановъ.

Фреску?

#### Микита.

Бабу въ полной наготъ...

## Митрій Ивановъ.

Тьфу-ты!

#### Іеронимъ.

Господи Іисусе Христе, Праскева Пятница!

## Гаррингтонъ.

Фрескъ? (Записываеть что-то въ книжку).

#### Микита.

Да фонталъ еще завести средь комнаты...

## Комаръ.

Фонталы-то я видѣлъ. Въ Нѣмецкой слободѣ у нѣмца Адама Өедорыча Кнабе фонталы есть: вода въ дробныя капли прыгаетъ, а къ солнцу ежели — какъ камень хрусталь.

# Митрій Ивановъ.

Навидался ты всего вдоволь, Микита Ильичъ?

#### Микита.

Комидію смотрѣлъ,—-какъ на рыбахъ по морю ѣздятъ. Дука въ Венеціи видѣлъ...

# Гаррингтонъ.

Duke, Venice, Florence?

#### Микита.

Въ Венеціи дука видѣть, въ Венеціи, а не во Фла-ренціи;—ишь ты, куцый, туда же!

# Гаррингтонъ.

Ambassador?

#### Микита.

Унъ амбаскьядоре! Си, сеньоръ, си! іо амбаскьядоре.

# Гаррингтонъ подавая ему руку.

Yes! (Возвращается на свое мъсто).

# Митрій Ивановъ, смњется.

По-басурмански говорить! Ай да Микита Ильичь!

#### III.

## Тъ-же и МЯЗДРА.

## Мяздра.

Честной компаніи сов'єть да любовь! Чорть бы драль эту жарищу, я весь размокъ... Почтенный хозяинъ, какъ живешь, много-ль илутуепь?.. А! агличанинъ здёсь. Гуть моргенъ! (Подаетъ руку Гаррингтону).

## Гаррингтонъ.

Сдоровъ!—Слушь, я утчить русски: твой носъ вмѣсто фонаръ можно держать тэмнъ горнисъ. (Послъднюю фразу онъ читаетъ по книжкъ).

#### Мяздра.

Ай да Генрыкъ Пванычъ!.. Ой-ой-ой! Фонарь?.. Охъ-хо-хо!..—Зеркала нѣть у тебя?.. Посмотрѣться бы... Ой-ой!—Митрій, ставь на столь—угощаю. Аглицкій человѣкъ, херръ Генрыкъ, садись къ столу. Ахъ, чортова перечница,—по-русски заговорилъ! (Сажаетъ Гаррингтона, взявъ за плечо, рядомъ съ собой). А это кто? Въпервой вижу?

# Минита, приподнявшись.

Боярина Юренева услужающій человѣкъ Микита при посольствъ. Потому, какъ молочный брать...

## Мяздра.

Садись! Садись,—вийсти пить будемъ.—Кто тамъ?— человикъ Вожій, ты что въ углу хрюкаешь?

# Геронимъ.

Я, воинъ именитый,— хожденіемъ занимаюсь: былъ во святомъ градѣ Ерусалимѣ — камешки съ Іордана привезъ... Коли желаешь, могу тебѣ предоставить.

# Мяздра.

Вино пьешь?

#### Теронимъ.

Не потребляю.

#### Минита.

Садись и ты... Ерошка, рыжій чорть, иди сюда; брось балалайку,—угощаю! (Мальиу). Ты,— щенокъ висло-ухій,—какъ ты смѣешь въ моемъ присутствіи ставить на столь такую малую порцію? Не знаешь меня! Тащи, что подобаеть! Не понимаешь? (Малець убльаеть).

# Митрій Ивановъ.

Ты говоришь: «порцію»?—Что же это обозначаеть— «порцію»?

#### Мяздра.

Нѣмецкое слово: изъ нѣмецкой слободы идетъ.

# Комаръ.

Это точно,—нъмецъ Адамъ Өедорычъ завсегда говорить «порція». Хорошее слово.

## Митрій Ивановъ.

Но въ какомъ же смыслъ?

# Мяздра.

А въ смыслѣ предѣла. Всякому своя порція. Съѣлъ ты ушицы три тарелки—больше не могу—порція. Выпиль боченокъ—порція. Значить, что на каждаго человѣка полагается.

## Комаръ.

Это хорошее слово, Кузьма Провычь, на Москвъ это слово пойдеть, какъ Богъ свять, пойдеть, помяни меня. Слово легкое, не то что иное какое. Что человъку довольно, то и порція... Хорошее слово.

# Мяздра.

Соляночки бы на сковородочкѣ сокрушить,—а? Можеть, есть рыбка какая?

## Митрій Ивановъ.

Найдется, какъ не найтись—на всъхъ, что ли?..

Мяздра.

Вали на всъхъ!

Комаръ.

Скусно это на сковородкъ.

#### Геронимъ.

Только что насытиль себя, отець, и притомъ—памятуя Успеньевъ пость—рыбы не вкушаю...

#### Микита.

Меня тоже уволь. Въ Венеціи отвыкъ я отъ московскаго готовленья.

#### Мяздра.

Эка фря! Чорть съ ними, пущай не ѣдять. Готовь только мнѣ и Еропікѣ.

## Іеронимъ.

Служивый! и къ чему ты его поминаешь?

# Мяздра.

Koro?

# Іеронимъ.

А этого, —что съ Іудой-предателемъ на колѣняхъ изображается.

# Мяздра.

Чорта-то?.. А что-жъ мнѣ его не поминать? Онъ на меня не обидится...

# Геронимъ.

Служивенькій,—извѣстно, не обидится,—а въ радость еще придеть. Ты посвистишь, а онъ, рогатый, ужътуть какъ туть: то съ одного бока забѣжить, то съ другого... Вотъ и ногу на ногѣ ты держишь, и качаешь ею...

# Мяздра.

Ну, и что-жъ?

## Мареуша.

Разскажи, Микитушка, какъ же они тамъ?

#### Микита.

Предивно плящуть, всѣ въ золотѣ. А въ комидін — море было, и на облакахъ люди сидѣли. Потомъ внизъ опустились, подхватили съ земли человѣка подъ руки и наверхъ пошли...

Комаръ.

Скажите!

#### Микита.

И потомъ спущался съ неба сѣдъ человѣкъ въ каретѣ. Потомъ было поле, полное костей человѣческихъ, и враны ихъ клевали...

Мяздра, отдуваясь отъ меда.

Люблю я эти потёхи. Воть тоже медвёдей водять, показывають, какъ ребята горохъ ворують,—гдё сухо,— на брюхё, гдё мокро—на корачкахъ... Что ты не пьешь, аглицкій рожонъ?

# Гаррингтонъ.

Пію!

# Мяздра.

Ну, а ты, іорданская селедка, чего смотришь?

Іеронимъ.

Вина и елея не употребляю.

Мяздра.

А пива?

Іеронимъ.

Ниже пива.

## Мяздра.

Эхъ ты! И въ писаніи сказано: «Пріидите пиво піемъ новое?» Что, братъ, не знаю я, что ли, вашего дѣла...

## Іеронимъ.

Братіе, тако ли есть православнымь вѣра и чинъ? И сія ли христіанская лѣпота и законъ? Стучать въ бубны, гласъ сопѣлій, и гудуть струны...

## Мяздра.

Вона какъ!

#### Іеронимъ.

Женамъ же и дѣвамъ плесканіе и плясаніе, и главамъ ихъ покиваніе, устамъ ихъ непріятенъ кличъ и вопль, и хребтомъ ихъ вихляніе, и ногамъ ихъ скаканіе и топтаніе...

#### Комаръ.

Чудесное дѣло! Это самое вихляніе — сдѣлайте милость, хоть предъ царскими очами продѣлаемъ,—останутся довольны.

## Іеронимъ, не слушая.

Гусельные гласы, — всякіе ворчанные гласы, замарныя писки... Будеть ли тако на томъ свъть?

# Мяздра.

Экъ куда метнулъ! На томъ свътъ! А почемъ ты знаешь, что тамо будеть?

# Іеронимъ.

Будуть гръшники низвергнуты во тьму кромъшную...

## Мяздра.

Ну, тогда давай сидъть вмъстъ, вонъ у меня фонарь для темноты есть. (Толкиетъ локтемъ англичанина).

# Гаррингтонъ.

Yes!

#### Микита.

II что это не ъдеть нашъ обозъ? (Подходить къ окну).

# Мареуша.

А вы какого же это обоза ждете?

#### Микита.

Обозъ, — подарки бояринъ везетъ, да комиссію одну для нѣмца. Съ корабля везутъ. Извѣстіе еще изъ Хотькова было, что все благополучно. Сегодня должны прибыть.

## Митрій Ивановъ.

Это что же-«комиссія»?

#### Микита.

Порученіе. Нѣмецкое слово. Нѣмцу Кнабе въ Нѣмец-кую слободу истукана веземъ.

#### Іеронимъ.

О, Господи спаси!

#### Мареуша.

Какого же это истукана?

#### Микита.

Бога Меркуріуса.

# Митрій Ивановъ.

Этакая погань!

#### Микита.

Богъ Меркуріусъ, который съ богиней Венусъ въ любовныхъ шашняхъ былъ. — Большущій ящикъ веземъ сколь возможно бережно.

# Мяздра.

Что-жъ, на престолъ поганомъ сидигъ?

#### Микита.

Ни-ни. Стокть на одной ногѣ, а другую ногу назадъ отогнулъ. На головѣ горшокъ съ крыльями. Одну руку кверху поднялъ, и налецъ показываетъ, а въ другой налку держитъ,—а на налкѣ итица евстрафиль и два змія: аспидъ и василискъ.

## Комаръ.

and the first production of the second of

Неужто Адамъ Карлычъ молиться на него будеть?

#### Микита.

Нѣть, онъ либо на крышу хотѣль его ставить, либо середь двора— я что-то не дослышалъ. Меркуріусъ— богъ торговый.

#### Іеронимъ.

Не врагъ ли это человъчества изображенъ?

#### Мяздра.

Ну, дѣдъ, тебѣ бы къ ночи разсказывать моей тещѣ поученія: у нея съ постной пищи колики колять: можеть, полегчало бы.

#### Микита.

А боярину Коптеву веземъ мы посуду венецейскую. То-есть такую посуду: глаза разбъгаются. У царя такой нъть,—воть даже какъ...

#### Іеронимъ.

Бъсовская мудрость!

# Мяздра.

Да присохни ты! Божій человѣкъ, а хулу на все изрыгаешь. — Чего тебя, трогаютъ, что ли?—Ты вотъ лучше выпей.

## Іеронимъ.

Сыне, не мало я исходилъ на въку, не мало видълъ!

# Мяздра.

Ты думаешь, я не видѣлъ? Да я, братъ, то видѣлъ, что за столомъ и сказать-то нельзя.—Пей, а то сокрушу! Вотъ смотри на меня, я могу ведро выдуть.

# Комаръ.

Ну, зачѣмъ же такъ много? Хотя твоя милость на бочку похожа, а ведра не выпьешь.

# Гаррингтонъ.

Http:

#### Мяздра.

Ахъты, морская треска! какъ не выпью! Давай сейчасъ выпью. До вечеренъ буду пить, и ни въ одномъ глазъ...

Гаррингтонъ.

Нфть!

Мяздра.

Нфть, а закладъ хочешь?

Гаррингтонъ.

Hy?

Мяздра.

Кто кого перепьеть? Ты *(тыкаетъ пальцемъ)*, либо я. Чье перепитіе будеть, того закладъ.

**Гаррингтонъ**, выбрасывая нъсколько монетъ.

All right.

Мяздра.

Хозяинъ,—тащи ведро.

# Митрій Ивановъ.

Кузьма Провычъ, ты ужъ вѣдь закладку сдѣлалъ, не выдержинь!

## Мяздра.

Выдержу! Чего не выдержать! Въ лучшемъ видѣ! Онть думаеть, что у нихъ у однихъ пьють,—я тебѣ покажу, что русскій можеть.—Волоки сюда, Митрій Иванычъ.— Чорть меня побери, вмѣстѣ съ дѣдомъ этимъ, ежели только...

# Іеронимъ.

Господи...

# Мяздра.

Ежели только перепьеть онъ меня! Неужто перевелись у насъ пьяницы...

## Іеронимъ.

Охъ, не перевелись!

#### Мяздра.

Врешь, крѣпка еще Русь, — еще тебѣ она это покажеть. (Засучиваеть рукава). Ишь, кулакъ-оть?

## Гаррингтонъ.

Yes!

Мяздра.

Видишь?

Гаррингтонъ, засучивт рукавт своего кафтана, показываетт тоже кулакт.

Oh!

# Митрій Ивановъ.

Потъха съ ними! (Уходить).

Комаръ запъваетъ.

Она пошла париться...

V.

## Тъ-же бель МИТРІЯ ИВАНЫЧА.

Мареуша, отводя Микиту къ сторонкъ.

Небось тамъ на нѣмокъ-то страсть зарился?

#### Микита.

Ну, да въдь и ты, небось...

# Мареуша.

Чтобы я? Да ни въ жисть, никогда... Ужъ такъ-то я тебъ рада, такъ рада:..

Микита, крутя усъ.

Намъ на Москвѣ всѣ рады!

#### Мареуша.

У боярина-то твоего съ Коптевой неужто опять?

#### Микита.

Опять. Больше чёмъ прежде. Охъ, дошлый онъ у насъ на этотъ счетъ. Я—куренокъ передъ нимъ. Зная его норовъ, вижу, что онъ переклюкаетъ старика Коптева въ лучшемъ видв. Онъ теперь все къ нему каждый день бэдитъ и учитъ, какъ за моремъ живутъ. Вретъ, какъ лошадъ, а тотъ-то ушами хлопаетъ. Онъ, погоди, еще наскажетъ, что тамъ, за границей, чужихъ женъ на подержаніе даютъ. А ужъ Коптевъ, страстъ, изъ шкуры лезетъ, только бы ему на немецкій манеръ...

## Мареуша.

Ну, а меня-то, Микитушка, ты не забудешь?

#### Микита.

Ишь ты круглая какая. (*Щиплеть ее возль локтя*). Ровно рѣпа, не уколупнешь... И нѣть, я скажу, нигдѣ такихъ тѣлесъ, какъ у насъ на Москвѣ.

#### VI.

Дверь съ шумомъ распахивается и на порогы является въ легкомъ льтнемъ кафтань и въ шапкъ съ каменьями тридцатисеми-льтній красавецъ—бояринъ ЮРЕНЕВЪ съ ногайкой въ рукъ и со звономъ шпоръ на высокихъ каблу-кахъ.

# Юреневъ.

Такъ и есть: Микита ужъ при бабѣ! Чего ты, бабникъ, здѣсь торчишь,—не видипь, обозъ подъ окнами стойтъ. Я у заставы встрѣтилъ—гляжу и туда, п сюда, — а ты здѣсь, хахель. Живо распорядись, чтобъ Коптеву посуду везли, а къ нѣмцу — Меркурія. Самъ свези, чтобъ возчики не путались понапрасну. Ишь ты, бабу-то какую нашелъ?.. на манеръ Дуковой жены, — помнишь? Только пожирнѣе эта. (Треплеть хозяйку по спинь). А, и ты еще сопишь, старый хрѣнъ?

# Мяздра, облобызавшись ст нимт.

Что-жъ, бояринъ, старый-то хрѣнъ еще больше въ носъ бьетъ! Скоро на тачкѣ животъ возить буду... Ты какъ?.. Можетъ прежнее вспомянень,—кутнемъ, а?

#### Юреневъ.

Нъть, брать, теперь у меня другое въ мысляхъ.

#### Мяздра.

Да вино-то просвътленіе въ человъкъ дълаетъ. Я вотъ за послъднихъ лътъ тридцать не могу дня припомнить, когда трезвымъ былъ. Еще бабка-угадка говорила, что, молъ, сгоришь ты отъ вина, и вино изъ тебя исходить паромъ будетъ. Ну, паръ-то идетъ, а вино только внутрь входитъ...

#### Юреневъ.

Нъть, брать, — не то у меня теперь совсъмъ...

#### Мяздра.

Знаю, опять на мужнюю жену чью заглядываешь. Ну, коли что нужно—не забудь. Самъ знаешь, другого по всей Москвѣ нѣтъ, какъ я. Кузьма съ своимъ брюхомъ черезъ какой угодно тынъ пролѣзетъ, что хочешь выкрадетъ.

# Юреневъ.

На это тебя взять. Можеть денегь надо?

## Мяздра.

Кузьмъ завсегда нужны деньги. Воть на кровныя съ агличаниномъ играю...

#### **Юреневъ**, бросая нъсколько монетъ изъ кошеля.

А вѣдь оно, въ самомъ дѣлѣ,—-можетъ, что оборудовать и придется. Ну, да вѣдь тебя, старую перечницу, здѣсь всегда найти можно....

# Мяздра.

Я всегда здёсь. Ты свисни только, а я, какъ листь нередъ травой...

Юреневъ, кивнувъ головой, идетъ къ двери. Микита, сдплавшійся очень серьезнымь, кидается ее растворять.

## Юреневъ на порогъ.

Хозяйка, гоняй его отсюда чаще; отъ дъла отбивается! А то мужу скажу!..

#### Микита тихо.

Ахъ, бояринъ! я же развъ жалуюсь на тебя Коптеву, Всеволоду Тимофеичу! Ахъ, нехорошо...

## Юреневъ.

Ну, цыцъ! (Скрываются, Мароуша ихъ провожаетъ).

**Геронимъ** кашляеть и машеть на трубку Гаррингтона.

Тьфу, проклятый, какъ дымомъ задушилъ!..

## Комаръ.

Ишь ты!—Какъ чорть оть ладана бъжить.

# Іеронимъ.

Ты бы, сыне, устыдился такъ говорить-то. — Одно дѣло ладанъ, а другое — табакъ. Табакъ-то вѣдь изъ утробы блудницы выросъ.

# Комаръ.

И что, дяденька, тебя на Москву принесло. То-есть, куда бы тебѣ лучше было сидѣть на пупѣ земли, въ Царь-градѣ.

# Іеронимъ.

Старъ сталъ, на отдыхъ сюда притекъ, сыне! Отдохнуть хочу плотію.—Ты самъ изъ какихъ же будешь?

# Комаръ.

Я? Я—нѣмецкій выученикъ. Былъ туть нѣмецъ-потѣшникъ, князь Янъ... Такъ онъ меня, еще мальчонкой, училъ на потѣху царскую по канату ходить.

# Іеронимъ.

Съ нами сила крестная...

## Комаръ.

Въ нѣмецкой куртѣ я такъ и ходилъ,—вмѣсто шап-ки—аркчина. А потомъ я вмѣстѣ съ князь-Яномъ въ потѣшной подклѣтѣ за попками смотрѣлъ.

#### Іеронимъ.

Это за какими попками?

## Комаръ.

Попугаи такіе были у царя всякіе-разные. Миндальными ядрами да калачами ихъ кормять. Потомъ за слономъ смотрѣть, съ арапомъ Чаномъ. Все при всякой звѣри состоялъ. При медвѣдяхъ бѣлыхъ, при львахъ, что въ Ямѣ у Иверской сидѣли. А самая настоящая должность была при поцкахъ.

## Іеронимъ.

А! скажи на милость!—Ты человѣкъ тоже бывалый. Повѣдай, сыне, есть еще ниціе въ потѣшныхъ хоромахъ?

## Комаръ.

Кто ихъ знаеть, кажись, есть.

# Іеронимъ.

Зѣло меня манитъ пройти туда во дворцовые нищіе. Тамъ мой шуринъ жилъ, — и, Господи! На бараньемъ тюфякѣ спалъ, въ шанкѣ съ бобровымъ пухомъ ходилъ. Царь рублями жалуетъ. Какъ въ раю живутъ на лонѣ царскомъ.

# Комаръ.

Такъ вёдь не возьмуть,— должонъ же ты что-нибудь умёть. Ты про градъ Ерусалимъ-то разсказывать можешь?

# Іеронимъ.

Я могу, я все могу, только бы миѣ въ нище попасть, косточки свои старыя въ теплѣ попокоить. А то, въ студеную-то пору, боюсь, замерзну, аки песъ смердящій.

#### VII.

# Тѣ-же и МАЛЕЦЪ вбъгаеть изъ входной двери. Потомъ КОЗЛИХА и МАРӨУША.

#### Малецъ.

Гдъ хозяйка-то? Тетка Козлиха пріъхала.

#### Мяздра.

Ишь, въдьма!... Чего-жъ ты испугался?

#### Малецъ.

Да въдь чуть не довернешься, она подзатыльникъ...

# Мареуша, отворяя дверь.

• Пожалуй, тетушка! не ждала, не гадала тебя видъть.

#### Мяздра.

А-а! невъста дорогая! Какъ жиръ нагуливаеть?

#### Козлиха.

Молчи ты, куча! Ишь, съ утра съ ковшомъ знакомство свелъ.

# Мяздра.

На радости, что тебя увидѣлъ!.. Вотъ пью, да горько. Подсласти—поцѣлуй...

#### Козлиха.

Ну те въ болото! Я по дѣлу, Мареуша.

# Мареуша.

Сказывай, тетушка.

# Козлиха — Мальцу.

Ты что? Не можешь старухѣ квасу принести? (Ма-лецъ скрывается).

#### Козлиха.

Къ тебъ опять насчеть Ульки.

## Мареуша.

Аль опять что пропало по хозяйству?

## Козлиха.

Типунъ тебѣ! Ничего не пропало, а силъ монхъ нѣтъ. Поѣдомъ она меня съѣла, какъ злая змѣя подколодная...

## Мареуша.

Да кто?

## Козлиха.

Кто? Антонидка! Кому еще быть!...

# Мареуша.

Антонида Авдъвна? Да что ты,—она какъ голубица кроткая.

#### Козлиха.

Змёя подколодная! Все точить, все меня точить. И все смёшкомъ, все смёшкомъ. Дёвки смёяться кругомъ стали. Старуха-то ужъ ни во что не входить... А самъ-то свётъ-Всеволодъ совсёмъ обалдёлъ. Ходить, какъ юродливый, на стёнку блюда гвоздями прибиваетъ, да приговариваетъ: такъ, говоритъ, завсегда у голландцевъ и нёмцевъ. Стыдобушка на весь міръ. Цырульникъ бороду ему брёетъ, Тимошё нёмецъ Шне уроки даетъ. А она-то, сорока, надъ ними потёшается. Съ голубятни въ трубу на Замоскворёчье смотритъ, весь день съ бёлильницами, да суремницами возится.

# Мареуша.

А красива она, что говорить!

## Козлиха.

Чего красива. Ничего нѣтъ красиваго! Сухопара. Нашъ-то на нее зарится: извѣстно, на тридцать годовъ разницы, старичку-то и любо. И такъ она меня до-ѣхала, такъ доѣхала, что силъ моихъ больше нѣтъ. И все съ издѣвкой надо мной. А Тимошка-то, дуракъ нашъ, вскормленникъ-отъ мой, тотъ съ нея глазъ не спущаетъ. Обошла она ихъ всѣхъ, — ржетъ цѣлый

# 206 ВЕНЕЦЕЙСКІЙ ИСТУКАНЪ

день, ровно на овесъ матка! А всъ-то за ней хорово-домъ: то-то красавица, то-то разумница.

Малецъ вносить квась.

#### Козлиха.

Зови сейчасъ Ульку, скажи, чтобъ какъ листь передъ травой.

Малецъ скрывается.

### Козлиха.

Живеть цыганъ возлѣ насъ, такъ женка его по рукѣ гадаетъ, — а насчетъ ворожбы плоха... Улька-то дошлая... Она все у тебя стряпухой?

## Мареуша.

На черной половинъ. А только она не гадаетъ те-перь совсъмъ.

#### Козлиха.

Я заставлю, — для меня будеть. Я въдь заплачу...

# Мяздра.

Эй ты, невъста! иди сюда, я-те на бобахъ гадать буду...

#### Козлиха.

Молчи ты, юродливый!

# Мяздра.

Я-те такъ нагадаю... Хочешь?.. Такъ нагадаю...

# Козлиха.

Молчи, Мяздра, право мяздра: ишь ты—все вылѣзло на головѣ-то...

# Мяздра.

За правду Богь лицо прибавляеть.

## Козлиха.

Не за пьянство ли?

**Геронимъ** кряхтя уходит в среднюю дверь.

## VIII.

## Тъ-же и УЛЬКА заспанная, засаленная.

Улька.

Чего еще?

Козлиха.

Иди сюда, небось.

Улька.

Hy?

Козлиха.

Не узнала?

Улька.

Ну, здравствуй.

Козлиха.

Ворожить пріжхала.

Улька.

Ну те къ Богу,-не стану.

Козлиха.

Коли ежели я хочу?..

## Улька.

Не... Нонѣ вотъ что за ворожбу нашей сестрѣ бываеть,—не прежнее время. Ежели жабу или грыжу заговорить съ молитвой,—такъ это можно. Да и то медвѣжья погтя у меня нѣтъ, да и стрѣлку громовую тоже стащили...

## Козлиха.

А ежели я... Ты этого даже и почувствовать не можешь, ежели я тебъ полтину дамъ, коли ты мнъ все дъло обдълаешь?

Улька.

О! полтину...

#### Козлиха.

Только устрой ты мнѣ важное дѣло... (Понизивъ 10лосъ до шёпота). Мнѣ надо насчеть боярыни... Чтобъ такъ все повернуть, такъ повернуть, чтобъ я первая въ домѣ была...

#### Улька.

Ишь, тоже захотёла!.. Кабы я знала, какъ то дѣлать, такъ и я бы первая во всемъ околоткѣ была...

### Козлиха.

Улька!.. не знаешь ты меня. У меня кровь когда загорится—удержу нѣтъ...

#### Улька.

Да что же ты-двужильная, что ли?

#### Козлиха.

Слушай, ты, стряпка! Воть я что тебѣ сдѣлаю. Я тебѣ старый опашень дамъ— да деньгами рупь дамъ! Воть какъ! чувствуй ты это, чувствуй!

# Комаръ.

А и накрала-жъ ты, тетенька, боярскаго добра!

## Козлиха.

Молчи-туда же, смердъ!

#### Улька.

Ну, нойдемъ въ подклѣть,—тамъ посмотримъ! Только вороть мнѣ отъ рубапки твоей надо, да соли, да мыла...

#### Козлиха.

Ну, идемъ. (Встаеть и идеть къ двери).

# Мяздра.

Эй, еще кувіпинъ, малецъ! Такъ, Генрыкъ Иванычъ? Козлиха, въ дверяхъ.

Пропонцы!

#### IX.

КОЗЛИХА съ УЛЬКОЙ ушли въ боковую дверь. Изъ средней быстро входить МИКИТА.

#### Микита.

Спить Митрій Ивановъ? (*Tuxo Мароушь*). Ну, слушай. Ввечеру такъ, еще до мъсяца, я къ тебъ черезъ заборъ.—Шарикъ-то вашъ узналъ меня, хвостомъ, подлецъ, мотаетъ. Выйдешь? (*Охватываетъ ее*).

## Мареуша.

Ну тебя! еще увидять...

#### Микита.

Не увидять!.. Ишь они присосались къ кувшинамъто... Ну, такъ до ночи, лапушка?

## Мареуша.

Какъ же, —такъ воть сейчасъ и вышла.

#### Микита.

Съ проулка черезъ заборъ-то лѣзть, или черезъ пустырекъ?

# Мареуша.

Извъстно, черезъ пустырекъ...

#### Микита.

Ну, прощай!

# Мареуша, удерживая.

Слушай, Микитка, ты знаешь тетку Козлиху?

#### Микита.

Еще бы не знать-въдьма завъдомая.

# Мареуша.

Сейчасъ пришла ворожить: что-то она противъ боярыни... Я отъ Ульки своей все узнаю. Коли что, я сейчасъ тебъ... Чтобъ бояринъ-то твой зналъ тоже...

# 210 ВЕНЕЦЕЙСКІЙ ИСТУКАНЪ.

#### Микита.

Ладно... Ну, мнъ еще за Неглинную скакать. (Чмо-каетъ).

## Комаръ.

Однако ловко! За такія дёла мужья о печку изъжены пыль выколачивають.

Микита, взявши его за воротъ.

Ежели ты одно слово, такъ я тебя...

Комаръ.

Да я ничего. .

#### Микита.

Получай алтынъ, держи полу.

## Комаръ.

Воть это такъ. Насчеть чужихъ женъ у своего бо-ярина видать, что въ учень былъ.

# Микита, Мароушъ.

Такъ черезъ пустырь, да? (Уходить).

Гаррингтонъ вдругь начинаеть хохотать, показывая пальцемь на Мяздру.

# Мяздра.

Что ты?

# Гаррингтонъ.

Фо... наръ... горить... Фонаръ... (Весь трясется отъ хохота).

# Дъйствіе второе.

Въ хоромахъ Коптева. Полъ вымощенъ дубомъ и расписанъ шахматами подъ мраморъ; на стънахъ набиты кожаныя тисненыя заморскія обои. Слюда въ окнахъ расписная. Печи сырчатыя—круглыя, на ножкахъ, съ колонками и серебряными городками наверху. Потолокъ сводчатый; на немъ изображено голубое небо, мъсяцъ и звъзды. Завъсы у оконъ атласныя, опушенныя бархатомъ, на подкладкъ. Зеркала убраны красною тафтой на шнурахъ. Шкапы, полки книжныя, кіоты, ящики, погребцы расписаны золотомъ, черленью, венецейской ярью и баканомъ. Ръзные стулья и кресла. Серебряные шенданы для свъчей съ фигурами, стоячіе и стънные, иные съ птицей позолоченной, что сама себя ъстъ. Слюдяные фонари съ потолка. Нальво и направо двери, прямо окна.

I.

ПЕТРУШКА сидить у дверей. Въ щель просовывается голова ЩЕЛКУНА.

Щелкунъ.

Петрушенька!

Петрушка.

Щелкуша, здравствуй.

Щелкунъ.

Можно?

Петрушка.

Входи.

Щелкунъ, войдя.

Ну, какъ сегодня—въ духъ?

## Петрушка.

Ништо себъ!

## Щелкунъ.

И-ихъ, грѣхи. Будеть у меня сегодня чесаться въ затылкъ. То-есть такъ меня бояринъ позолотить—въ лучшемъ видъ.

# Петрушка.

Это насчеть чего же?

## Щелкунъ.

Петрушенька, вѣдома тебѣ моя должность проклятая! Чуть гдѣ завелась какая новость на Москвѣ,— и сейчась я должонъ боярину докладъ дѣлать. Потому какъ кто изъ-за моря что себѣ получить, Всеволоду Тимоееевичу безпремѣнно надо черезъ Нѣмецкую слободу получить точь-въ-точь такую же штуку, а ежели сіе возможно, то и болѣе превосходную. И ежели, особливо, что боярину не понравится, такъ-таки лѣстницу пересчитаешь. Петрушенька, ты только вспомни: Артамоновъ получилъ кровать иноземную, — боярину обидно показалось, всѣ ступеньки тогда я пересчитать. Волковской выписать трубы игральныя, — Всеволодъ Тимоеевичъ въ тѣ поры собственноручно удостоить меня заушенія. У Голицына обои тисненыя кожаныя получились, — такъ чуть меня на конюшню не послали...

# Петрушка.

А что-жъ нынче-то?

. ``

# Щелкунъ.

О-охъ,— не поминай... Нудно, зѣло нудно... Ну, да ужъ бѣды и не избыть...

## Петрушка.

Что же, и то сказать,—васъ бьють, васъ и милують. Небось, давно ли на кафтанъ сукна-то тебъ подарили, а намедни опять на сапоги деньги выдали. Въдь ты въ годъ-то сколько перетаскаешь?

## Щелкунъ.

Это что говорить, за каждое побитіе жалують. И вѣдь такъ, чтобы настоящаго поврежденія, никогда и не было. А привыкнуть,—воть поди-жъ ты,—все не могу. Какъ воть чувствую, что произойдеть это самое, — такъ по спинѣ точно этакъ ходить что...

## Петрушка.

Муращи. (Поводя плечомъ). Муращи? Это точно. Въ такомъ разѣ завсегда муращи ходятъ. Нѣтъ, а сегодня онъ ничего, веселый. Всталъ и такъ прямо, въ чемъ бытъ въ постелѣ, пошелъ на прудъ, искупался, потомъ квасу испилъ, съ старой боярыней маленько поругался, но такъ, знаешь, не то чтобы какъ-нибудь, а между прочимъ,— а теперь нѣмецкія книги съ нѣмецемъ разставляетъ. Нѣмецъ сердится, что онъ все кверхъ ногами ставитъ, а боярину любо—смѣется.

## Щелкунъ.

На что-жъ ему книги-то, въдь онъ и по-нашему по складамъ читаетъ?

# Петрушка.

Для Тимоеея Всеволодовича выписаль. Онъ, говорить, у меня будеть умникъ-разумникъ, все будеть читать.

## Щелкунъ.

Много онъ тоже начитаеть. Въ головъ-то у него только дъвки сънныя, да коврижки.

## II.

За дверью 10ворь. Слюва показываются КОПТЕВЪ и ШНЕЛЛЕ; ПЕТРУШКА и ЩЕЛКУНЪ кланяются.

#### Коптевъ.

Какой же ты, Карлъ Адамычъ, нѣмецъ, ежели ты нѣмецкихъ книгъ читать не умѣешь?

## Шнелле.

Я аглицки не могу шитать! Я aus Гамбургь и могу понимать титуль книжки, фамилія шитать, но словъ я не знай и не понимай. Латински буквы я шитаю аглицки и вижу, что то трагеди Julius Caesar, и сошиняль аглишанинь. И-да!

#### Коптевъ.

Ты должонъ все знать, а не токмо что по-нъмецки... Должонъ же мой Тимошка всъ языки произойти.

## Шнелле.

И ну,—я вамъ доставилъ аглишанинъ, и онъ будетъ Тимошъ ушитъ аглицки.

#### Коптевъ.

Хорошій агличанинъ?

## Шнелле.

Хорошъ. Ушеный. Онъ тоже въ Нѣмецкой слободъ квартиръ имѣетъ. Ушеный.

#### Коптевъ.

Вали, пусть приходить. Пусть Контевъ на всѣхъ языцехъ говорить. Безъ толмача, чтобъ ежели въ посольство...

#### Шнелле.

О, если только Тимошъ будетъ ушится, — у него мало тутъ... (Стучитъ себя по головъ). А то языкъ знать большой преферансъ...

#### Коптевъ.

Какъ ты говоришь?

#### Шнелле.

Преферансъ... предпошитаніе...

## Коптевъ.

А-а, хорошее слово... Пере...ферансъ...

## Шнелле.

И ну, я иду Тимошъ на урокъ...

Коптевъ хлопаеть его по плечу.

Учи сына, учи! (Шнелле уходить).

Коптевъ, опускаясь въ кресло.

Ну, ты, чернильный оръхъ, пойди сюда.

## Щелкунъ.

О, Господи! Какъ почивалъ, милостивецъ? (Чмокаетъ въ плечико).

#### Коптевъ.

Хорошо спаль и видель во сне корыто...

## Щелкунъ.

Что-жъ, благодътель, корыто это хорошо.

#### Коптевъ.

Ты думаешь?.. Ну, и быдто въ корытѣ все лежитъ мясо, и быдто я его ѣмъ. И тутъ же журавель... И быдто у меня двѣ головы: одна ѣстъ, а другая не ѣстъ...

# Щелкунъ.

Что же, чудесный сонъ, благодътель.

## Коптевъ.

А разъяснить его ты мит можешь?

## Щелкунъ.

Не угадчикъ я, батюшка...

## Коптевъ.

У маменьки спросить надоть. Она чудесно это все дёло насквозь понимаеть.

# Щелкунъ.

Это точно: боярыня досконально это знаеть...

# Коптевъ.

Ну, а теперь говори, что у тебя за новости?

## Щелкунъ.

Да такъ, мелочишки, благодътель... Князю Голицыну часишки прислали.

Коптевъ, прислушиваясь.

Какіе часишки?

## Щелкунъ.

Такъ, боевые... Самые неказистые, ходовые... И на часахъ образинка сдълана, и съ мигаломъ.

## Коптевъ, безпокойно.

Съ мигаломъ? Съ какимъ мигаломъ?

## Щелкунъ.

А глазищами образинка поводить... Разъ, разъ, разъ... (Щелкаеть въ такть языкомъ и ворочаеть то въ ту, то въ другую сторону глазами). Образинка маленькая, ровно бы дитячья.

Коптевъ, послю паузы.

Еще что?

## Щелкунъ.

Еще птицу привезли во дворъ Государевъ, и называется эта птица Гамаюнъ.

## Коптевъ.

Не слыхалъ.

# Щелкунъ.

И собрали свѣдующихъ людей съ Охотнаго ряда, чтобы цѣнность ея опредѣлить. И ни одинъ свѣдующій человѣкъ цѣны ея не знаетъ, ибо никогда не видывана она у насъ. Но на видъ, какъ бы райская...

### Коптевъ.

Все это пустяки и вздоръ: и часы съ мигаломъ, и птица райская. А вотъ сегодня я получу свою выписку,—такъ это точно... Языки проглотять.

# Щелкунъ.

Благод втель! Что такое?

١,

Венецейскій хрусталь и фарфоръ. Слыхаль? Первый въ міръ. Ни у кого не будеть, а у меня будеть. Въ царскомъ обиходъ такого нътъ. Такъ что же мнъ послъ всего этого твоя образинка съ мигаломъ?

## Щелкунъ.

Это точно, благодътель! Ужъ и пущу же я теперь говора по всей Москвъ. И, Господи, — что звона будеть!

#### Коптевъ.

Пусти! это я дозволяю. Пусти!—Артамоновъ-то, я думаю, Артамоновъ! роть разинеть!

## Щелкунъ.

Разинеть, благодътель, разинеть! Кто-жъ это доставить?

#### Коптевъ.

Юреневъ. Онъ и доставитъ. Да. Прямо изъ Венеціи! Ты только сообрази и подумай. Объдъ всъмъ задамъ на новомъ приборъ... А!.. Каково?.. Совсъмъ на иноземный ладъ. (Къ Петрушкъ). Только, Петрушка, — ты такъ всъмъ челядинцамъ и объяви. Ежели хотъ одно блюдцо, хотъ нетокмо что разбито, а ежели трещинка въ женскій волосокъ въ толщу, —такъ я на конюшню отправлю, да такъ-то...

# Петрушка.

Не изволь безпоконться, соблюдемъ!

## Коптевъ.

Такъ и скажи. Потому, чтобы все иноземное было. И пуще глазу чтобъ...

## Ш.

# Тѣ-же, слова АФРОСИНЬЯ ЕГУПЬЕВНА.

## Афросинья Егупьевна.

Опять иноземное? А воть я теб'я такую новость принесла, такую новость, что, можеть, туть тебя пробереть.

Ну-съ, слушаю. Изволь сказывать!

## Щелкунъ.

Ручку, боярыня, холопу твоему дозволь облобызать.

Афросинья Егупьевна суеть ему руку и садится въкресло.

За умъ взялись, наконецъ, учить стали такихъ, какъ ты!

#### Коптевъ.

Что-жъ, ученье свъть, неученье тьма!

# Афросинья Егупьевна торжественно.

Патріархъ заявиль вчера, что ежели кто изъ бояръ съ бритою бородой подойдеть ко кресту, то благословенія и крестнаго цълованія дадено ему не будеть.

#### Коптевъ спокойно.

Не можеть того быть. Вонъ у нёмцевъ ихъ попъ и вовсе бритый, а у католиковъ и плёшь даже выбрита.

# Афросинья Егупьевна.

Такъ то нъмцы!

#### Коптевъ.

Такъ что-жъ, что нѣмцы, маменька, Богъ-то одинъ.

# Афросинья Егупьевна.

Да что ты суесловишь-то? Вѣдь тебя за это на «поновленіе» нельзя допустить.

### Коптевъ.

Поновленье когда еще! Еще въ великомъ посту говъть-то будемъ. А насчеть патріарха—я въ сомнѣніи. Что мнѣ борода! Только подливка во время ѣды по ней течеть, а удовольствія никакого.

# Афросинья Егупьевна.

Да ты приди въ соборъ, посмотри, какъ лики-то святыхъ отецъ, намалеваны—нѣшто есть бритые!...

Маменька! Да гдѣ-жъ намъ до святыхъ отцовъ! Вонъ ты съ утра брыкаешься да пилишь меня.

## Афросинья Егупьевна.

Нельзя не пилить, коли ты вовсе оть закона отступиль и весь домъ распустиль.

## Коптевъ.

Домъ распустилъ? Что это ровно бы я не замъчалъ. Петрунька! У насъ распущена дворня?

## Петрушка.

Нѣтъ, бояринъ, у насъ всѣ въ страхѣ Божіемъ... какъ возможно...

#### Коптевъ.

А воть маменька-боярыня изволять жаловаться.

## Афросинья Егупьевна.

Петрунька, пошеть вонь! Терпѣть не могу, когда холопья кровь туть стопть у дверей, да ушами на боярскіе разговоры хлопаеть. (Петрушка ныряеть въ дверь).

# Афросинья Егупьевна.

Твой отецъ покойный читалъ, небось, мнѣ уставъ, какъ жить. Прямо такъ и указано: «Аще-ли добрый мужъ о своемъ спасеніи радитъ, и жену, и чадъ своихъ наказуеть, и домочадцевъ»...

## Коптевъ.

Что же мнѣ, Антонидушку-то плетью бить, что ли? Такъ ужъ это, извините, нигдѣ того въ образованныхъ странахъ не дѣластся. Или Тимошѣ мнѣ ребра по Домострою сокрупать? За что? За то, что ты же его вареньемъ намедни обкормила? А что насчетъ поученія слугамъ,—такъ слава Тебѣ, Господи...

## Афросинья Егупьевна.

Ты о дущъто своей позаботься. Въдь господинъ за рабовъ своихъ на томъ свътъ отвътитъ. Ежели они провинились въ чемъ—въ отвътъ ты...

#### Коптевъ

Докладываю же, маменька, что съкуть у меня слугь ежедневно, и потому отвътственности за нихъ на душу я не возьму. Попробуй я лозою поучить Тимошу... ты же нервая Содомъ и Гоморру подымешь...

## Щелкунъ.

А въ Домостров такъ прямо и говорится: «не ослабляй бія младенца,—не умреть, но здоровве будеть... Учащай ему раны, да последи о немъ возвеселишеся... И не даждь ему власти во юности, но сокруши ему ребра»...

## Афросинья Егупьевна.

Помолчи, Щелкушка!—Это Продъ только сокрушалъ младенцамъ ребра-то...

## Коптевъ.

Я, маменька, такъ понимаю, что довольно мы косньти и были татарами, и следуеть намъ быть не Азіей, а Еуропой. Для этого даже я и глобусъ выписалъ и всю землю мы съ тобой ежечасно можемъ созерцать—въ виде какъ бы тыквы или дыни...

# Афросинья Егупьевна.

Опоили тебя, али что?

## Коптевъ.

Даже и опоенію никакому не вёрю, желаю жить въ вольномь духё и старинё не предаваться. Намедни аптекарь, Василій Васильевичь Штокмань, прямо говориль, что никакихь такихь опоеній не существуеть, а есть токмо суевёріе. Ты, маменька, человёкъ старый, а понятія у тебя свёжаго быть не можеть. Я теперь такихь иноземныхь словъ наузнаваль, что ежели начну говорить.—ты только моргать будешь, а онятія у тебя никакого не будеть.

## Афросинья Егупьевна.

Старый ты ужъ человѣкъ, а все на ущербѣ. Коли даже нѣтъ у тебя почтенія къ родительницѣ, что же ты послѣ этого?...

### Коптевъ.

Насчеть родительскихъ чувствъ ты, маменька, оставь, мнѣ, слава Тѣ, Господи, интьдесять годовъ, и пора ужъ мнѣ по собственному разумѣнію.

## IV.

Изъ правой двери АНТОНИДА АВД БЕВНА, цвътущая мо-лодая женщина, съ ямочками на щекахъ и задорнымъ изломомъ соболиныхъ бровей.

#### Коптевъ.

А! воть оно—солнце красное! Вошла—комнату освътила. Иди сюда, яблочко мое наливное, свътикъ мой... (Она весело подходить къ мужу и прямо садится къ нему на колъни).

## Антонида.

Здравствуй, Валька! Здравствуй, старый!

# Афросинья Егупьевна.

Ахъ, ахъ! Ахъ, срамница! Да какъ же это можно! При людяхъ, да на колъни къ мужу! Пошла прочь, пошла!

## Антонида.

А зачёмъ я пойду? Мив и здёсь ловко.

#### Коптевъ.

Сиди, красотушечка, сиди. У законнаго мужа сидишь на колъняхъ, а не у полюбовника какого.

# Афросинья Егупьевна.

Да нельзя этого! Нельзя при людяхъ. Не опочивальня здъсь, и не свътлый праздникъ, чтобъ цъловаться...

## Антонида.

А воть Юреневъ говорить, что въ Италіи итальянки съ голыми плечами даже по улицамъ ходять... Валька, ты сдѣлаещь мнѣ такое платье? Я въ немъ у тебя принимать гостей буду...

#### Коптевъ.

А что-жъ не сдълать. Добро бы худыя у тебя плечи были, а то, слава Богу,—показать не стыдно...

# Афросинья Егупьевна, поднимаясь съ кресла.

Ну, воть что я вамъ скажу, ежели это все такъ продолжится, воть, какъ передъ Истиннымъ, въ монастырь уйду. Уйду, куплю себъ келью, и чтобъ очи мои не видъли срамоты и позора...

## Антонида.

Погоди, Валюшка, погоди, цыпочка, у тебя усикъ завернулся, дай поправлю и разглажу. Вотъ такъ. Отчего ты не закручиваешь ихъ, кончики-то самые?... Не такой ты былъ бы старый!

## Афросинья Егупьевна.

Да что ты все старый, да старый! Что-жъ я-то по твоему: баба-яга безсмертная? Онъ мужъ по всъмъ статьямъ настоящій.

## Антонида.

Да я люблю его, глупаго? (Обвиваеть рукой шею мужа). Я страсть его люблю, и главное за то, что терема онъ не держить, волю полную мит даеть, и все-то для меня, что я захочу, дълаеть. Ты все для меня слълаень, стренькій, все?...

## Афросинья Егупьевна.

Э-эхъ, чтобы въ прежнее время съ такой бабенкой сдълали! Посадили бы на мъсяцъ на хлъбъ на воду...

#### Коптевъ.

Ну, и пущай другіе сажають. Пущай, — а намъ то не указъ; мы станемъ съ ней жить, какъ въ Еуропъ живуть. Ты, маменька, не чувствуещь, что такое Еуропа?

# Афросинья Егупьевна.

Еу... роца. Это что же за слово?

#### Коптевъ.

Щелкунъ! подай сюда глобусъ! Нидушка, покажи маменькъ— гдъ Еуропа.

## Антонида.

Воть Еуропа, маменька.

# Афросинья Егупьевна.

Это что же такое?

#### Коптевъ.

Все нѣмецкое образованіе, маменька, туть въ сосредоточіи. Все нѣмцы живуть. А туть, маменька, Африкъ—гдѣ живеть ефіонъ.

# Афросинья Егупьевна.

И точно, глупый ты, глупый! Всему-то ты въришь. Потому тебъ, по твоему умственному умаленію, непонятно, что нъмецъ тебя морочить...

(За сценой шумъ и топотъ).

V.

## Тъ-же, слова ШНЕЛЛЕ и ТИМОША.

# Антонида.

Ужъ не пожаръ ли, - храни Богъ!

## Шнелле, въ волнении.

Я буду жалиться! Ja! Буду жалиться, что вы дерзайть. И я переносить это не могу, и у меня перепонка лопнеты...

## Тимоша.

Херъ Шнелле, ихъ виръ нихъ заге!

#### Шнелле.

H-но,—«нихть заге!»—Ви третій день нишего не ушить, гоняеть зобакъ и кошка. Я буду жалиться!

#### Коптевъ.

Тимовей! Ты что? Я тебя въ послы готовлю! А ты, а ты,—ахъ, ты! Какъ же ты можешь,—въдь учитель твой, наставникъ,—все равно, какъ бы отецъ.

#### Тимоша.

Батенька, жарко очень. Помилуй, какое-жъ ученіе, когда я, можно сказать, мокрый насквозь, —ровно меня въ пруду бабы выполоскали. Зимой — другое дѣло. А что же теперь — собака и та въ тѣни лежить, а не прыгаеть... Мнѣ ничего въ голову не лѣзеть... А вотъ Карлъ Адамычъ говорить: asinus, stultus... Обидно тоже...

#### Коптевъ.

Это точно что жарко! такъ бы вотъ изъ пруда и не вылъзъ.

## Шнелле.

Но миѣ, какъ шестный шеловѣкъ, стыдно брать деньга за урокъ, когда такъ лѣнивы...

#### Коптевъ.

Чего стыдиться, деньги брать никогда не стыдно.

#### Шнелле.

Ну! и ежели такъ ему жарко-мы устроимъ каникулъ!

#### Тимоша.

Это какой еще такой каникуль?

:.

## Шнелле.

Это—мы мѣсяцъ не будемъ заниматься, если Vater позволить.

#### Тимоша.

Позволь, батя, на колѣнки стану! Бабушка, на колѣнки стану—проси батю!

Ну, пущай его побалуется, пущай! Ты какъ, Нидушка, думаешь?

## Антонида.

Да пущай! только вёдь онъ весь день съ дёвками въ дёвичьей сидёть будетъ...

#### Коптевъ.

Тимоеей, ты зачёмъ тамъ сидишь?

#### Тимоша.

Я, батя, ей-ей... Я кружево плести умъю...

#### Коптевъ.

Знаю я это кружево,—по нашему оно иначе называется. Гуляй, гуляй, а вихры береги.

# Афросинья Егупьевна, гладя Тимошу по головть.

Красавчикъ!--весь въ дъдушку.

## Коптевъ.

Нѣшто у дѣдушки его такое глупое лицо было? Дѣдъто былъ складнѣе куда.

## Шнелле.

H-ну,—тогда каникулъ! II я пойду на Слобода.

#### Коптевъ.

Постой, камрадъ. Экзаменъ сейчасъ мы учинимъ Тимошъ.

#### Тимоша.

Ей-ей, батенька, жарко...

#### Коптевъ.

Тимовей! бери глобусъ-разсказывай бабкъ, что такое Еуропа.

#### Тимоша.

Еуропа? Да это и безъ глобуса разсказать можно, мы учили. Ее на коровъ Юпитеръ увезъ.

## Антонида.

Какъ на коровъ?

#### Тимоша.

Ей-ей. Такъ ее и на изображеніяхъ изображають. Корова—и она на коровѣ въ чемъ мать родила... А Юпитеръ—вѣдь это богъ былъ...

## Афросинья Егупьевна.

Ну, доучили ребенка. До какихъ мерзостей договорились...

## Коптевъ.

Что-жъ это, херръ камрадъ?

#### Шнелле.

Nein, это върно,—это все върно... Еуропа на корофъ, это—митологи... да!...

## VI.

Тѣ-же, ПЕТРУША, потомъ ЮРЕНЕВЪ изъ среднихъ дверей.

# Петруша.

Бояринъ, тамъ ящикъ привезли заморскій, и Юреневъ съ нимъ.

#### Коптевъ.

А-а! прибыли... Проси сюда гостя дорогого!

## Афросинья Егупьевна.

Пойдемъ, Антонидушка, не пригоже.

# Антонида.

Нѣть, маменька, ужъ зачѣмъ же: мнѣ венецейскій-то приборъ куда занятнѣе, чѣмъ передъ зеркаломъ въ свѣтлицѣ сидѣть.

## Коптевъ.

Останься, Антонидушка, останься. Чего прятаться. Нехорошо...

## Юреневъ входить.

## Коптевъ, обнимая его.

Ну, спасибо, спасибо! самъ привезъ, — уважилъ сродственника!...

## Юреневъ.

Синьйора кара! (Подаеть руку Антонидь).

## Афросинья Егупьевна.

Оставь руку, оставь! не смъй трогать!

## Антонида.

Что-жъ, въдь не сахарная, не растаю!

## Юреневъ.

Въ Италіи это-итальянскій обычай.

## Афросинья Егупьевна.

Уйду, смотръть не хочу; Тимоша, пойдемъ отсюда. Хоть бы умереть загодя, чтобы глаза не видали... (Уходить съ Тимошей, сердито хлопнувъ дверью).

#### Коптевъ.

Ну, и съ Богомъ! Борисъ Петровичъ—отвъдай медку... у насъ онъ на столъ безсмънно стоить. Угощай, женка...

# Антонида.

Покушай, синьйоръ. Можеть венецейки лучше умъють потчевать?

# Юреневъ.

Не знаю, можеть и лучше, не замътилъ.

#### Коптевъ.

Ну, выпьемъ, сродственничекъ. Пригубь, Антонидушка.

# Антонида.

Отчего не пригубить? Я хоть всю стопку опорожню.

## Коптевъ.

О-о! жена-то моя какая? Еуропа совстмъ!

## Юреневъ.

Да, могу сказать, что въ удивленіе я приведенъ большое. Положимъ, что и до отъёзда моего все это еще какъ бы начиналось, однако далеко не то...

## Коптевъ.

Другь ты мой, камрадь, — или какъ это по-итальянски?

## Юреневъ.

Amico!

#### Коптевъ.

Ну, амика. Слушай, ѣздилъ ты, повидатъ всего, жилъ въ городѣ, гдѣ не ходятъ, не ѣздятъ, а только плаваютъ. Бытъ у дука, все видѣлъ. Научи ты меня, чтобы, ну, совсѣмъ по-итальянски все у меня было. Чтобы такъ и ѣстъ, и пить, и гулять, и все прочее. Казна естъ у меня—ну, чего надо? И чтобъ жена у меня, понимаешъ, чтобъ совсѣмъ она была какъ бы на свободѣ...

## Юреневъ.

Что же, можно!

#### Коптевъ.

Ну, воть я гостей хочу собрать; и чтобь это было такъ вродъ машкерада венецейского, какъ ты разсказывалъ...

# Юреневъ.

Зачёмъ машкерадъ?—никто изъ москвичей не пойдетъ; а такъ—танцы устроить... Опять же, танцовать никто не умёетъ.

#### Коптевъ.

Сына нѣмецъ учить, —жену тоже въ ученье отдамъ...

# Антонида.

Чего-жъ мнѣ одной-то плясуньей быть—учись и ты, старый.

## Коптевъ.

А нъшто-такіе, какъ я, танцують въ Венецін?

# Юреневъ.

Въ Венеціи не знаю, а вотъ во Флоренціи точно, быль это я на танцахъ, — такъ старички сидѣли по стѣнкамъ, больше въ шахматы играли, да курили, да пили. А танцовали все молодые... Эхъ, еслибъ одѣть Антониду Авдѣвну по-ихнему — просто взглянуть, да умереть...

## Антонида.

А ну-ка, какъ это?

## Юреневъ.

На головъ ничего, а тутъ — по плечамъ и ниже — оголеніе.

# Юреневъ.

## Юреневъ.

Такъ-таки при людяхъ. На потѣщномъ дворѣ человѣкъ, чай, четыреста было—всю ночь напролетъ всѣ князья танцовали,—какъ есть въ самое Крещенье. Въ саду-то фонтаны бьютъ...

#### Коптевъ.

Чего ты врешь, — о Крещень за фонтаны?..

# Юреневъ.

Да тамъ тепло, какъ у насъ теперь подъ Успенье.

# Антонида.

Умрешь, ничего такого не увидишь.

## Юреневъ.

И теперь эти синьйоры-флоренки, съ важными князьями подъ ручку въ темныхъ садахъ по дорожкамъ разгуливаются, и ничего. Сама флоренская княгиня взяла какого-то изъ гостей подъ руку — и закатилась на прудки куда-то...

## Коптевъ.

Ну, а князь-то самъ какъ же флоренскій-то?

## Юреневъ.

А князь такъ это спокойно, сейчасъ другую флоренку подъ руку, и въ другую сторону.

#### Коптевъ.

Ахъ, черти!

## Юреневъ.

И въ Венеціи тоже свободно. Какъ только мѣсяцъ взойдеть, такъ сейчасъ по канавамъ гондолы — и все парами. Сидять венецейки, опахальцами обмахиваются, да на цитрѣ играють. Огоньки разноцвѣтные зажгутъ, съ факельчиками ѣздять, въ бубны бьють, въ трубы трубять, въ колпакахъ дурацкихъ ходять. Духами какими отъ женскаго пола пахнеть!

## Антонида.

А нюхаль таки, Борись Петровичь, чёмъ пахнеть?

Юреневъ, нъсколько конфузясь.

Изъ Азін идеть все къ нимъ, да изъ Индін, бла-гоуханіе-то это...

# Антонида.

Чтобы воть привезти? Небось и бѣлилы, и румяны куда лучше нашего тамъ.

# Юреневъ.

Да и примазываются тамъ не въ примъръ лучше нашихъ.

## Коптевъ, смотря въ окно.

И что это они сколько времени возятся? Вы калякайте здёсь, а я пойду, на нихъ цыкну, — а то они рады сложа руки на все смотрёть. Ты жену-то поитальянски научи, слышь! Ужъ такъ я тебё буду благодаренъ, такъ благодаренъ... (Уходить).

#### VII.

# **АНТОНИДА** *и* ЮРЕНЕВЪ.

(Молчаніе. Антонида смотрить на него исподлобья).

## Антонида.

Ишь ты, небось, тамъ, около этихъ синьйоръ такъ выономъ и вился?

## Юреневъ.

Чего-жъ мнъ, на что онъ! (Подсаживается къ ней).

## Антонида.

Куда ты?.. Въдь отъ меня не пахнеть такъ, какъ отъ венецейки... Садись дальше...

## Юреневъ.

А воть венецейки—тѣ близко сидять.

# Антонида.

Ну, тамъ сидять ли, нътъ ли—кто тамъ знаетъ, — можетъ вранье одно... А коли онъ позволяють—и иди къ нимъ, а насъ оставь... Пересядь, говорять!

# **Юреневъ** пересаживается на прежнее мысто.

Ишь, строгая какая стала, — а небось передъ отъвздомъ урывкомъ въ саду у твоего бати...

# Антонида.

Въ саду! Въ саду-то, небось, нѣть дверей — никто не войдеть. А туть, на-ко, —двери къ свекрови открыты, а онъ лѣзеть...

# Юреневъ.

Ахъ, та-акъ!

# 232 ВЕНЕЦЕЙСКІЙ ИСТУКАНЪ.

## Антонида.

Догада-ался.

(Молчаніе. Она, посмотръвь на него, фыркаеть).

## · Юреневъ.

Чего ты?

## Антонида.

Ничего. И какой, то-есть, ты тихенькій послѣ фло-ренокъ, да венецеекъ сталъ.

## Юреневъ.

Языкъ-то у меня прилипъ сегодня къ гортани...

## Антонида.

Ты бы промочиль его: меду-то не жалко... (Молчаніе). Ну, что-жь ты молчишь-то,—а? Разскажи что-нибудь... сказку какую ни на есть...

## Юреневъ.

Сказку?.. И то вотъ, сказка одна на умъ мнъ пришла.

## Антонида.

Ну-тка, ну-тка, разскажи, Борисушка.

## Юреневъ.

Какъ-разъ во Флоренціи и разсказывали ее,—толмачъ нашъ.

# Антонида.

Ну-ну!

# Юреневъ.

Жила-была, будто бы, въ этой самой Флоренціи одна мадонна.

# Антонида.

Это кто-жъ такая будеть?

# Юреневъ.

Это боярыня, что ли. Ну, воть въ родъ, какъ ты.

## Антонида.

Ну, въ родъ какъ я-ладно.

## Юреневъ.

И быль у нея мужъ-старъ человъкъ.

## Антонида.

Въ родъ, какъ мой муженекъ... Ну, инъ дальше.

## Юреневъ.

И увидѣла она въ церкви, что ли, али въ другомъ мѣстѣ,— одного изъ флоренцевъ — молодого да красиваго. Только они были незнакомы, и знакомиться-то нельзя никакъ было. Только узнала эта мадонна, что навѣщаетъ онъ одного пустынника, который все его на путь истинный наставляетъ... Вотъ приходитъ она къ пустыннику и говоритъ: «Отецъ святой, срамитъ меня молодой флоренецъ, ходитъ мимо терема и все ручкой дѣлаетъ. Ну, вдругъ мужъ увидитъ? И вѣдъ время-то какое выбираетъ—когда мужъ занятъ—рано утромъ».

## Антонида.

Ишь ты!

# Юреневъ.

Очень пустынникъ удивился. «Такой, говорить,—тихій—и на что пошелъ. Я, говорить,—ему покажу». Позваль его: «Не хорошо, говорить,—что мимо оконъ мадонны ходишь, да еще когда мужъ не видить — по утрамъ». Тотъ ничего не понимаетъ:—какая, говорить, такая? А онъ говоритъ: «А вотъ, что на такой-то площади живетъ».

# Антонида.

Ловко!

## Юреневъ.

Ну, на утро флоренецъ надъть свои куцые шароварчики, шапочкой съ перомъ накрылся,—пошель смотръть синьйору. Видить, — писаная красавица... Такъ недълю цълую и ходилъ... Онъ прохаживается, и она все къ нему присматривается... (Останавливается).

# Антонида.

Ну, чего же сталъ?

## Юреневъ.

Воть ѣдеть она опять къ пустыннику: «Отче святой, не даеть онъ мнѣ покоя, — и на такое дѣло пустился, что бѣда. Узналь онъ, что вчера съ вечера мужь мой на десять дёнъ въ Ливорну уѣхалъ. Пробрался ночью въ садъ, — а у насъ ограда низкая, — влѣзъ на дерево, что у самаго моего окна, — а окно-то не запирается, да ко мнѣ въ горницу и прыгни. Хорошо, что я вскорѣ замѣтила, да палкой его отгуда!..» Ну, ужъ тутъ пустынникъ разсердился: — «Я, говоритъ, сейчасъ же его». Позвалъ флоренца и началъ его отчитывать. «Ты, говоритъ, — думаешь, что ежели мужъ уѣхалъ на десять денъ, да ограда низкая, да оконъ не запираютъ, да подъ окномъ дерево растетъ, такъ и можно лазать по чужимъ женамъ?..»

## Антонида хохочетъ.

Что-жъ, флоренецъ-то-каялся?

## Юреневъ.

Страсть плакалъ. Объщался никогда не ходить... Еле вечера дождался, — да потомъ такъ по указанной дорогъ и пошелъ...

## Антонида, вставая.

Да! это такъ! Хорошая сказка. А только вотъ у насъ въ приходъ отецъ Василій совсъмъ на этого пустынника не похожъ.

## Юреневъ.

Да я не къ тому!

# Антонида.

Воть флоренка-то говорила, что прогнала его, а я пынче сонъ какой видёла,—на что хуже, чёмъ то, что съ ней было. Представь себё, Борисъ Петровичъ, вижу и будто ужъ совсёмъ стемнёло. А мой Всеволодъ Тимоосевичъ, ты самъ знасшь, куриной слёпотой стра-

даеть. Какъ солнце сядеть, онъ сейчасъ въ кровать бултыхнется, и ужъ его и не добудишься. А я всегда, какъ стемиветь, съ своей дввкой Аксюткой по саду гуляю,— ввдь садъ-то у насъ большой такой. И воть будто бы прыгъ ко мив черезъ тынъ добрый молодецъ...

## Юреневъ.

Это въ какомъ же мъстъ?..

## Антонида.

А возлѣ пруда: тамъ, знаешь, совсѣмъ колья расшатаны, и все бурьяномъ поросло — ничего не видать. Прыгнулъ онъ, будто, ко мнѣ — да за руки. То-есть, такая страсть, такая!.. Хочу кричать, голоса нѣтъ! А онъ... Знаешь, что онъ сдѣлалъ?..

## Юреневъ.

А ну-ка?

## Антонида.

Какъ схватить меня, да и ну цёловать... Аксютка-то, подлая, хохочеть:— «Я, говорить,—посторожу, чтобъ, неровенъ часъ, лихой человёкъ не подвернулся». Проснулась я: руки и ноги дрожать... Такая страсть, такая страсть!..

## Юреневъ, наклоняясь къ ней.

Такъ-таки прямо обнять да и поцъловалъ?

# Антонида.

Такъ-таки прямо...

## Юреневъ.

Ишь ты, озорникъ какой. (Охвативъ ее, собирается чмокнуть въ щеку, но она ужемъ отъ него увертывается).

# Антонида.

Да ты съ ума спятилъ! съ чего ты!

# Юреневъ.

Небось, на яву-то и силы есть отбиваться...

## Антонида.

Такъ вѣдь мы, Борисъ Петровичъ, въ хоромахъ... Въ хоромахъ другое дѣло... Это вѣдь не въ саду ночью... Въ темнотѣ—ужъ какая туть сила...

## VIII.

# Тѣ-же и КОПТЕВЪ. За нимъ ЛЮДИШКИ несутъ янцикъ, сзади ЩЕЛКУНЪ и ПЕТРУШКА.

# Коптевъ, во крайнемо волнении.

И тяжель же приборь твой: еле шесть человъкъ втащили. Чего они туть наложили? Ишь ты и ящикъ-то какой, — венецейскій!.. Ставь сюда, ставь сюда! Осторожнъй, осторожнъй, — хрупкое стекло-то въдь... Ну, начинай отсюда гвоздочки отдирать. Скажи на милость, дубовый ящикъ-то!.. Позови боярыню, Афросинью Егупьевну. Ты, Щелкунъ, чего сталъ? Помогай, что ли!... (Петрушка уходить).

## Юрененъ подходитъ.

Легче, легче, съ молоткомъ-то. Ты ударишь, а тамъ хрустнетъ. Не торопись. Подсовывай подъ шляпку, и вытягивай. Клещами взялъ бы...

# Щелкунъ.

Ишь ты, ровно тамъ кладъ какой!..

# Юреневъ, Коптеву.

Кубки-то внизу, самые дорогіе, а сверху-то что полегче: стеклушки разныя, да мелочишки.

# Антонида.

Посмотримъ, какой вкусъ у Бориса Петровича. Я что-то плохо върю...

#### Коптевъ.

А! не говори,—вкусъ у него хорошій! У него вкусъ все равно, что у меня... .

#### IX.

# Слъва АФРОСИНЬЯ ЕГУПЬЕВНА и ТИМОША. Сзади ПЕТРУШКА. Потомъ справа МИКИТА.

## Афросинья Егупьевна мрачно.

Чего еще? На какой еще срамъ смотръть зовешь?..

#### Коптевъ.

Срама нѣтъ никакого. А только, что сейчасъ увидишь,—того отродясь не видала. Этотъ ящикъ, маменька, цѣлаго угодья стоитъ,—вотъ цѣна какова!

## Афросинья Егупьевна опускается въ кресло.

#### Коптевъ.

Маменька! Воть разгадай сонь мой: видѣль я, быдто... Нѣть, короче такъ сказать: что значить корыто видѣть и волчье мясо ѣсть и двѣ головы у себя имѣть?

## Антонида.

Это у тебя-то двъ головы, Всеволодушка?

# Афросинья Егупьевна.

Постой! корыто видъть—знакъ женитьбы...

#### Коптевъ.

То-есть, какъ же, маменька, если я женать!

## Афросинья Егупьевна.

А я почемъ знаю... Волчье мясо теть—враговъ одо-

#### Коптевъ.

Во-во! Воть это такь!... Я этимъ приборомъ такъ Артамонова посрамлю, такъ посрамлю... Ну, а вотъ двъ головы?

# Афросинья Егупьевна.

А двъ головы видъть значить — исправность.

## Коптевъ.

Какъ исправность, въ чемъ исправность?

# Афросинья Егупьевна.

Говорять тебъ исправность, —чего присталь?...

## Юреневъ.

А воть и Антонида Авдъвна сонъ сегодня видъла.

Антонида вспыхиваетъ.

Минита, изг правой двери, испу-

Батюшка, Борисъ Петровичъ, требують тебя на Верхъ, къ государю. Тамъ по венецейскому дёлу за справочкой.

## Юреневъ срывается съ мъста.

Къ царю! Господи! Должно ищуть по Москвъ уже давно: прискакали сюда изъ дома.

## Коптевъ, торопливо.

Потажай, потажай, царское дто,— нельзя. Аргамачекъ твой поотдохнулъ,—живымъ духомъ доскачешь... Затдешь, что-ль, еще сегодня?

## Юреневъ.

А ужъ не знаю, удосужусь ли... (Подходить къ Антонидъ). Можеть, урвусь...

# Афросинья Егупьевна.

А до руки не смъй касаться! не смъй!

## Коптевъ.

Ну, торопись, торопись, родной, не мѣпікай. Въ моментъ ухода Юренева крышка съ ящика отска-киваетъ.

## Щелкунъ.

Охъ, и уморились же мы съ нимъ, проклятымъ... до девятаго пота...

Коптевъ, прохаживаясь по горниив и потирая руки.

Покажу я имъ, что значить венецейскій приборъ,—покажу!

Людишки откапывають ящикь, выбрасывая охапками стружки.

#### Тимоша.

Батя! да туть нога чья-то! (Запускаеть руку въ ящикь).

Коптевъ, въ изумленіи.

Что-о!.. Какъ нога?

Тимоша.

Ей-ей, батя, нога!..

Щелкунъ.

Точно, благодътель, туть чья-то ножка положена.

Тимоша, съ крикомъ.

Упокойникъ! (Отскакиваеть, трясясь, оть ящика).

## Афросинья Егупьевна.

Господи! да что же это!.. Чуръ! чуръ!..

#### Коптевъ.

Какъ упокойникъ, что врете?.. (Стоит и смотрить издали, вытянувъ шею).

# Щелкунъ.

Такъ, благодътель! И ручку нашли... Холодно-ровно бы камень.

# Афросинья Егупьевна.

Да бросьте вы эту нечисть... Съ нами крестная сила!

#### Коптевъ.

Нѣть, откапывайте, откапывайте!
(Минута общаю напряженія. Стружками завалено все вокругь).

# Щелкунъ.

Истуканъ, благодътель, это-истуканъ!

## Коптевъ.

Истука-анъ!

(Общій ужась).

# Щелкунъ.

Что-жъ, пособляй, ребята.

(Осторожно поднимають изъ ящика огромную статую Меркурія— копію съ болонской статуи Джовани. Богь изображень во время полета. На головь— крылатая шляпа, въ львой рукь— кадуцей. Правая нога далеко отставлена назадъ. Молчаніе).

# Афросинья Егупьевна, плюнувъ.

Тьфу ты, мерзость какая!.. Воть такъ приборъ!

Коптевъ, разводя руками.

Ума не приложу, что такое...

Тимоша, трясясь встмо тъломо.

Упокойникъ!

Афросинья Егупьевна, въ упоръ подойдя къ сыну.

Слушай, ты! Долго я терпѣла, но больше терпѣть не буду. Ежели ты истукановъ завель въ домѣ, такъ я къ самому патріарху поѣду... Вонъ! Сейчасъ его вонъ отсюда! Чего стали? Тащите! Аксютка! Аксютка! Ладану росного сюда, да воды крещенской! Живо!

X.

Тъ-же, АКСЮТКА слъва. Увидя истукана взвизгиваетъ.

## Афросинья Егупьевна.

Чего-жъ вы, вытащите вонъ эту пакость... А ты! э, да что—и говорить-то я съ тобой не буду... Юродливый!.. (Уходить).

Коптевъ, растопыря руки.

Не правда ли, Антонида, сколь странное происшествіе!

# ДЪЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Дворг у Митрія Иваныча. Слъва—задній фасадъ его дома, съ крылечкомъ. Направо — открытый съновалъ. Между ними — заборг, ворота, калитка. На первомъ планъ слъва—погребъ, и за нимъ ходъ черезъ заборчикъ на черный дворъ. Направо, на авансценъ, столъ, скамы и табуреты. За заборомъ — панорама Москвы. Кое-гдъ изъ-за зелени—вътряныя мельницы. Вечеръетъ.

I.

На сынь спять МЯЗДРА и ГАРРИНГТОНЪ. На крылечкы сидить съ балалайкой ЕРОШКА и ІЕРОНИМЪ.

Ерошка поетг.

Жила была бабица На горъ подъ дубомъ,— Она пошла париться...

# **Теронимъ.**

И что это ты все непотребное мурлыкаешь? Про какутаку бабицу?

Ерошка.

Была такая!

Геронимъ.

Ну, и что же про нее поется-то?

Ерошка.

Была она, старче, баба чинная...

јеронимъ.

Hy?

Ерошка поетъ.

И какъ баба чинная, Взяла пукъ мочалы...

# **Теронимъ.**

Hy?

Ерошка, пришуривь глаза и хвативъ переборъ.

«Это пъсня длинная, Начинай сначала!»

## Іеронимъ.

Тьфу! Скоморошество одно. Скоро къ вечерни зазвонять, а ты такое дѣло.

## Ерошка.

Да что же, старче, я въдь въ святые отцы и не прошусь. Что я такое? За ученой птицей-попкой ходиль, быть черезъ нее сыть и одъть, всъ помыслы только на попку и были направлены, какъ бы не захворалъ, да типунъ бы на язычокъ у него не съть. Мылъ тоже его по субботамъ.

## Іеронимъ.

Hy?!

### Ерошка.

Ей-ей, мыль. Онъ въдь умный, попка-то. Его моешь, а онъ приговариваеть: «такъ, такъ!»

# Іеронимъ.

Неужто говорилъ?

# Ерошка.

Все рѣшительно. То-есть такъ даже: выпьешь чарку: «будь здоровъ, попка!», а онъ сейчасъ: «покорно благодарствую, кушайте на здоровье». Одинъ разъ что было. Совершилась въ царскихъ покояхъ пропажа пропала запона яхонтовая, что положить осударь близъ клътки и, позабывши, ушелъ. Ну, поднялась эта сумятица, и, Господи! Допросъ-что, да какъ, этакое дъло! Чуется мнъ, не ладно-сердечушко ноеть. Прихожу я это къ попкъ, плачу-разливаюсь: «Попочка, что со мною теперь будеть?» А онъ-то, слышь, мит и говорить: «Быть, говорить, здёсь невёдомый человёкъ подъ видомъ истопника, бородой красенъ, окомъ косъ, онъ эту запону и стянулъ». Что-жъ ты думаешь: вѣдь по симъ примѣтамъ и разыскали вора.

## Іеронимъ.

О! Такъ это онъ тебъ и доложилъ?

## Ерошка.

Такъ и доложилъ. А я осударю и говорю: такъ и такъ. А какъ нашли вора — очень осударь смѣялся: «Хоть, говоритъ, можетъ, попка имъ же и наученъ, а выдать ему за догадку сукна на кафтанишко». Ей-ей! (Съ сосъдней звоницы раздается ударъ колокола; звонъ продолжается до половины слидующаго явленія).

## Іеронимъ.

Ишь ты, ужъ и вечерни подошли. Что-жъ, пойти надоть на службу Господню.

## Ерошка.

Куда ты пойдешь, нѣшто не слыхаль, что старуха обѣщала свести тебя къ Коптеву. Человѣкъ властный, что захочеть, то и сдѣлаеть для тебя.

## јеронимъ.

Да никакъ она домой ужъ спроворилась?

# Ерошка.

Куда тебѣ домой! Она на пуховикѣ у хозяйки здѣшпей дрыхнеть. Тѣлесный составъ у нея, слава Богу, ровно перина на перинѣ лежить.

# Іеронимъ.

Обстоятельная женщина.

# Ерошка.

Жениться бы на такой! Я думаю, чего только не припасено у н.э. Сундуки, чай, ломятся. Коли продавать большую казну получить можно. А ужъ жисть-то съ ней какая: меды да пироги—ты не хочу. Лучше царской жисти. Потому, у царя все же забота: то, да другое, а туть — ни тебт заботы, ни тебт смуты какой: лежи на печи, да ты морковку. Чудесно!..

#### II.

# Тъ-же, на крыльци показывается КОЗЛИХА.

### Козлиха.

Воть и я...

### Ерошка, вставая.

А и легка ты, тетенька, на поминъ... Куда, чай, легче, чъмъ на подъемъ.

Козлиха идеть къ столу, перева-

Ахъ, хорошо на воздушку-то. Такъ толи я заснула, что лучие и не надо. Ровно въ царствіи небесномъбыла. Теперь воть кваску изопью, и полегчаетъ.

### Іеронимъ.

Сонъ окръпу даетъ членамъ.

#### Козлиха.

То-то что окрѣпу. Ровно бы снова родился человѣкъ послѣ сна. Вѣдь свыше положено отъ Бога, чтобы такое окрѣпленіе было. Такъ ли я говорю, странный человѣкъ?

# Іеронимъ.

Такъ, сударыня, такъ, матушка.

### Козлиха.

Вольготно таково, и въ колѣнкахъ совсѣмъ слободно. Воть таперь я про рѣку Ерданъ послушаю. Очень даже я люблю такія бесѣды.

# Іеронимъ.

Поучительно, сударыня, поучительно.

### Козлиха.

Долго ли итти-то туда, ежели я соберусь?

### Іеронимъ.

Охъ, долго, сударыня! Годъ итти надо, да и то ежели торопиться. Ежели же такъ итти, какъ многія странницы ходять — два шага впередъ, да одинъ назадъ, такъ и всѣ два пройдешь.

#### Козлиха.

А неужто есть такія, что такъ ходять?

### Іеронимъ.

Есть, сударыня, есть такія подвижницы.

### Ерошка.

Я, такъ полагаю, тетенька, что ежели итти шагъ впередъ и шагъ назадъ, такъ это много еще лучше. Потому, дальше своего двора не уйдешъ, а подвигъ совершишь, коли съ зари до зари пъшешествовать будешь.

#### Козлиха.

Ну те, скоморохъ!

### Ерошка.

А нѣтъ, найми меня за себя сходить, да деньгами дай двадцать рублевъ, я тебѣ черезъ годъ песочку да камушковъ принесу, да еще тьмы египетской—въ ящикъ. Только открывать его никакъ нельзя, потому какъ свѣтъ въ ящикъ проникнетъ, такъ ничего изъ темноты и не останется.

# Козлиха.

Отлипни ты, гудошникъ. Ну, и скажи ты мнѣ, человѣкъ Божій, неужто ты такъ-таки годъ и шелъ?

# Іеронимъ.

Такъ и шелъ. Все съ Москвы на полдень, все на полдень. Потомъ началъ влѣво забирать по Дону. И такъ забралъ влѣво, что въ одномъ мѣстѣ до края свѣта дошелъ—такъ и прошелъ по самому краюшку.

#### Козлиха.

Господи! Страшно-то каково!

### јеронимъ.

Извѣстно, страшно. Небо съ землею сходится. Тучи эти самыя у тебя надъ головою. Рѣка такая есть — Терекъ, такъ вотъ въ ономъ мѣстѣ. И тучи такъ надъ тобой и летаютъ, орлы и тучи, орлы и тучи...

#### Козлиха.

Скажи на милость! А воть сестра сказывала, что у нихъ въ псковской округъ облаками коровъ кормятъ. Тамъ на пригоркахъ ихъ кусками находять. Въ родъ какъ студень...

## Ерошка.

Неужто орла видълъ? Что-жъ онъ, о двухъ головахъ?

### Іеронимъ.

Ну, тоже сказалъ! У всякой твари одна голова по-

# Ерошка.

Ври болъ. А какъ же на престолъ у его царскаго величества двуглавый орелъ изображенъ? Опять же на Спасскихъ воротахъ, на Иверскихъ...

#### Козлиха.

А это върно. Сама своими глазами видъла, двъ го-ловы, два крыла, двъ лапы.

## Іеройимъ.

Такъ то изображение и больше ничего, а чтобы въявь такое было—никогда и не слыхано, и не видано. Ужъ чего я ни перевидалъ, ни переслышалъ, —а ничего такого о двухъ головахъ не доводилось. Я вотъ подъ Кіевомъ видалъ, какъ въдьмы кругъ водили. Мнъ дьякъ показывалъ: въ полъ козлиные слъды и все кругомъ, кругомъ...

### Козлиха.

Батюшка, странничекъ, пойди ты къ намъ въ домъ жить. Разсказывалъ бы ты разсказы, и такъ было бы чудесно...

## Іеронимъ.

Я много разсказывать могу. Воть хоть бы такое дёло. Вздумала подъ Путивлемъ одна женка волхвовать. Пошла она ночью въ баню, взяла съ собой свёчу изъ человёческаго сала, затеплила ее и слышить вдругь голосъ...

## Мяздра, изг съна.

Врешь все, старый хрѣнъ!

## Козлиха, въ испуть.

Охъ, чуръ меня, чуръ! Кто туть, никакъ муринъ?..

# Мяздра.

Какой тамъ чорта—муринъ? Только спать мѣшають. И чего ты, старъ-человѣкъ, стрекочешь? И все врешь, все врешь!

#### Козлиха.

Охъ, напугалъ, охъ, напугалъ! Какъ же это возможно, я баба сырая... Отъ младости пужлива, а ужъ теперь такъ-толи всего боюсь, такъ боюсь.

# Ерошка.

Можеть, облить ведеркомъ водицы прикажень?

# Мяздра.

Облей ее, облей хорошенько. А гдѣ же человѣкъ аглицкій? Тоже спить? (Приподнимается и смотрить на храпящаго Гаррингтона). Здоровъ пить, заморскій чорть. Эй ты, Генрыкъ Иванычъ, господинъ агличанинъ, продирай глаза. Перепилъ православнаго человѣка, и радъ. Вставай!

# Гаррингтонъ.

A? Y!

# Мяздра.

У! Вставай, можешь пить снова?

# Гаррингтонъ.

Yes!

### Мяздра.

Ну, брать, нёть: у меня головизна такь трещить, точно ее желёзными обручами обивають. Я съ тобою и знаться не хочу.

## Гаррингтонъ.

Я пить могь три день и три ночь!

#### Козлиха.

Охъ, всего-то я боюсь... всего... А ужъ разбойниковъ такъ-то боюсь, такъ-то боюсь.

#### III.

Въ ворота раздается стукъ. Съ крылечка спускается митрій ивановъ. Потомъ изъ воротъ-Шнелле.

### Ерошка.

А что, тетенька, не они-ли это?

### Козлиха.

Кто, родно-ой?

# Ерошка.

Да разбойники-то...

(Стукъ повторяется. На күмльцъ показывается заспанный Митрій Ивановъ).

# Митрій Ивановъ.

Кого тамъ еще несеть! (Отпираеть калитку).

Шнелле входить сь улицы красный и потный.

Митрій Ивановъ, — у тебя возшикъ, что возилъ на Нѣмецки слободъ венецейски стеколъ?

# Митрій Ивановъ.

Чего ты словно съ неба свалился! Какія стекла?

#### Шнелле.

Бояринъ Юреневъ возилъ Меркуріусъ, и замѣста Меркуріусъ стекла, а нѣтъ Меркуріусъ. Гдѣ Меркуріусъ? Я бѣжалъ Коптевъ, но тамъ спитъ и меня не пустиль. Меня сюда послаль.

# Митрій Ивановъ.

Чего такое онъ лопочетъ?

#### Шнелле.

А, херръ Гаррингтонъ! Ихъ хабе...

(Снова стукь; изъ калитки появляются Щелкунь и Аксютка).

#### IV.

# Тѣ-же, ЩЕЛКУНЪ и АКСЮТКА. IEPOHИМЪ уходить въ ворота.

#### Козлиха.

Ты чего? Какъ ты смъешь отъ дому отлучаться?

#### Аксютка.

Къ тебъ на поклонъ, отъ Кощея безсмертнаго прислана.

Щелкунъ цълустся съ хозяиномъ.

# Ансютна Козлихъ.

Меня за тобой старая боярыня прислала. — Старая боярыня безъ ногъ лежитъ.

#### Козлиха.

Охъ, грѣхи!

### Аксютка.

Къ намъ въ домъ идола привезли страшеннаго, боярыню о сю пору колотитъ. Крещенской водой всѣ хо-

# 250 ВЕНЕЦЕЙСКІЙ ИСТУКАНЪ.

ромы опрыскала. Какъ! говоритъ, такое дѣло произошло, а эта старая дура, Козлиха, не при мнѣ.

#### Козлиха.

Охъ, гръхи!—Надо собираться.

#### Аксютка.

Да теперь ужъ что тебѣ собираться,—время прошло, у насъ около полуденъ стряслося все это.—Идолището теперь, кажись, у самой твоей коморы поставлено... Роть-то—до ушей, глазищи—во!...

### Козлиха.

Не пойду, тръжьте меня на части должна же я душу свою соблюдать.

## Митрій Ивановъ.

Да возчики-то здѣсь, — они туть у меня на черномъ дворѣ кормять, а только безъ боярина Юренева какъ же?

# Щелкунъ.

Да за бояриномъ давно послали,—онъ сказалъ, что сюда прівдеть, я думаль, что онъ здёсь ужь. Сейчасъ онъ весь распорядокъ сдёлаеть.

V.

На крыльцю МАЛЕЦЪ, потомъ изъ воротъ ЮРЕНЕВЪ и МИКИТА.

# Малецъ.

Бояринъ Юреневъ съ Микиткой скачутъ.

# Щелкунъ.

Ну, воть и онъ.

Голост Юренева.

Эй, кто есть! Принять коней!

# Ерошка, кидаясь къ воротамъ.

Пожатуй, бояринъ,—я за конями умѣю ходить, провожу.

(Юреневъ съ Микитой выходять на сцену).

# Юреневъ Микиппъ.

Воть напуталь, бѣсовъ сынъ! Опять бабы у тебя въ головѣ сидять. Не зналь, небось, какой ящикъ куда идеть, скажешь.

#### Микита.

Да, это точно, что бъсъ попуталъ!

## Юреневъ.

А, гутенъ тагъ, герръ Шнелле! (Подаетъ нъму руку).

#### Шнелле.

Guten Tag! И ну, гдѣ же теперь Меркуріусь? У Коптева?

# Юреневъ.

Должно, тамъ, — гдъ же ему быть... Стекло-то венецейское у васъ?

#### Шнелле.

Стеколъ? — Да, ми смотрѣль и сейчасъ заколотиль аккуратъ на то же мѣсто. Фу, какой непріятность,—я весь мокра!

# Щелкунъ.

Такъ какъ прикажеть, бояринъ, доложить Всеволоду Тимоеевичу?

# Юреневъ.

Да что-жъ сегодня, пожалуй, не поспъемъ. Ужъ завтра на восходъ все уладимъ. Что же, Всеволодъ-то гнъвается?

# Щелкунъ.

Не то, что очень гнѣвается, — а такъ, онъ какъ-то ровно бы въ обалдѣніи. Теперь онъ больше часу въ прудѣ сидитъ и все квасъ пьеть—никакъ жбана три осадилъ. Жаръ его донимаетъ.

#### Аксютка.

Старая боярыня очень ужъ въ озлобленіи.

## Юреневъ.

А Антонида Авдъвна, та что?

## Ансютна, понизивъ голосъ.

Я къ тебъ, бояринъ, и подослана отъ нея. Вдругъ она такъ затосковала, такъ затосковала... И велъла чтобъ безпремънно я узнала — не задержалъ ли тебя царь, и какъ насчетъ сна:—сбудется, или нътъ?

## Юреневъ.

Держи! (Кладет ей на ладон серебряную монету). Такъ и скажи боярынъ—сонъ, моль, въ руку,— такъ и скажи. А что царевой лаской я много доволенъ.

#### Козлиха.

Это что? (Разжимая ладонь). Полтина! На что тебя фарисейку, нодкупали?

#### Аксютка.

Ай, батюшки, пальцы обломала!

# Юреневъ.

Ты что, старая! Чего дъвку обижаешь, —пошла!

#### Козлиха.

Ну, ладно, — ужъ ты меня попомнишь!

#### Аксютка.

Грозна да не сильна! Испугалась!

# Щелкунъ.

Ну, дѣвка, айда домой! Такъ я всё такъ и передамъ бояринъ...

### Аксютка.

Такъ я все такъ и передамъ, бояринъ!

#### Козлиха.

Это насчеть чего же?

#### Аксютка.

А насчеть кума Клима. На свадьбѣ быть, бороду спалиль,—его надо хоронить, а онъ хочеть боронить. (Шмыгаеть за Щелкуном въ калитку).

#### Микита.

Ну, дъвка!

### Юреневъ.

Ты чего изводишь ее? Я тебя, вѣдьму старую, научу заморскому обращенію. (Наступаеть на нее).

#### Козлиха.

Окстись, отецъ, что ты! Да чего ты! Да Аксюшка мнѣ замѣсто дочери родной!... (Отступая, путается въ сънъ).

Мяздра, все лежавшій въ сънъ.

Да въдь ты такъ, старица, человъка можешь задавить.

#### Козлиха.

А ты чего валяешься?

## Мяздра.

Ладно, у тебя не спросылся! (Встаеть).

## Юреневъ.

Ну, воть и ты туть! Я тебя только что помянуль въ умъ. Прочухался съ утра?

# Мяздра.

Ничего, — коли наладить еще ковшечка два, буду какъ встрепаный.

# Юреневъ.

Ну инъ, ладно. Слухай, дѣльце касательно...

# Мяздра.

Контевой?

# Юреневъ.

Тш!... Чтобы ни слуху, ни духу... Понимаешь?

## Мяздра.

Дѣло извѣстное,—на это будь спокойнымъ. Могила, а не человѣкъ...

#### Шнелле.

Митрій Ивановъ, мы идемъ съ герръ Гаррингтонъ на тшерный дворъ, на извозшикъ. (Уходять съ хозяиномъ).

#### VI.

# ЮРЕНЕВЪ, МЯЗДРА, МИКИТА и въ сънъ КОЗЛИХА.

# Юреневъ.

Слушай, Мяздрушка,—дѣло большое. Сегодня, какъ только мѣсяцъ глянеть, перелѣзу я въ нѣкій садъ, нѣкоего боярина... Нужно мнѣ подъѣхать тишкомъ, и тишкомъ уѣхать. Конямъ подковы тряпицами обвернуть, чтобъ, храни Богъ, не звякнули о камни.

## Мяздра.

Дѣло бывалое.

# Юреневъ.

II потомъ мѣсто новое, глазъ много, кто ихъ знаетъ.— можетъ, старая псовка Егупьевна сторожитъ невѣстку. На случай, чтобъ все въ порядкѣ, ножикъ и прочее.

# Мяздра.

Кистень тоже дъто хорошее.

# Юреневъ.

Ну, п станете вы съ Микиткой; коли что, — я ли вамъ, вы ли миъ знакъ подать.

# Мяздра.

Да знаю, не учи. чего ужъ! Въ первой, что ли? Мало ли черезъ заборы-то лазали. Я съ шести лътъ яблоки на Москвъ ворую, да ни разу еще не попался, до съдыхъ волосъ дожилъ. Въ лучшемъ видъ все об-дълаемъ.

Минита, подходя къ боярину съ поклономъ.

Батюшка, Борисъ Петровичъ, къ твоей милости!

# Юреневъ.

Чего еще?

#### Микита.

Такъ головушку разломило, хоть плачь! Солнышкомъ, должно, напекло. Просто на плечахъ не держится, внизъ скатывается. Дозволь домой поъхать, до подушки дорваться. Силушки-мочушки нътъ.

# Юреневъ, сдвинувъ брови.

Охъ, Микитка! Насквозь тебя вижу. Путаешь ты! Ну, развъ статочное дъло, чтобъ болъла у тебя голова? Въдь качанъ капусты скоръе заболить, чъмъ она. Врешь все,—по глазамъ твоимъ воровскимъ вижу...

#### Микита.

Силушки нътъ, —просто изъ терпежа выхожу!

# Мяздра.

Ну, а хочешь, Микита Ильичъ, скажу я тебѣ, отчего у тебя голову разломило, и куда ты отсюда поскачешь...

#### Микита.

На солнопекъ я долго...

# Мяздра.

Ладно. Солнопекъ-то у здѣшней хозяйки — отъ нея и нагрѣло. Отпустить тебя бояринъ, доѣдешь ты до перваго знакомаго двора, поставишь тамъ коня, да пѣшимъ ходомъ сюда и повернешь. Чего голову отворотилъ?...

## Юреневъ.

Фю-фю! воть такъ служба твоя боярину. Своими шашнями заниматься небось веселье,—такъ я эту дурь изъ тебя выбью.

#### Микита.

За что же такія рѣчи, бояринъ? Кажись, я ни въ чемъ и ничего такого... Завсегда несу службу вѣрно, и ни въ какой такой воровской плутнѣ не былъ уличенъ. А чтобъ доказать тебѣ — издохну на службѣ, а не отступлюсь.

### Юреневъ.

Ишь ты, какъ заговорилъ!

#### Микита.

И у забора коптевскаго постоимъ, коли служба та-кая!...

# Мяздра.

Охъ, Микитка, ловокъ! Охъ, шельма, ловокъ! Не въ бровь, а въ глазъ боярину...

### Юреневъ.

Пошель, чтобъ духу твоего не было.

### Микита.

Нѣтъ, ужъ я теперь отъ тебя, бояринъ, ни на шагъ. Куда ты, туда и я,—рѣжь, жги, не пойду. Изобидѣлъ ты меня, горько изобидѣлъ...

Юреневъ, свистнувъ ногайкой по воздуху.

Ахъ ты, посоль заморскій,—честь великая!.. Мяздра, садись на его коня, съ тобой потдемъ вдвоемъ...

# Мяздра.

Стой, бояринъ! Третымъ мы позовемъ аглицкаго человѣка Генрыка — онъ туть на задахъ путается. Онъ такъ кулачищемъ бьетъ, что я тебѣ скажу. Самъ какъщепка тонкій, а ты смотри на него, что онъ дѣлаетъ. Пли мы съ нимъ о Петровъ день мимо кружала, кънему и присталъ пьяненькій, — дѣтинища во! Косая сажень и вдоль и поперекъ, а Генрыкъ Иванычъ и говоритъ: «видалъ?»,—и только мигнуть успѣли, онъ его подъ ложку. У того ноги кверху дрыгъ — и пластомъ. Его безпремѣно надо съ собою прихватитъ.

# Юреневъ.

Ну, ладно, тащи его.

#### VII.

# Tъ-же, ШНЕЛЛЕ u ГАРРИНГТОНЪ cnpasa.

#### Шнелле.

Ну, а завтра ми можемъ богъ Меркуріусъ брать и возить чёмъ свётушко. Ну, и какъ испугалься херръ Кнабе, — видить вмёсто богъ Меркуріусъ — бокаль и блюдо. Онъ такъ испугалься и зваль меня. И потомъ ми поняль и хохоталь. Я еще разъ теперь пойду херръ Коптевъ, чтобъ онъ сказаль, чтобы Щелкушъ видаваль завтра мужикамъ богъ Меркуріусъ. И херръ Гаррингтонъ я сведу въ утшитель по-аглицки...

# Мяздра.

Нѣтъ, ужъ это зачѣмъ,—Генрыкъ намъ нуженъ на сегодня: Генрыкъ пить сегодня еще будетъ.

## Гаррингтонъ.

Yes!

## Мяздра.

Люблю! въ него какъ въ сточную канаву вливать можно.

Юреневъ, у воротъ.

Эй, кони!

Ерошка, за сценой.

Здѣсь.

# Юреневъ.

Ну, Мяздра, до мъсяца недалеко. Конецъ не ближній, вы поспъщайте. Я для васъ коней приготовлю.

# Мяздра.

Ладно, поспѣемъ, мы за тобой слѣдомъ. Мы готовы. Всъ идутг за ворота. Слышенъ топотъ.

### VIII.

# Пауза. Изъ съна вылъзаетъ КОЗЛИХА; потомъ съ крыльца МАРӨУША.

#### Козлиха.

Воть что, милые! Хорошо! Чудесно. Я вамъ поднесу— будете довольны. Тихоня, боярыня!..

Мареуша, съ крыльца.

### Козлиха.

Мароуша, что я узнала, что я узнала! Въ моихъ теперь рукахъ боярыня Антонида Авдевна, въ моихъ! Сидитъ она у меня вотъ здёсь въ кулаке, захочу—разожму и выпущу, захочу—задушу.

## Мареуша.

Да что ты городишь?

#### Козлиха.

Я ее сегодня еще изловлю на такомъ дѣлѣ... Поплящеть она у меня, поплящеть... Мнѣ и Ульки теперь твоей не надо, совсѣмъ не надо, и ни алтына я ей не дамъ,—не стоить. И ворожить она скверно, потому ты противъ меня, ты не позволяешь ей... Да и ты хороша! И про тебя я узнала,—я узнала, что къ тебѣ этотъ Микитка венецейскій примазывается. Ты у меня смотри, я вѣдь тебя тоже!...

# Мареуша.

Ну, тетенька, ежели ты для такихъ разговоровъ сюда вздишь, такъ вотъ тебъ и повороть отъ воротъ...

### Козлиха.

Что-о? Ну, покажу я тебѣ, покажу я тебѣ тоже! Сейчасъ велю повозку закладать! Ахъ, безстыдница!

# Мареуша.

Да что ты на чужомъ дворѣ кричищь? — вонъ ужъ, кажись, собаки залаяли, тебя слушаючи. Сейчасъ

# ВЕНЕЦЕЙСКІЙ ИСТУКАНЪ. 259

тебъ твою повозку заложатъ — и милости просимъ вонъ!

(Идеть нальво, позади погреба, на черный дворь).

#### Козлиха.

Гдѣ я? Гдѣ я? Меня не уважають! Ну, покажу я вамь себя, всѣмъ—всѣмъ покажу!..

#### IX.

#### КОЗЛИХА и ЕРОШКА показывается изъ калитки.

#### Ерошка.

Матушка-сударыня! дозволь ручку облобызать.

#### Козлиха.

Что я, на издъвку тебъ далась, что ли?...

### Ерошка.

Нѣть, матушка, нѣть, голубушка. А только, ежели желаешь, я въ ножки тебѣ поклонюсь.

#### Козлиха.

Чего еще?

# Ерошка.

Изволь одно слово, одно махонькое словечушко сказать пресвътлому боярину Всеволоду Тимоееевичу, чтобы взяли меня къ нему въ домъ. Въдь недаромъ я за царской птицей смотрълъ, знаю же я, что я человъкъ нужный. Ты вотъ этого страннаго человъка берешь невъдомо кто, невъдомо откуда, а я за царскими попками смотрълъ...

# Козлиха, подумавъ.

Ладно! скажу я боярину слово, и будешь ты принять. А только ты за это службу должонъ исполнить.

# Ерошка.

Приказывай!

#### Козлиха.

Первое дѣло: шепни ты этому олуху, Митрію Иванову, что за его женой Микитка бѣгаетъ, и сегодня ночью черезъ заборъ придетъ.

### Ерошка.

Шепну, сударыня, шепну, -- это я могу!

### Козлиха.

Второе дѣло, сейчасъ, какъ придешь къ Коптевымъ, иди ко мнѣ за приказомъ; сегодня въ ночь мы воровъ ловить будемъ.

## Ерошка.

Воровъ?

#### Козлиха.

Воровъ! Боярина Юренева словимъ въ воровскомъ дѣлѣ,—такъ и знай! Слышишь, какъ придешь, сейчасъ ко мнѣ подъ начало.

## Ерошка.

Слушаю, матушка, слушаю—я все могу...

Козлиха входить на крыльцо.

X.

# ЕРОШКА, изъ калитки ІЕРОНИМЪ.

# Геронимъ.

О, Господи! суставчики вст такъ и говорять.

# Ерошка.

Божій челов'єкъ, я съ тобой къ Коптеву.

# Іеронимъ.

Ну, что-жъ вдвоемъ-то веселѣе! Это я съ Ердана шелъ, такъ рѣдко, когда одному доводилось: все то одинъ, то другой пристанетъ.

## Ерошка.

Ладно, погодь здёсь,—я два слова Митрію Иванову скажу, и тронемся. Ты посиди здёсь, я живымъ манеромъ. (Идеть на крыльцо. Іеронимъ садится).

# Іеронимъ, глядя на небо.

Ишь ты—Свѣте тихій! Воть и тамъ такъ—во Ерусалимѣ, и въ Кіевѣ такъ,—да, вездѣ солице садится, вездѣ встаетъ. Чудеса.

#### XI.

### IEРОНИМЪ, справа МАРӨУША, потомъ изъ калитки МИ-КИТА.

### Мареуша.

Странничекъ, не видалъ юреневскаго слуги Микитки—не былъ онъ здѣсь?

## Іеронимъ.

Микитки, — это какого?

# Мареуша.

Ахъ, Господи,—ну, что весь день туть терся. Когда надо и нъть его!

# Микита, изъ калитки.

Анъ, здъсь!

# Мареуша.

Микитушка, какъ мнѣ нужно тебя. Ужъ куда намъ съ тобой сегодня видѣться.

### Микита.

Ну, вота! а я-то еще боярина уговариваль, что, моль, голову разломило... Чего-жъ я порохъ-то даромъ тра-тилъ?...

# Мареуша.

Не до насъ, Микитушка: ты Бориса Петровича спасай! Козлиха узнала, что твой-то сегодня въ садъ къ

Антонидѣ Авдѣвнѣ придеть,—и всю дворню туда собьеть для сраму. Микитушка, скачи скорѣй къ боярину,—упредить надо.

#### Микита.

Господи,—воть такъ-такъ! Ну, ужъ услужу боярину. Онъ думаетъ, что я гдѣ. А я какъ листъ предъ травой—передъ нимъ. Ну, такъ, слышь — я завтра кътебѣ... А ужъ теперь что же! Скажи на милостъ, дѣла какія—а?

#### XII.

# Тѣ-же, на крыльци митрій ивановъ и Ерошка.

## Ерошка.

Да лопни мои глаза,—воть что!... Да переверни мнъ лицо на затылокъ... воть что!

# Митрій Ивановъ.

Убью я тебя за твои рѣчи! Чтобъ этакое ты смѣть сказать...

# Ерошка.

А эво-ть что? (Показывает ему на пару въ калиткъ). Легокъ на поминъ.

> Минита наклоняется поцъловать Марвушу, та не противится.

# Митрій Ивановъ.

Нѣтъ ужъ, погоди, гость дорогой! — Куда же уходишь безъ угощенія?

## Микита, вздрогнувъ.

Я по дѣлу,—мнѣ далеко надо.

# Митрій Ивановъ.

Нъть, ужъ зачъмъ же. Пожалуй сюда, пожалуй! (Беретъ Микиту за рукавъ и ведетъ его въ погребъ).

# Мареуша.

Ему точно, что сейчасъ ъхать надо.

## Митрій Ивановъ.

А ты брысь! Чтобъ не пикнуть! Слышь! Пошла въ домъ... (Отодвинувъ засовъ погреба). Пожалуй, гость дорогой, пожалуй, будь другъ,—войди, не бойся,—крысъ тамъ нъту, коли ты пужливъ очень.

#### Микита.

Да ежели мнъ надо...

## Митрій Ивановъ.

Да тебя объ этомъ и не спрашивають, надо ли, не надо ли, а просять пожаловать, и все. А ежели ты хочень хозяину противиться, то можно и такъ. (Взявъ его за шиворотъ втаскиваетъ въ темную глубъ ледника и, задвинувъ засовъ, повертываетъ ключомъ огромный замокъ). Ну, женупка! Это какъ же?

## Мареуша.

Дуракъ ты, больше ничего! (Уходить, хлопнувь дверью).

# Митрій Ивановъ.

А ты, Ерошка,—ты такъ и знай, что ежели когда увижу твою рыжую образину — не сдобровать тебъ — искалъчу. (Идетъ къ дому).

# Ерошка.

Однако влетвль!

# Іеронимъ.

Что же, сыне, тронемся?

# Ерошка.

Однако ловко! Видалъ, какъ нашего брата! (Показывает на погребг).

# іеронимъ.

Да, сыне, — вотъ грѣхъ-то до чего человѣка доводить! Всѣ туда будемъ ввержены, и будетъ ту плачъ и скрежетъ зубовъ... (Идутъ къ воротамъ).

# Дъйствіе четвертое.

Садъ у Коптевыхъ. По авинсценъ тянется дорожка вокругъ пруда. Слъва она загибаетъ вглубъ и, пробъгая мимо кустовъ, ведетъ къ боярскому дому, который едва виднъется готическими вышками изъ-за деревъевъ. Направо дорожка теряется въ кустахъ, которые сплошной массой поднялись на саженъ кверху. Справа вглубъ идетъ частоколъ въ одномъ мъстъ разобранный, такъ что можно черезъ него пролъзтъ. Со второго плана идетъ вглубъ прудъ, окруженный старыми липами, кленами и березами. На пруду—плотъ и купаленка-раздъвальня изъ грубаго полотна.

I.

### коптевъ и петрушка.

Коптевъ въ раздъвальны одъвается, ему подаетъ Петрушка легкій кафтанъ.

Набрось его только на плечи, набрось, въ рукава-то надъвать не буду! Фу! вотъ засидълся въ водъ. Сколько же это я сидълъ?

# Петрушка.

Долго сидъть, бояринъ, долго. Воть солнышко-то ужъ совсъмъ, почитай, съло.

#### Коптевъ.

Да... Потри полотенцемъ-то еще голову, потри!... А много я меду выпилъ?

# Петрушка.

Да четыре кувшина выкушать изволилъ...

#### Коптевъ.

Да. Фу, тяжело!... А какъ матушка-боярыня?

# Петрушка.

Свъта Божьяго не видить.

#### Коптевъ.

Даже такъ?... Необразованность! Фу, какъ тяжело! Петрушка! Я спать пойду.

# Петрушка.

Что-жъ, бояринъ, отчего-жъ и не пойти.

#### Коптевъ.

А что, Петрушка, ежели я этого истукана самаго въ Нѣмецкую Слободу не отдамъ, а ежели оставлю себѣ, и ежели поставлю посередь пріемнаго покоя? Вотъ-то на всю Москву говора!

# Петрушка.

Боярыня гнвваться будеть...

#### Коптевъ.

Оно точно... Да воть еще патріархъ... Эпитимью такую наложить... (Пауза). А Антонида Авдѣевна гдѣ?

# Петрушка.

Она въ опочивальнъ сегодня цълый день спить... Тимоеей Всеволодовичъ — на голубятнъ сидитъ, и въ глядъльную трубку смотритъ на Замоскворъчъе...

#### Коптевъ.

Охъ, тяжко, — спать пойду. Разморило къ ночи-то. Вели простоквашки приготовить, — похлебаю, да и съ Богомъ! (Садится на скамью на авансценъ). Петрушка, погоди. Не уходи, не оставляй меня одного. Нудно таково.

# Петрушка.

Да воть, бояринъ, никакъ идеть кто-то.

# 266 ВЕНЕЦЕЙСКІЙ ИСТУКАНЪ

### Коптевъ.

Кто еще?

## Петрушка.

Щелкунъ, никакъ. Онъ и есть.

#### Коптевъ.

Ну, такъ иди ужъ, иди!

#### II.

# КОПТЕВЪ, ЩЕЛКУНЪ, ПЕТРУШКА, потомъ АКСЮТКА.

## Щелкунъ.

Благодетель, пришли неведомые люди, просять, чтобы допустиль ты ихъ на свои светлыя очи.

#### Коптевъ.

Чего имъ, чертямъ, надо?

# Щелкунъ.

Кто ихъ знаетъ,—не говорятъ. Одинъ по облику человѣкъ странный, говорить—съ рѣки Ердана, видѣтъ я его только что на дворѣ постояломъ. Другой что-то про какихъ-то попокъ бормочетъ.

#### Коптевъ.

Гони ихъ по шеямъ.

# Щелкунъ.

Милостивецъ, онъ баить, что для тебя заморскій садокъ поставить можеть.

## Коптевъ, встрепенувшисъ.

Заморскій? Откуда же онъ заморскіе садки знаеть? Щелкунъ.

Да ужъ дозволь ихъ сюда привесть.

#### Коптевъ.

Ну, зови! (Щелкунъ рысцой удаляется къ дому, Коптевъ грузно опускается на скамейку). Фу, Господи, спаси и помилуй! Эка жарища! И комары подлые тоже... Петрушка! Меду мнъ...

## Петрушка.

Бъту, батюшка!... Бъту...

#### Коптевъ.

Стой!... Это кто тамъ въ кустахъ точно шевелится?

## Петрушка.

Никакъ Аксютка, бояринъ.

#### Коптевъ.

Чего она тамъ, дѣвка, прячется? Она должна при боярынѣ, а она на-ко!... Аксютка! Слышь? Вылѣзай! Чего ты тамъ въ кусты засѣла?

Аксютка выльзаеть изъ кустовъ.

Петрушка уходить.

Коптевъ.

Чего ты тамъ?

#### Аксютка.

Да я, бояринъ, смотрѣла, яблоки поспѣли ли, боярыня послала...

#### Коптевъ.

Яблоки? Знаемъ мы эти яблоки... Вотъ кабы не лѣнь, встать бы со скамьи, да пошариль бы по кусточкамъ... Ишь ты, щеки-то налились какъ,—такъ и распираетъ... Нутка, поди-ка поближе, поди. Небось не съѣмъ... (Похмопавъ ее по спинъ). Ничего! Ничего! Ну-тка, зубы покажи. Ничего и зубы! Ну, а барчукъ бѣгаетъ за тобой?... Ты, коли что — сейчасъ ко мнѣ, я ему такого задамъ! Я не терплю, когда у меня въ домѣ что... Ну, а теперь сломай вѣтку и мапи надо мной, — комары безо всякаго уваженія... Неужто и за моремъ такіе же комары? Быть того не можетъ, чтобы при всѣхъ удоб-

ствахъ въ жизни и вдругъ такая мошка отравляетъ покой... (Аксютка выламываетъ вътку и становится сзади него). Ты по вечерамъ-то съ боярыней гуляеть?

#### Аксютка.

Гуляю, бояринъ.

#### Коптевъ.

Смотри, блюди ты ее пуще глазу! соблюдеть — такую награду я тебъ къ праздникамъ дамъ, такую награду...

#### III.

# $C_{\delta}$ ІЕРОНИМОМЪ и ЕРОШКОЙ, потомъ ПЕТРУШКА.

#### Коптевъ.

Это что за человъки? Чего надо?

Іеронимъ и Ерошка повалились вт ноги.

## Ерошка.

Батюшка-бояринъ! можетъ тебѣ на нѣмецкій манеръ птичьи клѣтки и садки нужны? все это я могу въ лучшемъ видѣ.

#### Коптевъ.

А на что мнѣ твой птичникъ?

# Ерошка.

А ежели, бояринъ, заморскую птицу—гамаюна изъ Охотнаго ряда купить, да въ садокъ пустить, большое удовольствіе имѣть можно. Вонъ и нѣмцы въ Нѣмецкой слободѣ держуть при себѣ завсегда птицу. Опять же морскихъ свинокъ, кроликовъ... Боярынѣ твоей на утѣшеніе. Много я лѣтъ при царской мелкой звѣри состоялъ, попугайное дѣло досконально знаю. Теперь, ежели типунъ на язычкѣ вскочитъ...

#### Коптевъ.

Ну, ладно, —распустить языкъ-то, радъ, что типуна нѣтъ: думаешь, невѣсть какъ пріятно слушать-то тебя. Щелкунъ, ты его сведи въ людскую, пущай пока остается... Аксютка! Махай хорошенько, не видишь: на шеѣ сидитъ, окаянный.

Петрушка приносить стопку меду и подаеть боярину.

### Петрушка.

Батюшка, тамъ оченно гнѣвается боярыня, Афросинья Егупьевна.

#### Коптевъ.

Чего еще?

### Петрушка.

Да она къ окошечку изволила подойти, да какъ глянула въ садъ, такъ и обмерла. Истукана-то вынесли, да передъ ней на дорожкъ и поставили. И такъ боярыня осерчала, что приказала убрать его немедля: «Чтобы, говоритъ, — духа его не было, не то сама ухватомъ ножищи его, поганыя, обломаю».

#### Коптевъ.

Куда-жъ мнѣ, на носъ, что-ль, его поставить?... Ну, вели его сюда въ кусты стащить, а тамъ на завтра и хозяинъ найдется...

## Петрушка уходить.

Коптевъ-Іерониму.

Ну, а тебѣ что?

# Іеронимъ.

Иду сухопутнымъ путемъ съ Ердана, благочестивый боляринъ,—пришелъ московскимъ чудотворцамъ поклониться... Вотъ раковинки съ Ердана, ежели желаешь, маслица...

### Коптевъ.

Да чего ты ко мнъ-то лъзешь?...

### Іеронимъ.

Повъствование о своемъ хождении могу изобразить такъ, что именитые люди заслушиваются.

#### Коптевъ.

Никакихъ удовольствій ты намъ этимъ доставить не можешь.

### Іеронимъ.

Можеть, черезъ тебя, боляринъ, доведется во дворецъ къ царю-батюшкъ въ нищіе попасть.

#### Коптевъ.

Воть надобль! Ну, чего ты липнешь? Пошелъ въ людскую, — напоять, накормять, — а завтра подумаемъ. И все это странные люди одно и то же разсказывають, — и никакого, то-есть удовольствія мнт нтъть... Аксютка, не видишь — на щект комаръ! И ничего-то вы о своихъ господахъ не печетесь, а вотъ маменька еще нынт утромъ говорила, что нужно, молъ, изъ-за васъ, холоповъ, на томъ свтт отвтъ держать. Каково это? Воть этотъ странный человъкъ—песъ его знаетъ какой — его на поварню пошлешь, а онъ по дорогъ что-нибудь стащить...

# Іеронимъ.

Господи Іисусе, боляринъ именитый! Да когда же!...

#### Коптевъ.

Ладно... Ну васъ къ лѣшему... Вотъ истукана тащутъ... Экой шутъ, здоровый какой...

# Ерошка.

Дозволь помочь, бояринъ, я тоже вѣдь силенку-то имѣю...

# IV.

# Тѣ-же и ЛЮДИШКИ, которые тащуть истукана, между ними ТИМОША.

#### Тимоша.

Батенька, я такъ полагаю, его въ кусты схоронить надо. Потому бабенька такъ въ сердце вошла, такъ въ сердце вошла... Ей-ей, батенька! «Я, говорить, — ему, дураку, покажу...» Это она тебъ, батенька, показать хочетъ...

#### Коптевъ.

Ну, ладно, нечего туть говорить! Ставьте его туть' ставьте!...

#### Тимоша.

А хорошо, батенька, онъ соорудованъ!

Аксютна, закрывшись рукою.

Охъ, стыдобушка!

(Истукана ставять осторожно въ кусты).

#### Коптевъ.

Фу!... сколько изъ меня сердца вышло сегодня изъ за него! Слушай ты, Щелкунъ, и ты, Тимоша... Ежели кто придеть за истуканомъ, отдавайте, и меня не будите... У меня трясеніе такое внутри... Я пойду... Аксютка, блюди боярыню... Ты, странный человѣкъ, исторіи разсказывать умѣешь?...

## Іеронимъ.

Какія исторіи, боляринъ именитый?

Коптевъ на ходу.

Ефіоповъ ты видѣлъ?

Іеронимъ.

Доводилось... доводилось...

#### Коптевъ.

Только ежели ты что украдешь—смотри!...

(Уходять. На сцень остаются Аксютка и Тимоша).

#### V.

### АКСЮТКА и ТИМОША.

#### Аксютка.

Ты это что же, Тимоеей Всеволодовичь?

#### Тимоша.

**А что?** 

#### Аксютка.

Что же это дълать будешь?

#### Тимоша.

А это я, Аксюся, буду рыбу ловить. Мнѣ сказали что послѣ заката рыба лучше клюеть.

#### Аксютка.

Какая же здёсь рыба, Тимоеей Всеволодовичъ, караси всё давно выловлены, развё колюшки однё остались?

### Тимоша.

А что ты думаешь, вдругь я карася поймаю? Вдругь на счастье! А? Аксюся? Вдругь, поймаю...

#### Аксютка.

А летучихъ мышей нешто не боязно?

#### Тимоша.

Летуновъ я боюсь, Аксюся, и страсть какъ боюсь ихъ! Да ихъ пока еще нѣтъ!

### Аксютка.

Есть. Одна сейчасъ вотъ-вотъ надъ головою чиркнула. Тимоша.

Что ты врешь?

Аксютка.

Ничего не вру...

Тимоща.

Ну, я немножечко поужу. Воть туть сяду и крючечекъ закину. (Садится на плоту съ удочкой).

Аксютка про себя.

Воть нелегкая принесла!

Тимоша.

Аксюся!

Аксютка.

Чего? (Садится на скамью).

Тимоша.

А Антонида придеть сюда?

Аксютка.

Не знаю!

Тимоша.

Врешь—знаешь! Какъ батя свою куриную слѣпоту въ сумеркахъ напустить, такъ она сейчасъ сюда.

Аксютка.

Ну, а коли знаешь, чего-жъ говорить-то!

Тимоша.

Говорю... Хочу и говорю... Что-жъ ты мив запретить можешь?

(Молчаніе).

Тимоша.

Аксюся! Аксюся, а я вёдь знаю, зачёмъ вы по ночамъ въ садъ выходите и гуляете, я знаю...

Ансютна съ испугомъ.

Знаешь?

#### Тимоша.

Я такой! Я все знаю!

#### Аксютка.

Такъ скажи!

#### Тимоша.

Інь, ловкая какая! Такъ воть сейчасъ! А я не скажу...

# VI.

# Тѣ-же, изъ дома АНТОНИДА.

#### Аксютка.

Матушка-боярыня, сидить нашъ свѣтъ Тимооей, рыбку удить—не выживешь!

### Антонида.

Воть не во-время принесло!

#### Аксютка.

II онъ говорить, боярыня, что знаеть, зачёмь ты сюда вышла.

# Антонида.

Знаеть!.. Быть того не можеть...

#### Аксютка.

Сейчасъ говорилъ только...

# Антонида, посмотръвъ на небо.

Пшь ты, ужъ звъзды показались, того гляди придетъ... ('илавить этого надо... (Подбъжсавъ къ купажикь). Тимоща, ты?

### Тимоша.

фу, ты, воть попритчилось!.. Я думаль что!.. Ухь. поджилки вев затряслись... И чего это ты подкралась?

### Антонида.

Подслушивала я, Тимошенька, подслушивала, что ты здѣсь съ Аксюшей разговаривалъ.

#### Тимоша.

Ну, и разговаривалъ! Я съ дъвушками говорить умъю...

# Антонида.

Что же такое ты, Тимошенька, сказаль, — я, моль, знаю, зачёмь вы ночью по саду гуляете? Экое слово!

#### Тимоша.

Ага, испугалась. (*Хохочетъ*). Ну, а хочешь, я батъ скажу? Хочешь?..

#### Антонида.

Да что ты скажешь, несуразный, говори.

#### Тимоша.

А то скажу... Я знаю, что ты хочешь съ батей сдълать, знаю...

## Антонида.

Ну, говори.

#### Тимоша.

Ну, слушай. Ты колдовать ходишь!

## Антонида, покатываясь со смъху.

Чего? Чего ты сказалъ?

#### Тимоша.

Колдовать ходишь.

## Антонида.

Откуда это у тебя?

#### Тимоша.

Ладно, ладно — нечего горло драть. Я знаю. Самъ видълъ.

### Антонида.

Да что?

Тимоша.

Намедни дождь шелъ.

Антонида.

Hy?

#### Тимоща.

Ну, и размокло все — грязь на дворѣ, и на дорожкахъ тоже. Вхожу я къ Козлихѣ въ каморку, а у нея на столѣ вырѣзанный батенькинъ слѣдъ, такъ съ землей на досчечкѣ.

Антонида, Аксюшь.

Слышишь?

#### Аксютка.

Что-жъ, отъ Козлихи все станется!

### Tunowa.

Такъ вы думаете, я этотъ слёдъ и оставилъ! Нашли дурака! И сейчасъ эту доску на полъ, сравнялъ щенкой, взялъ ея башмакъ, да и тиснулъ его. У нея нога-то здорован.

# Антонида.

Постой. Тимоша. — да зачёмь же, умный ты мой, жучёмы же мнё на слёдь твоего бати гадать? Какая мнё нужда?

### Tumowa.

А шуть кисъ знаеть—вёдь у бабы волосъ дологь, учь королокъ...

#### VII.

Изъ-за тына показывается голова ЮРЕНЕВА. Мъсяцъ уже началъ вставать.

#### Ансютка.

Afi!

Тиноша, встрепенувшись.

Что ты?

#### Аксютка.

Мышь. Вцѣпилась въ волосы... Батюшка-баринокъ,—выньте, вишь бъется, проклятая...

**Типоша**, перепрыгнувъ черезъ скамейку.

Ну тебя къ лѣшему, знаешь, что я боюсь ихъ. Я убъту, ей-ей, убъту...

#### Аксютка.

Баринокъ, голубчикъ...

#### Тимоша.

Да ну васъ туть всёхъ! (Отмахиваясь). Колдуйте своими мышами, — очень мив надо!.. И впрямь, подъ самымъ носомъ шарахнулась... Ну васъ! (Бъжсить къ дому).

**Юреневъ** прыгает через частоколъ.

Эге, туть крапива!

## Антонида.

Аксюпа, - сторожи, чтобъ онъ не вернулся.

Юреневъ, вынырнувъ изъ кустовъ, становится передъ нею.

• Ансютка уходить.

Антонида.

Axъ!

## Юреневъ.

Чего ты?

#### Антонида.

Ахъ, страшно! Ровно во снъ! Ноги подкосились, стоять не могу...

Юреневъ, обнимая ее.

Небось, не упадешь!

#### Антонида.

Охъ, упаду! Никакъ это разбойники напали, да меня убить хотять! Кричать надо, а голоса нъту. Ну, совствить какъ во снъ.

(Онг подхватил ее на руки и несеть до скамейки).

#### Антонида.

Батюшки, силища какая,—Илья Муромецъ на вхалъ! (Онг смотрить ей въ лицо, глаза закрыты. Онг цъ-лует ея въ губки. Она открывает глаза).

#### Антонида.

Это что же, по-венецейски такъ надо?

# Юреневъ.

Голубка моя, радость!

# Антонида.

Стой, чего же намъ на проъзжей-то дорогъ сидъть? Подъ липой-то на плоту темнъе,—тамъ и схоронимся. (Идуть). Ишь, ночка-то какая, тепло-то какое.

## Юреневъ, усаживаясь.

Каждый день видимся, — а и поговорить недосугь...

# Антонида.

Опять по-давешнему сказки сказывать хочешь?

# Юреневъ.

Нѣтъ, ужъ теперь твоя очередь. Говори ты мнѣ, что безъ меня дѣлала, покуда я за моремъ былъ? У тебя все смѣшки одни...

#### Антонида.

А чего плакать-то? Я довольно наплакалась за первые полгода, какъ замужъ вышла. А потомъ подумала: стоитъ изъ-за всякаго хлама стараго красоту терять! Ужъ лучше смънться. Свекровь попилила, да отстала. У меня въдь нравъ такой...

## Юреневъ, придвигаясь.

Эхъ, взять бы тебя, да въ городъ Парижъ и дернуть отсюда: ищи—свищи!

#### Антонида.

Еще что надумалъ!

## Юреневъ.

Вечоръ твой муженекъ-отъ говорилъ: ежели, говоритъ, мит съ Нидочкой во Флоренцію..

#### Антонида.

Со мно-ой?..

#### Юреневъ.

Добхали бы мы до французскаго берега, тамъ его, стараго, дальше пустили, а сами, — ахъ, какъ закатились бы! Жизнь тамъ другая. Ни тебъ нашихъ поддевокъ, ни кафтановъ, — все на свободъ. Ходятъ, палочками машутъ; жены, что мужья, — все одно на улицъ. Завидная жизнь. Когда-то у насъ это заведется?

# Антонида.

Надо полагать, скоро. Вишь, и мой все на изгнанку вывернулъ. Онъ въдь, какъ маменька говорить, больше по умаленію разсудка...

# Юреневъ.

И, Господи, что на нашей Москвѣ будеть! Ужели-жъ такъ, какъ въ иныхъ прочихъ земляхъ?

# Антонида.

А чёмъ же мы хуже? Ну нашъ-то въ умаленіи. А Голицынъ, али Матвѣевъ? — Не говори: ничуть мы итальянскимъ нѣмцамъ не уступимъ... Да и мой-то Все-

# 280 ВЕНЕЦЕЙСКІЙ ИСТУКАНЪ.

володъ, —ахъ, какъ много звона пускаетъ. Надъ нимъ смъются, а всъ за нимъ тянутся... Онъ у меня глупый, а ему умные завидуютъ...

#### Юреневъ.

Да они больше насчеть жены...

#### Антонида.

Кто о чемъ, нашъ все о своемъ...

# Юреневъ.

Ахъ, кабы намъ съ тобой...

#### Антонида.

Кабы, —да росли во рту грибы...

# Юреневъ, придвигаясь.

И какъ то-есть хорошо теперь въ Венецін...

## Антонида, отодвигаясь.

Ну, и поъзжай туда.

# Юреневъ, придвигаясь.

Венецейка, та, ежели синьйоръ къ ней придвинулся, никогда отъ него...

# Антонида.

Она, какъ же?

# Юреневъ.

Она, какъ истуканъ. Ей все одно. Это только москвички наши—жмутся, потому безъ всякаго онъ ученія.

# Антонида.

Скажите! Въкъ живи, въкъ учись! Такъ это надо такъ, чтобъ и бровью не моргнуть?

# Юреневъ, охватывая ее за плечи.

Воть... и чтобъ бровью не моргнуть...

# Антонида.

А нешто венецейцы такъ облапливають?

# ВЕНЕЦЕЙСКІЙ ИСТУКАНЪ. 281

## Юреневъ.

Ужъ ты сиди только, а не ворошись. О, cara mia, carissima...

#### Антонида.

А она все такъ и сидитъ?.. Борюшка, какія тамъ все глупыя... (Припадаеть къ нему на грудь).

#### VШ.

Тѣ-же, МЯЗДРА, потомъ ГАРРИНГТОНЪ, —оба справа.

**Мяздра** свистить и показывается на заборы.

Антонида.

Añ?..

Юреневъ.

Не бось, это-свои.

Мяздра.

Обходъ идетъ, бояринъ, —потому мы сюда и лъземъ.

# Антонида.

Ай, я домой пойду... Ой, страшно, страшно!

Юреневъ.

Постой, куда?..

# Антонида.

Нъть, ужь что же... коли люди сюда пришли..

Юреневъ.

Да постой...

# Антонида.

Ой, стратно, боюсь, боюсь. (Юркаеть въ чащу).

# Юреневъ.

Да погоди, погоди. (Скрывается за нею).

## Мяздра.

Чорть бы драль эти обходы! Завели теперь положене, чтобъ ночью обходы ходили... Честнымъ людямъ нельзя постоять въ проулкъ, за воровъ принимаютъ. (Оглядывается). Бояринъ! Борисъ Петровичъ! Куда же его черти унесли!?.. Что-жъ, намъ дальше идти некуда, серъ! Садись, серъ, сюда въ тънь... Не доставало бы только одного, чтобы насъ оцъщили и поколотили. Понимаешь, серъ? Я въ надеждъ на тебя. Есъ?

## Гаррингтонъ.

Box? Oh, yes! (Показываеть кулакь).

## Мяздра.

Быль я молодъ, и сколько, то-есть, разъ миѣ доводилось перелѣзать такъ заборы, а молодушки-лебедушки ждали меня по кустикамъ... Хе! Ну, а теперь старость пришла, ничего не подѣлаешь... Эге, яблоковъ-то не мало здѣсь! Серъ Генрыкъ Иванычъ, яблоковъ хочешь?

## Гаррингтонъ.

Yes!

## Мяздра.

Лѣзь сюда, тряси хорошенько. (Трясуть яблоню).

#### IX.

Тѣ-же, КОЗЛИХА, за ней крадется ЕРОШКА. МЯЗДРА и ГАРРИНГТОНЪ скрыты вт кустах справа. Слюва въ кустах АКСЮТКА.

## Козлиха бормочеть про себя.

Накрою, боярыня голубушка, накрою!... Недолго тебѣ мудрить и юлить... Ишь ты, яблоня-то трясется. Кому-жъ и быть, какъ не имъ? Цѣлуйтесь-милуйтесь... А вотъ приведу я старую боярыню, пусть полюбуется на невѣстушку, пусть полюбуется на красавицу... Да и боярина-то носомъ толстымъ ткнуть: смотри молъ, смо-

три... (Подходить къ кустамъ). Охъ, боюсь одна... Ну, да узнаете вы меня! (Грозить въ кусты пальцемъ). Приведу!... Я вамъ комедію венецейскую устрою... (Идетъ къ дому).

# Ансютна, выходя изъ кустовъ.

Ишь старая карга! никакъ она подсмотрѣла?... Надоть бѣжать, боярынѣ доложить, а то какъ разъ она наведетъ сюда дворню. Гдѣ боярыня-то? Господи, да куда-жъ она дѣлась? Боярыня! Антонида Авдѣевна, родная, да гдѣ ты!?..

## Ерошка.

Я за нее! (Выльзаеть изъ-за куста).

#### Ансютка.

Añ!

#### Ерошка.

Нишкий! Я свой. Я знаю, все знаю... Боярыня туть твоя съ нашимъ бояриномъ путается. Мы туть на сторожкъ. Никакъ въдьма въ домъ побъгла?... Гдъ-жъ бояринъ-то?...

#### Аксютка.

Да кто его знаеть, — сейчасъ были и сейчасъ нътъ.

# Ерошка.

Пошарить надо. (Тихо свистить).

# Мяздра.

Чего ты? (Показывается изг-за кустовъ).

#### Аксютка.

Añ!

# Ерошка.

Вояринъ-то гдѣ?

# Мяздра.

А шуть его знаеть! Серъ, выходи, что ли!

# Гаррингтонъ вылизаеть.

#### Аксютка.

Святые угодники, да что же это! да какъ вы въ садъ-то попали?...

# Ерошка.

Ищи скоръй, не калякай! Ишь, огни въ домъ зажгли, никакъ идуть? Накроють насъ—тоже по головъ не погладять.

# Мяздра, подойдя къ берегу.

Бояринъ! Бояринъ!.. И куда ихъ занесло!.. И впрямь идуть... Ну, чорть меня дери, если я здёсь остануся...

#### Аксютка.

Воть что,—они, можеть, въ бестрите въ бестрите въ бестрите на горку. Воть за липой, мимо купаленки и въ гору...

#### Мяздра.

И то, я пойду, вы погодьте здёсь. (Бижить въ глубину).

#### Ерошка.

Ну, что-жъ, а куда-жъ намъ-то?

# Гаррингтонъ.

Я сѣлъ туть! (Показываеть въ кусты) а ты туть! (Показываеть на заборь).

**Ерошна** перельзаеть на улицу кь конямь.

#### Аксютка.

Идуть! Господи, фонари зажгли. Такъ и есть боярыню ведуть.

Гаррингтонъ из кустовъ.

Я съль туть, и ты съль туть.

#### Аксютка.

Грѣхи! Охъ, надѣнутъ на меня посконный сарафанъ, да въ Коптевку, подъ Новгородъ отправятъ... Чуетъ сердчушко мое...

Гаррингтонъ тащить ее за зуку.

Ты сълъ!

#### Аксютка.

И ндоль туть, какъ на грѣхъ! Не пойду, хоть рѣжь меня,—дальше не пойду! (Садится у идола. Гарринітонг лъзет дальше въ репейникъ).

#### X.

# Изъ дома АФРОСИНЬЯ ЕГУПЬЕВНА, КОЗЛИХА, ПЕТРУШКА и ДВОРНЯ съ фонарями.

## Афросинья Егупьевна.

Быть того не можеть, чтобъ такое дѣло! А вѣдь ежели ты сказала облыжно, что съ тобой дѣлать?

#### Козлиха.

А вотъ, мать моя, ты посмотри только, ты посмотри. Стала ли бы я тревожить тебя, да Всеволода Тимоееевича? Всеволода-то Тимоееевича сразу добудиться не могутъ. Нутка, давайте фонари. Нутка, боярыня, матушка, приготовься. Свъти, Петрушка, свъти сюда!

(Всъ двигаются къ кусту, гдъ сидитъ Аксютка).

#### Козлиха.

Пожалуй-ка, выходи изъ кусточка ракитова.

# Афросинья Егупьевна.

Выходи, а то силкомъ вытащимъ!

Ансютна вся дрожа показывается изъ-за кустовъ.

# Афросинья Егупьевна.

Да это дѣвка наша! Что-жъ ты врешь, старая! Это— Аксютка. Ты что туть дѣлаешь?

# Ансютка, упавь въ ноги.

Матушка, виновата, — яблочки трясти сюда приходила...

#### Козлиха.

Врешь, врешь! сама слышала, что туть двое было. Меня не обманешь—свъти, Петрушка. (Інзеть въ кусты). Туть и есть! Вижу молодца. (Наткнувшись на идола). Ахъ! Ахъ! (Присъдаеть).

# Афросинья Егупьевна.

Чего она тамъ!? (Подымается со скамейки, опираясь на посохъ). Я сама пойду,—меня никто тронуть не посмъеть. (Идетъ въ кусты). Тъфу ты напасть, опять онъ! Такъ ты за этимъ звала меня, кикимора? Что-жъ, въ издъвку я тебъ досталась, что ли?

# Козлиха лежить на травъ и вопить.

Охъ, охъ, идолище-то это самое и есть, о Господи-Христе! Петрушка, подыми меня, старуху, ноженьки подкосились—пластомъ лежу.

# Афросинья Егупьевна.

Я велѣла эту погань выбросить?! Кто смѣлъ его въ саду оставить?

# Петрушка.

Да самъ Всеволодъ Тимооеевичъ приказалъ, государыня. Мы только волю его выполнили. Куда-жъ дъвать-то его? На улицу не поставищь.

## Афросинья Егупьевна.

А хоть въ прудъ его, — въ воду. Какъ же вы того встанскомъ домъ ему не мъсто.

# Петрушка.

А ужъ это, какъ батюшка-бояринъ прикажеть, такъ и будеть, сударыня. Да воть онъ и самъ шествовать изволить.

#### XI.

ŧŧ

Тъ-же и КОПТЕВЪ, сонный, его ведутг подг-руки ЩЕЛ-КУНЪ и ІЕРОНИМЪ. Потом ТИМОША.

#### Коптевъ.

И чего меня по мытарствамъ водятъ! Маменька, нѣтъ у тебя никакой жалости къ единственному сыну. Видишь ты, человѣкъ усталъ, измаялся разными непріятностями за день. Комары его искусали,—и только онъ на постель легъ и странничекъ ему началъ про птицу феникса разсказывать,—и только это я задремаль, тащутъ меня въ садъ. Побойся ты Бога. (Садится на скамью).

## Щелкунъ.

Еле мы подняли, государыня, боярина,—ровно чумовой, ничего не понимаеть, лопочеть только: «грядущаго взыскую»...

## Тимоша, красный и потный.

Батя, тамъ прібхать кто-то! Въ ворота такъ стучать...-

# Афросинья Егупьевна.

Забезпокоилась Козлиха, что Антониды нътъ, и потащила меня въ садъ ее искать, да и тебя подняла.

#### Коптевъ.

Ты что, старая, белены объёлась?

#### Козлиха.

Бояринъ-батюшка, Всеволодъ Тимоееевичъ,—да гдѣ же боярыня-то, вѣдь ты подумай—гдѣ же ей быть?

#### Коптевъ.

Гдѣ-жъ ей быть? Туть гдѣ-нибудь! Антонидушка, милая, гдѣ ты!? Ау! Выходи!

#### Тимоша.

А я знаю, гдъ она! Я только недавно ее видълъ.

# Афросинья Егупьевна.

Hy? Hy?

#### Тимоша.

Она по летучимъ мышамъ колдуетъ. Ей-ей, батенька.

Коптевъ.

Колдуеть!

#### Тимоша.

Ей-ей. И Козлиха ей помогаеть. У! Она сама колдунья.

#### Козлиха.

Да въ умѣ ли ты, Тимоеей Всеволодовичъ,—что ты говоришь!

#### Тимоша.

Говорю то, что знаю. Не батенькинъ слѣдъ небось у тебя былъ вырѣзанъ? Что? А?...

# Афросинья Егупьевна.

Такъ ты воть на что поднялась? Такъ ты такъ-то! Да я не посмотрю, что ты Тимошу няньчила, я тебя...

#### Козлиха.

Ой, не погуби! Ой, не погуби! (Ползаеть въ ногахъ).

## Коптевъ.

Антонидушка, — да гдъ ты? Откликнись! Ау!

Антонида, издали.

Ay!

#### Коптевъ.

Ну, воть она! (Кричить). Иди сюда!

Антонида, издали.

Иду-у!

#### Коптевъ.

Откуда-жъ она идеть-то?

# Щелкунъ.

Да изъ дома, никакъ!

## Афросинья Егупьевна.

Изъ дома? И то изъ дома! (Стукая пальцемь въ 10-10 пову Козлихи). Ты видишь это, въдьма, видишь?

Козлиха, ползая на кольнахъ.

Охъ, матушка, ничего не вижу, —все въ глазынькахъ помутилось.

#### XII.

# Тъ-же и АНТОНИДА, въ испутъ.

#### Антонида.

Что? Что случилось? Что вы домъ весь на ноги поставили?

#### Коптевъ.

Да тебя ищемъ.

#### Антонида.

Меня-я? Да я у себя въ спальнѣ ужъ раздѣтая лежала, какъ ты кликать меня началъ. Я такъ испугалась, такъ испугалась... И вдругъ слышу, будто разбойники наѣхали... Сразу-то не разберу съ дремоты... Охъ, какъ я испугалась, охъ, какъ испугалась... (Садится на скамью).

## Афросинья Егупьевна.

И впрямь въдь она въ домъ была.

## Антонида.

И какой ты глупый, какой глупый! Ну, можно ли такъ пугать молодую жену. Вёдь, ты меня такъ испугалъ, что я въ прудъ съ разбёгу могла попасть. Проси сейчасъ прощенья, проси сейчасъ!

#### Коптевъ.

Да я и руки врозь, Антонидушка. Вотъ сошлись всѣ олухи, и и пришелъ.

#### Антонида.

А домъ пустой! Стучать въ ворота, стучать,—нъть никого. Слышу, чуть ворота не ломають... Воцять голосами ди-икими... Я ужъ по голосамъ узнала, что это Юреневъ съ нѣмцемъ за истуканомъ пріѣхали. Просять, нельзя ли сейчасъ его со двора свезти.

## Афросинья Егупьевна.

Пусть свезуть, пусть сейчась тащуть, я за нѣмцемъ и посылала сама.

## Антонида.

Воть и они идуть сюда. Сюда, Борись Петровичь. сюда иди, мы здѣсь, иди, не бойся, мы хэроводы водимъ.

#### XIII.

# Тъ-же, ЮРЕНЕВЪ, ШНЕЛЛЕ и МЯЗДРА.

# Юреневъ, нъсколько растерянно.

Не сердись, Всеволодъ Тимовеевичъ, что въ столь позднюю пору прібхать, но такъ какъ матушкъ-боярынъ благоугодно сегодня же истукана отправить, такъ я присмотръть за укладкой прибыть, потому цъна ему дороже твоего прибора...

# Афросинья Егупьевна.

Тащи, тащи! Хоть одно доброе дело сделаешь.

# Юреневъ.

Живымъ дъломъ все оборудуемъ.—не изволь безпоконться.

#### Коптевъ.

Да ужъ, — ужъ вы того... Вы поскорѣе... Потому пдоль этоть вотъ гдѣ у меня сидить. (*Budumъ Маздру*). Это что еще за бочка? Этому чего надо?

# Мяздра.

А я. какъ состоящій при идолъ.

#### Коптевъ.

Ишь ты видный какой. Словно слонъ персидскій!

#### Антонида.

Ахъ, напугалъ же ты меня, старый! Какъ же ты такъ Содомъ поднялъ? А?

#### Коптевъ.

Антонидушка, прости меня глупаго, прости Христа ради, сложи гнъвъ на милость.

## Антонида.

Чьи это штуки, я знаю, знаю на облаву за кѣмъ вышли... Все это матушка Афросинья Егупьевна, да Козлиха! Охъ, надо бы Козлиху въ подмосковную послать, такъ-то ей тамъ хорошо будеть дѣвокъ дворовыхъ ловить.

#### Коптевъ Козлихю.

Слыхала? Собирай рухлядишку, и чтобъ завтра на заръ... Петрушка, слышь?

## Козлиха воетг.

# Афросинья Егупьевна, вставая со скамыи.

Ну, а я что-жъ, а меня-то? Можетъ, и мнѣ рухля-дишку складывать, да въ подмосковную ѣхать?

#### Коптевъ.

Маменька, кто объ этомъ говорить! Пустословіе.

# Антонида.

А воть ты, маменька, ровно бы въ монастырь собиралась?

# Афросинья Егупьевна.

Да и уйду. Мнѣ ужъ больше не въ мочь на сынка моего любезнаго смотрѣть съ его заморскими свычаями. Подобіе Божіе потеряль! Самъ сталъ истуканомъ венецейскимъ. Ужъ я тебя отъ сихъ поръ и звать иначе не стану, какъ истуканъ венецейскій. (Увидъвъ Акстотку). — Ну, а съ тобой что сдѣлаетъ боярыня? Ты по ночамъ яблоки воруещь, что же тебѣ за это?

#### Антонида.

А ей, чтобъ не воровала она,—выдать мѣшокъ яблоковъ, вотъ и все.

## Афросинья Егупьевна.

Идолы вы всѣ,—воть что! (Идеть инвеная къ дому, Козлиха за ней).

#### XIV.

Тѣ-же, и чрезг тынг МИКИТА, запыхавшійся, потомъ изъ кустовг ГАРРИНГТОНЪ.

#### Микита.

Бояринъ, бояринъ, въ своемъ ли здоровъъ? **А я-то** какъ шальной сюда бъжалъ...

#### Юреневъ.

Чего ты, съ цёни сорвался, что ли?

#### Микита.

Съ цѣпи не съ цѣпи, а изъ погреба — это точно! Кабы хозяйка ключъ не подобрала — сидѣть бы тамъ до утра...

# Юреневъ, грозя ему.

Видишь, до чего тебя доводять бабы! Говорилъ я—оставь эту привычку. Бери съ меня примъръ...

#### Коптевъ.

И сонъ я совсёмъ разгулялъ! Теперь ты, странный человёкъ, сызнова мнё пятки чесать должонъ, и о пупъ земли разсказывать...

# јеронимъ.

Слушаю, бояринъ, слушаю!

# Антонида.

А ты бы лучше ужиномъ угостилъ гостей-то. Чего спать-то такую рань?

#### Коптевъ.

И то, ежели на венецейскомъ приборѣ, на новомъ, а? Петрушка, слышь?

#### Петрушка.

Слышу, бояринъ.

Шнелле, подойдя къ Коптеву.

И что же, Всеволодъ Тимотей, — и брать Меркуріусъ?

#### Коптевъ.

Бери, ну его къ лътему.

#### Шнелле.

Ну, ребята!

**Коптевъ,** кряхтя, подымается со скамьи.

А это върно, теперь буженинки отвъдать не дурно! Щелкунъ, въ кустахъ.

Батюшки! Человъкъ здъсь!

#### Коптевъ.

Кого еще тамъ нашелъ? Тащи его сюда за рога...

## Щелкунъ.

Длинный, да большой. Ну, иди, иди, чего упираться. (Выводить из кустовъ Гаррингтона).

## Коптевъ.

Ипь ты, въ репьяхъ весь! Ты это за какимъ воровскимъ дѣломъ прищелъ?

#### Шнелле.

О, нъть! Это я приводиль: это аглицки шеловъкъ изъ Нъмецки Слободъ-утшитель Тимошъ.

#### Коптевъ.

О, о! (Посмотръвг на него). Ну, у этого Тимовей учиться будеть...



# $\mathbf{A}$ ИЦА:

Сократь Ивановичь.
Марія Александровна, жена его.
Валентинъ, сынъ ихъ.
Лиза.
Ольга Васильовна, ся бабушка.
Даща, горничная.
Лякей.

Дъйствіе происходить въ Москов.

# Дъйствіе первое.

Хорошо обставленная гостиная. Прямо—входная дверь. Направо и нальво тоже двери.

I.

марія александровна, потомъ сократъ ивановичъ. Она сидить съ работой, онь входить изъ глубины, мрачный.

Марія Александровна, послю паузы.

Это ты?

# Сократъ Ивановичъ.

Я!... (Ходить по комнать). А что?

# Марія Александровна.

Ничего. (Пауза). Что съ тобой? Отчего ты такъ измѣнился за послѣдніе дни?

# Сократъ Ивановичъ.

**Да?** Ты полагаешь?

# Марія Александровна.

Не полагаю, а это такъ. (*Кладетъ работу и встаетъ*). Въ чемъ дъло?

# Сократъ Ивановичъ холодно.

Ни въ чемъ.

## Марія Александровна.

Нейдеть твое изданіе?

# Сократъ Ивановичъ.

Напротивъ, по нынъшнимъ временамъ, идетъ чу-десно...

# Марія Александровна.

Ну, такъ я знаю, я навърно знаю.

Сократъ Ивановичъ, останавливаясь.

Говори!

# Марія Александровна.

Я давно уже догадывалась... У тебя катарръ желудка.

Сократъ Ивановичъ.

Это почему?

## Марія Александровна.

У тебя такой меланхолическій видъ.

## Сократъ Ивановичъ.

Новое медицинское открытіе! Меланхолическій видъ—признакъ желудочнаго катарра...

## Марія Александровна.

Я читала вчера въ газетахъ корреспонденцію изъ Лондона: тамъ катарръ желудка лечатъ разнообразіями жизни и путешествіями.

## Сократъ Ивановичъ.

Чорть знаеть что такое! (Ходить).

## Марія Аленсандровна.

Боже, до чего ты раздражителенъ!...

# Сократъ Ивановичъ.

Я думаю, есть причина.

Такъ скажи же, скажи мнъ ее!

## Сократъ Ивановичъ.

Добилась-таки. Изволь! (Останавливается). Дёло въ двухъ словахъ.

Марія Александровна.

Hy?

# Сократъ Ивановичъ.

Ну... я не хочу, чтобы Валентинъ женился.

Марія Александровна.

Что? Что ты сказалъ?

Сократъ Ивановичъ.

Прикажешь повторить?

Марія Александровна.

Да. я ослышалась.

## Сократъ Ивановичъ.

«Ослышалась»—значить, сразу услышала. Да, я повторяю: я не хочу, чтобы Валентинъ женился.

# Марія Александровна.

Воть что!

## Сократъ Ивановичъ.

Воть что! Кажется, коротко, логично и ясно.

## Марія Александровна.

Воть почему ты цёлую недёлю такой! И ты хочешь, чтобы все разстроилось теперь, когда уже предложение сдёлано, бабушка согласна? Ну, такъ знай... Свадьба эта состоится. Слышишь,—я тебё даю слово... Нёть, ужь это слишкомъ!

## Сократъ Ивановичъ ходитг.

Ну, тамъ, слишкомъ или не слишкомъ, а будетъ такъ, какъ я сказалъ.

Но подумай, обсуди...

## Сократъ Ивановичъ.

Все я обдумаль, все обсудиль.

## Марія Александровна.

Вѣдь ужъ мѣсяцъ, какъ Lise постоянно у насъ. Ты самъ съ ней такъ милъ.

# Сократъ Ивановичъ быстро.

Не только милъ, а... Я уважаю ее, понимаешь, уважаю... Она имъетъ всъ права на уваженіе, всъ!

## Марія Александровна.

Такъ въ чемъ же дѣло, Сатя?...

## Сократъ Ивановичъ.

Ахъ, оставь, пожалуйста: человъку шестьдесять лъть, а она его зоветь Сатей; на все, мать моя, свое время. Тридцать лъть назадъ я быль тебъ Сатей, а не теперь.—Я самъ съ нимъ поговорю,—я хочу, чтобъ онъ понялъ, чего я требую—и согласился съ этимъ.

# Марія Александровна.

Объ этомъ надо было думать раньше. Ты хочешь, чтобъ онъ пропустиль такую партію, такой случай...

# Сократъ Ивановичъ радостно.

Ara! Ara! Воть оно слово, воть!

## Марія Александровна.

Какое слово?

# Сократъ Ивановичъ.

Партія! Случай! Прелестно—случай! Супружество—это афера, предпріятіе, спекуляція.— Гдѣ мы живемъ, среди кого?—это конецъ девятнадцатаго вѣка! Къ чему пришли!... Самое лучшее, свѣжее чувство... Да нѣть—это рѣпено. Свадьбѣ не бывать. Не надо говорить объ этомъ, не надо говорить, не надо!

Да какое же ты имѣешь право противиться ихъ счастью?

## Сократъ Ивановичъ.

Счастью? Ты это называешь счастьемъ? Замолчи, умоляю тебя, замолчи.

## Марія Александровна.

Не замолчу. Повторяю: на какомъ основаніи ты хочепь все это разстроить?

## Сократъ Ивановичъ.

Она слишкомъ богата.

## Марія Александровна.

Ты съ ума сошелъ!

## Сократъ Ивановичъ.

Нътъ, — я только хочу быть порядочнымъ человъкомъ.

## Марія Александровна.

Причемъ же туть порядочность?

# Сократъ Ивановичъ.

Ахъ, ты ужъ и этого не понимаешь?

## Марія Александровна.

Что же, ты хотъль бы, чтобы во имя порядочности онъ женился на нищей?

# Сократъ Ивановичъ.

Ничего я не хочу... Но не хочу, чтобъ у его будущей жены были деньги, доставшіяся Богъ-вѣсть какъ и за что ея матери.

# Марія Александровна.

Ея мать умерла.

# Сократъ Ивановичъ.

Да вѣдь деньги-то не умерли? Вѣдь ея прошлое не умерло?

Ну, что же объ этомь вспоминать.

# Сократъ Ивановичъ.

Не вспоминать! Какъ не вспоминать! Карбоньеръ, Адель Карбоньеръ! опереточная пѣвичка,—ты думаешь, какъ она нажила эти деньги: только получая жалованье изъ разныхъ вертеповъ?

## Марія Александровна.

Постой, зачёмь же—изъ вертеповъ? Во-первыхъ, она одно время была на большой сцене въ Петербурге.

# Сократъ Ивановичъ.

Это все равно,—отвъчай на вопросъ: что,—она однимъ своимъ талантомъ заработала свое состояніе?

## Марія Александровна.

А это насъ не касается.

Сократъ Ивановичъ.

Ты думаеть?

Марія Александровна.

Я думаю.

# Сократъ Ивановичъ.

Напрасно. Прошлое имъеть огромное значение въ жизни... Что прошло...

# Марія Александровна, подсказывая.

То будетъ мило...

## Сократъ Ивановичъ.

Оставь свои шутки, мы говоримъ серьезно. Прошлаго не сотрешь, не сгладишь ничѣмъ. Я не допущу, я не могу допустить, чтобы женой моего сына была дочь женщины, доступной нѣкогда для каждаго поклонника.

# Марія Александровна.

Ужъ ты черезчуръ...

# Сократъ Ивановичъ.

Черезчуръ?... Я не зналъ ея лично, но полагаю, что съ ней нескучно проводили время ея знакомые. Только имъ это не дешево стоило. Кромъ всъхъ брильянтовъ, плюща, кружевъ и соболей, въдь надо же было съумъть достать капиталъ въ 200 тысячъ! Ого! Ты какъ полагаешь? Что?... Этого даже никто не подозръвалъ, что у нея столько: сказала ужъ потомъ бабушка.

## Марія Александровна.

Но сама дѣвочка—прелесть, да и можеть ли она отвѣчать за свою мать?

# Сократъ Ивановичъ.

Не можеть, то-есть не должна... Но ты понимаешь въдь это печать Каина, въдь ее не смоешь... Всюду, куда бы ни пошель—вездъ она...

#### Марія Александровна.

Она обожаетъ Валентина.

# Сократъ Ивановичъ.

О, скоро утвшится! Съ такой мордочкой, какъ у нея, и съ двумя стами тысячъ въ дввкахъ не засиживаются. Всегда подвернется шалопай, который съ восторгомъ обланитъ и ее, и двъсти тысячъ... Только не мой сынъ! Ты спросишь, почему? Слушай. Представь себъ — они въ толиъ: на балу, въ театръ, на выставкъ. И вотъ голоса вокругъ шепчутъ: «Ты знаешь, кто это? Дочь Адельки, — помнишь ее въ «Belle Hélène» — этотъ разръзъ и выръзъ и потомъ этотъ канканъ въ третьемъ актъ... Ну, вотъ это ея дочь...» (Мъняя тонъ). Ну, какъ ты думаешь, пріятно это? Хорошо? чисто? честно?

## Марія Александровна.

Но Лиза такъ скромна...

# Сократъ Ивановичъ.

Что ты мит толкуены! Лиза прелестна, очаровательна! Она понимаеть, что такое ея мать. И именно поэтому ея мечта — быть идеально-чистымъ существомъ. И я

убъжденъ, что она будеть дивная жена,—и даже болъе скажу: Валентинъ не достоинъ ея, совершенно не достоинъ.

## Марія Александровна.

Какъ? Валентинъ?

#### Сократъ Ивановичъ.

Да, Валентинъ! Какое дурацкое имя—Валентинъ!

## Марія Александровна.

Неужели «Сократь» лучше?

## Сократъ Ивановичъ.

Разумбется, лучше. «Валентинъ»—что-то мармеладное, сладкое, тягучее. Нельзя давать имя въ три слога—это глупо. Ты глупо его назвала, глупо воспитала,—и въ результатъ получился глупый тридцатилътній балбесь. Лънтяй и шалопай! Если кончиль гимназію и университеть, то только благодаря мнъ—я въ товарищескихъ отношеніяхъ съ учителями, профессорами, а то, я знаю, онъ не пошель бы дальше третьяго класса. И ему достается эта дъвочка, милая, воздушная, прелестная. Почему, за что? По-твоему, это «случай» подвернулся, потому что онъ весь въ долгу, побоится мнъ объ этомъ сказать, а ея деньгами онъ заплатитъ долги и будеть ихъ снова проигрывать и на скачкахъ, и въ карты.

# Марія Александровна.

Онъ мнѣ вчера давалъ слово, что, заплативши долги, весь отдастся работъ.

# Сократъ Ивановичъ.

Какой это работь? Опять будеть служить въ нашемъ архивъ? Это имъя-то двъсти тысячь? Давалъ слово! Ни ты, ни я этого не помнимъ, но несомнънно, что въ моменть рожденія онъ первымъ дѣломъ сказалъ: «честное слово, я, кажется, родился?» И это первый и послъдній разъ, что онъ не совралъ. Я требую отъ него одного: пусть онъ не даетъ честныхъ словъ, но поступаеть, какъ долженъ поступать порядочный человъкъ—, мнъ больше ничего не надо...

Онъ объщаетъ исправиться... Согласись, въдь надо же молодому человъку перебъситься...

## Сократъ Ивановичъ.

О, необходимо! Пусть перебъсится, пусть!..

## Марія Александровна, взявшись за голову.

Ахъ, до чего ты можешь дѣйствовать на нервы. Я тебя тоже попрошу замолчать.

## Сократъ Ивановичъ.

Я тебъ говорю: я ее въ свою семью принять не желаю,—потому что въ одинъ прекрасный день она придеть въ слезахъ: «ахъ, я несчастна, спасите меня...» Я этого не хочу... Ну, и этимъ я разговоръ кончаю.

#### Марія Александровна.

А все-таки этоть бракь состоится...

# Сократъ Ивановичъ.

А, такъ!.. Ну... (Вдругъ, посль паузы, съ большимъ оживленіемъ). Хорошо, пускай! Пускай женится! Пусть! Пусть!

# Марія Александровна.

Да чего же ты кричишь?

II.

## Тъ-же и ВАЛЕНТИНЪ.

Валентинъ, въ прихожей.

Мама дома?

## Сократъ Ивановичъ.

Радуйся, восхищайся — твое произведеніе! Я васъ оставляю, —не желаю мѣшать родственнымъ изліяніямъ.

# Марія Александровна.

Ахъ, сдълай милость, уходи.

# Сократъ Ивановичъ идетъ къ двери направо.

Пусть попробуеть, пусть, пусть!...

#### Валентинъ.

Bonjour, maman. Лизы нъть еще? (Цилуеть ея руку).

# Марія Александровна.

Какъ видишь.

#### Валентинъ.

Ты не въ духѣ?

## Марія Александровна.

Да, семейная сцена-какъ всегда. (Пауза). Ты откуда?

#### Валентинъ.

Со скачекъ, потомъ отъ ювелира. Кстати—я хотъль тебя просить: надо разсчитаться съ ювелиромъ... Тамъ всего осталось двъсти сорокъ рублей...

# Марія Александровна.

Да въдь я тебъ дала въ среду триста...

#### Валентинъ.

Увы! На скачкахъ встрѣтилъ Витю Перерѣпина и долженъ былъ отдать долгъ чести. Ты понимаешь, вѣдь не могъ же я...

# Марія Александровна.

Понимаю, ну, а какъ ты думаешь, — у меня банкирская контора?

#### Валентинъ.

Я ничего не думаю... (Прохаживается). А только удивляюсь, татап,—стоить говорить о какихъ-то двухстахъ рубляхъ.

# Марія Александровна.

Это для тебя о «какихъ-то», а для меня — два визитныхъ платья... Тебѣ двѣсти рублей—все равно, что два цѣлковыхъ.

Maman—фи!... Для меня это двѣ радужныхъ.

## Марія Александровна.

Когда ты выучишься не сорить деньгами?

#### Валентинъ.

Выучусь, выучусь.

## Марія Александровна.

Отецъ на тебя страшно сердить.

#### Валентинъ.

Mon père? Онъ всегда сердить. За что?

## Марія Александровна.

За то, что ты шалопай, ничъмъ не хочешь заниматься.

#### Валентинъ.

Фу, какъ ему не стыдно. Я занимаюсь невъстой весьма усердно... Не могу же я одновременно—служить въего архивъ и быть женихомъ.

# Марія Александровна.

Развѣ мѣшаеть одно другому?

#### Валентинъ.

Боже мой, у меня не тъмъ занята голова. Вотъ женюсь, тогда буду ходить въ архивъ.

# Марія Александровна.

Онъ вообще не хочетъ, чтобы ты женился на Лизъ.

# Валентинъ, въ изумленіи.

He... хочеть?... Какъ не хочеть? Что ты говоришь? Ты тутишь?...

# Марія Александровна.

Увъряю тебя, онъ противъ брака.

Милушка, дай я тебѣ расцѣлую. Ты въ такомъ веселомъ настроеніи...

## Марія Александровна.

Пусти-ты меня растреплень.

#### Валентинъ.

Это прелесть, что такое! Но мотивъ, какой же мотивъ всего этого?

# Марія Александровна.

Мотивъ?... Лиза--дочь...

#### Валентинъ.

Адели? Экъ, когда спохватился!... Ну-съ, что дальше?

## Марія Александровна.

Дальше?... Видинь, я, съ своей стороны, думаю, что ты ее любинь и безъ...

#### Валентинъ.

И безъ ея приданаго? Ну, всеконечно! Она очаровательна,—я боготворю ее. Честное слово.

# Марія Александровна.

Правда?

## Валентинъ.

Ну, конечно! Зачѣмъ, maman, ты такъ на меня смотришь? Честное слово!... Наконецъ, вѣдь Адель умерла, ея нѣтъ.

## Марія Александровна.

Я то же говорила.

#### Валентинъ.

Будь она жива—другое дѣло. Тогда—ну, тогда надо было бы... Ну, тогда этого нельзя было бы... Ты какъ думаешь?

# Марія Александровна.

Конечно, при ея жизни было бы неудобно...

Ну, а теперь—это излишняя pruderie. Съ которыхъ поръ онъ сталъ такимъ моралистомъ?

## Марія Александровна.

Видишь ли, Валентинъ, отчасти онъ правъ. Я не знаю, какъ общество...

## Валентинъ, вскочивъ со стула.

Ахъ, вы моралисты! Общество!... Такая мораль, татап, весьма низкой пробы... Всё моралисты, заботящіеся о мнёніи свёта, крали бы, не стёсняясь, если бы никто этого не зналъ... Какое мнё дёло до другихъ, я женюсь для себя, а не для этихъ другихъ. Мнё до всёхъ все равно,—понимаешь?

## Марія Александровна.

До всъхъ?

#### Валентинъ.

Кром'ь тебя, мамусенька, милая, кром'ь тебя... (Цимует ее). Знаешь, ты прехорошенькая у меня, особенно сегодня.

# Марія Александровна.

Ахъ, перестань... Я тебя объ одномъ прошу: когда женишься, хоть тогда старайся примириться съ отцомъ.

#### Валентинъ.

Буду стараться, chère maman, честное слово.

# Марія Александровна.

Пора! вѣдь тебѣ скоро тридцать! въ твои года...

#### Валентинъ ходитъ.

Знаю, что ты скажень: отець въ это время получиль уже каоедру... Все знаю, все. Ну, у меня нѣть таланта ни къ художественной, ни къ ученой дѣятельности. Я просто молодой человѣкъ, безъ всякихъ выдающихся достоинствъ. Неужели же имъ нельзя быть? Ну, не могу я быть архивной крысой, конаться въ пыльныхъ документахъ, не могу строчить этюды для еже-

мѣсячныхъ журналовъ, или рисовать коровокъ для выставокъ... Я считаю это универсальной пошлостью... Первымъ долгомъ, я хочу быть независимымъ. Съ женитьбой на Lise я пріобрѣтаю эту независимость. Двѣсти тысячъ приданаго—с'est quelque chose!

## Марія Александровна.

Ты и двъсти тысячъ ухитришься прожить...

#### Валентинъ.

Боже мой, ты заразилась проповѣдями отъ отца, какъ тебѣ не стыдно. Другая мать радовалась бы. (Ходить). Скажи, пожалуйста, какъ ты находишь Lise, хорошенькой или нѣть?

## Марія Александровна.

Разумбется, она хорошенькая.

#### Валентинъ.

Нѣтъ, не говори такъ, такимъ тономъ... Я не напрашиваюсь на свѣтскую любезность. Глаза у нея, кажется, чудесные?

# Марія Александровна.

Чудесные.

#### Валентинъ.

Правда? А вотъ Переръпинъ...

## Марія Александровна.

Какой Перер\*пинъ?

#### Валентинъ.

А вотъ, которому я заплатиль долгь... Онъ еще объдаль у тебя въ мои именины... Онъ говорить, что у Lise ничего нътъ особеннаго. Что если въ ней что хорошо, то это свъжесть. Знаешь, та свъжесть, которая присуща дъвочкъ.

# Марія Александровна.

Какое тебѣ дѣло. что говоритъ какой-то Перерѣпинь? Главный вопросъ—насколько она нравится тебѣ?

Ну, это конечно. Однако, мнѣ все-таки хотѣлось бы, чтобъ она нравилась и другимъ. Разумѣется, ужъ ради одного ея приданаго будутъ завидовать. Но это все еще не то... Вотъ ты, maman, я думаю, была прелесть какъ хороша въ ея годы... Честное слово! (Останавливается). Дай же мнѣ двѣсти рублей, мнѣ нужны они до зарѣзу. Я тебѣ даю честное слово, что отдамъ ихъ послѣ свадъбы.

# Марія Александровна.

Да что ты, не можешь подождать десяти минуть: я должна сейчась бъжать за ними? Ты торошишься куда?

#### Валентинъ.

Никуда.

## Марія Александровна.

Ну такъ я тебъ совътую пойти поговорить съ отцомъ. Въдь онъ, въ сущности, дивный человъкъ. Изъ него можно веревки вить, только надо умъть за него взяться. Какъ ты это не понимаешь? Главное, ты долженъ передъ нимъ казаться хоть немного солиднъе.

#### Валентинъ.

He будь ты, maman, моей maman... (), я тебѣ много наговорилъ бы непріятнаго. Но ты—chère maman. (Цпълуеть ее). N'est-ce pas, que tu es ma mère? dis!

# Марія Александровна.

Я тебѣ говорю, объяснись съ нимъ. Это необходимо, если ты хочешь, чтобы свадьба не разстроилась.

#### Валентинъ.

Иду, иду, chère maman. (Идет и останавливается). А, знаещь, не хочется—честное слово. (Уже въ дверяхъ). Когда придеть Lise, ты ее примещь?

# Марія Александровна.

Да, иди.

Валентинъ подходить къ трюмо.

Ты знаешь, у меня новые панталоны. (Выходить на авансцену). Какъ ты находишь? Модная англійская матерія.

Безподобно. Но поди къ нему, прошу тебя. Ты липнешь, какъ пластырь.

#### Валентинъ.

Нѣть, chère maman, кто пластырь—это бабуптка моей невѣсты. Это такой гумозный пластырь. Она придеть къ обѣду?

Марія Александровна.

Не знаю, уходи.

Валентинъ, въ дверяхъ.

Ушелъ! (Останавливается). Chère maman!

Марія Александровна.

Да ну?

Валентинъ.

He забудь: deux cents...

Марія Александровна.

Уходи.

Валентинъ yxodumъ.

# Марія Александровна, одна

И еще отецъ говорить, зачёмъ я за него заступаюсь... Вёдь это прелесть... Правда, онъ ужъ очень съ меня тянетъ деньги... Но, hélas,—это вёдь обязанность родителей.

III.

# марія александровна и лиза.

Лиза, въ дверяхъ.

Не помѣшала?

Марія Александровна идетгейнавстрючу.

Вы мит помтиали?.. (Поцилуи). Ну, какъ вы себя чувствуете, моя радость?

Лиза.

Метсі, —прекрасно.

Марія Александровна.

Вы съ бабушкой?

Лиза.

Нътъ — меня проводила Дата. Бабутка, я думаю, сейчасъ будетъ.

# Марія Александровна.

Отлично. Я позову Валю. Онъ все время трещаль о васъ, говорилъ, что просто обожаетъ... Ну, а вы, Lise? Вы попрежнему относитесь къ нему?

Лиза.

Нъть, не попрежнему.

Марія Александровна.

Какъ?

Лиза.

Я люблю его больше прежняго... Только...

Марія Александровна.

Yro?

Лиза.

Только вы, ради Бога, ему не говорите объ этомъ...

Марія Александровна.

Почему?

Лиза.

Потому, что... еще maman говорила: чтмъ болте любить менте.

# Марія Александровна.

Полноте, что за вздоръ.

#### Лиза.

Ахъ, если бы maman была жива, какъ она была бы счастлива! Вы знаете, что сказала она, умирая? Я подошла къ ея цостели и стала на колъни. Она обняла меня и сказала: «Ты будешь моей гордостью, ты освя-

тишь мою память, моя дѣвочка!» (Со слезами). И вотъ я дала слово, что сохраню свято ея завѣть... (Плачеть).

## Марія Александровна.

Полно вамъ! Не плачьте.

#### IV.

#### Тѣ-же и ВАЛЕНТИНЪ.

#### Валентинъ.

Боже! Слезы!

## Марія Александровна.

Это ужъ твое дёло утёшить. Я думаю, будеть лучше, если я васъ оставлю. Ты у отца еще не быль, я вижу!.. (Смотрить на нихъ). Ахъ, счастливое время, счастливое! (Уходитъ).

#### V.

#### ЛИЗА u ВАЛЕНТИНЪ.

Валентинъ, подойдя къ Лизъ, цъ-

Здравствуйте, Lise.

Лиза.

Здравствуйте, Валя.

#### Валентинъ.

За что же портить такіе чудесные глазки? Чѣмъ они провинились?

Лиза.

Ничего, такъ.

#### Валентинъ.

Нѣтъ ужъ, Lise, я васъ попрошу не скрытничать. (Подсаживается къ ней). Вѣдь вы плакали? Да?

#### Лиза.

Д-да.

#### Валентинъ.

О чемъ же? (*Беретъ ея руку*). Ну, скажи же, моя радость. Ну, я тебя прошу, умоляю...

Видите... я...

Валентинъ.

Hy?

Лиза.

Я вспомнила... о татап...

Валентинъ небрежно.

А! (Встаеть). Да, конечно, это...

Лиза.

Я привезла тебъ подарокъ, милый...

Валентинъ.

Подарокъ?

Лиза.

Ея портреть.

Валентинъ.

 $\mathbf{A}!$ 

Лиза.

Поди же сюда, сядь. Посмотри, какая она была красавица.

Валентинъ тъмъ же небрежнымъ тономъ.

Да!..

Лиза.

Валя... миѣ... миѣ вотъ ужъ это не въ первый разъ показалось, что ты какъ будто недоволенъ, когда я заговариваю о maman.

## Валентинъ.

Ахъ, Lise, напротивъ, напротивъ... Но дѣло въ томъ, что когда у насъ начинается разговоръ о maman — аккомпаниментомъ къ нему являются слезы. А я не могу видѣть слезъ, особенно твоихъ... Если кто огорченъ, я чувствую себя такъ не по себѣ...

Лиза, кладя свою руку на его руку.

Ты добрый?

## Валентинъ и плуето руку.

Не добрый, а люблю я тебя, понимаешь — люблю.

### Лиза.

Любишь? Правда?

### Валентинъ.

Правда, честное слово!.. (Наклонясь къ ней). Поцъ-ловать можно?

### Лиза.

Можно, сколько хочешь. (Онъ цълуетъ ее). Въдь когда послъ свадьбы ты будешь имъть право цъловать меня, это будетъ гораздо скучнъе для тебя.

## Валентинъ, обнимая ее.

Умница моя, прелесть моя. (Вдруг перемъниет тонт). Я даль задатокъ.

### Лиза.

Какой задатокъ?

### Валентинъ.

За квартиру, что мы съ тобой смотръли. Ну-съ, а потомъ я купитъ кровать дивной работы, Лизере.

#### Лиза.

Henri II?

#### Валентинъ.

Зачѣмъ Henri II? Я даже не знаю, какія такія могуть быть кровати Henri II.

#### Лиза.

У maman была кровать Louis XIV. (Задумывается). Louis XIV... Louis XIV... Погоди...

#### Валентинъ.

Въ чемъ же дѣло?

#### Лиза.

1643 до 1715... Видишь, я еще не забыла хронологію.

# Валентинъ серьезно.

Да, до 1715,—это в**ърно**.

Я думаю, върно. Ну, скажите-ка: Henri II — какой годъ?

### Валентинъ.

Тысяча... тысяча... четы...

Лиза быстро.

1555-1573.

### Валентинъ.

Браво! какая у тебя намять.

### Лиза.

Да нъть же... я сбилась: — 1547, воть это такъ, и до 1559-го.

### Валентинъ.

Върно! 1547!.. Какая у тебя дивная память... Впрочемъ, и у меня была такая же въ твои годы—честное слово.

Лиза, прижавшись къ нему.

Ты очень будешь меня любить?

Валентинъ.

Очень.

## Лиза.

Навърно, меньше, чъмъ теперь?

Валентинъ.

Почему же?

#### Лиза.

Потому что «надежда пріятнѣе обладанія».

### Валентинъ.

Откуда это у тебя?

### Лиза.

Это я читала вчера въ одномъ романъ.

### VI.

## Тъ-же и ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА.

Ольга Васильевна, за сценой.

И дътки туть?

Лиза, отпрядывая отг жениха.

Бабушка!

Ольга Васильевна, входя изъ средней двери.

Воть они! Здорово, ребятки! Здорово, голубки!

Валентинъ, цълуя у нея руку.

Grand'mère.

### Ольга Васильевна.

А ужъ ты, стрекоза, какъ минутка выдастся,—такъ сейчасъ глазъ-на-глазъ. И не краснъй! Нечего краснъть. Въдь обоимъ хорошо, пріятно?.. Ну, и чорть съ вами, и воркуйте, голубчики! Фу, какъ я изморилась!.. Ногъ подъ собой не чувствую... Дайте-ка, внучекъ, кресло... Нътъ, не сяду, ни за что не сяду. Я себя знаю—разсядешься и не встанешь потомъ. Ахъ, дътки, дътки, я съ вами голову совсъмъ потеряла! Я съ ума спячу изъ-за вашего приданаго. Да-съ, Валечка, вамъ могутъ позавидовать!.. У вашей жены платьевъ немного, но зато послъдняя мода... Все по послъдней модъ, Валечка! Рубашки...

Лиза.

Бабушка...

## Ольга Васильевна.

Ну, что «бабушка»? Бабушка ничего дурного не сказала... Что хорошія рубашки у тебя—ничего туть дурного нѣть. Всѣхъ цвѣтовъ, шелковыя: красныя, желтыя, черныя, голубыя, розовыя, всѣ съ лентами, и вотъ кружева какія. И потомъ вензеля, вотъ такой величины. Хоть на выставку... А пеньюаръ! Ахъ, пеньюаръ!.. Когда Лизутка надѣнетъ его, вы не только что изъ дома, — изъ комнаты не захотите шагу сдѣлать... Ты, дѣтка, краснѣешь?

Ничего, ничего, краснъй. Это такъ надо, — невъсты всегда краснъютъ. Потомъ это у тебя пройдетъ. Правда, Валечка, это потомъ пройдетъ? Въ твои годы какъ я краснъла, Господи, какъ я краснъла!.. А потомъ какъ рукой сняло; бывало, твой дъдушка покойничекъ чаще краснълъ, чъмъ я... Ахъ, покойничекъ, мой покойничекъ! (Вынимаетъ платокъ). Не могу до сихъ поръбезъ слезъ о немъ вспоминатъ. Валечка, снимите съ меня накидку, — что же я въ ней, какъ кукла, стою... Вотъ такъ... Полегоньку, полегоньку... Ну, вотъ такъ... Однако, что же это я здъсь болтаю... А гдъ же мамашенька ваша?..

### Валентинъ.

Она у себя, кажется.

### Ольга Васильевна.

'Ну, такъ я къ ней. А папашенька гдъ?

### Валентинъ.

Отецъ въ своемъ кабинетъ.

## Ольга Васильевна.

Лизутка, идемъ!

### Валентинъ.

Вы берете ее у меня?

## Ольга Васильевна.

Довольно съ васъ. Идемъ! Чего ты оборачиваешься? Не насмотрѣлась. Ахъ, сокровище какое, скажите!.. Иди, иди впередъ, иди!.. (Уходятъ налъво).

# Валентинъ, смотря имъ вслюдъ.

Воть эту даму я живо упраздню послѣ свадьбы... Нѣчто невообразимое...

### VII.

## ВАЛЕНТИНЪ u СОКРАТЪ ИВАНОВИЧЪ.

Сократъ Ивановичъ справа.

Здравствуй. Ты одинъ?

Валентинъ.

Одинъ.

Сократъ Ивановичъ.

А Лиза?

Валентинъ.

Она съ бабушкой у maman. (Идеть къ дверямъ).

Сократъ Ивановичъ.

Нъть, подожди! Мнъ надо съ тобой поговорить.

Валентинъ.

Изволь.

Сократъ Ивановичъ.

Ты серьезно женишься?

Валентинъ.

Странный вопросъ!

# Сократъ Ивановичъ.

Ну, да. Ты сдѣлалъ предложеніе, всѣ согласились. Черезъ двѣ недѣли свадьба. Все это прекрасно. Но одуматься никогда не поздно. Поступи порядочно единственный разъ въ жизни: устрой такъ, чтобы она тебѣ отказала...

### Валентинъ.

Ты хочешь?...

# Сократъ Ивановичъ.

Да. Она поплачеть — и успокоится. Она еще слиш-комъ молода, чтобы не падъяться на десятки другихъ предложеній.

### Валентинъ.

Но мъсяцъ тому назадъ ты находилъ...

# Сократъ Ивановичъ.

Мѣсяцъ! Мало ли что было мѣсяцъ назадъ! Я оканчиваль печатаньемъ свою книгу, мнт было не до того. А теперь, на досугъ, когда я подумалъ, эта свадьбасумасшествіе, сумасшествіе!

### Валентинъ.

Да почему же?

# Сократъ Ивановичъ.

Не вынуждай меня говорить тебъ непріятныя вещи...

### Валентинъ.

Я люблю ее, увъряю тебя, что люблю.

# Сократъ Ивановичъ.

Ну, и прекрасно, что любишь. Но... всетаки, не знаю, изъ-за чего же ты такъ лъзешь на стъну? Приданое не Богь ужъ въсть какое.

#### Валентинъ.

Ну, однако! Двъсти тысячъ!

Сократъ Ивановичъ.

Дуракъ!

Валентинъ.

Дуракъ?

# Сократъ Ивановичъ.

Какъ же тебя назвать иначе! Ты этому повършть... Мать тоже... А впрочемъ, и я, кажется, сразу повърилъ...

#### Валентинъ.

Такъ ты думаешь у нея ихъ нътъ?

# Сократъ Ивановичъ.

Можеть быть, онт со временемъ и будуть, — но теперь у нея въ банкахъ только шестьдесятъ. Я наводилъ справки.

## Валентинъ, вставая.

Значить, насъ одурачили?

# Сократъ Ивановичъ.

Ага, заговорилъ!

### Валентинъ.

Въдь всему же есть границы! (Ходить).

# Сократъ Ивановичъ.

Всему есть границы...

### Валентинъ.

Это ужъ слишкомъ!

# Сократъ Ивановичъ.

Да, это слишкомъ... Всему есть границы... Такъ... Ну, а послушай... какъ ты думаешь...

### Валентинъ.

Yro?

# Сократъ Ивановичъ.

Если собрать въ одну комнату дюжину такихъ mалопаевъ, какъ ты,—какое было бы блестящее собраніе мерзавцевъ?

#### Валентинъ.

Отецъ!

# Сократъ Ивановичъ.

Какъ по мъръ того, какъ я уменьшалъ цифру, таяла твоя любовь къ невъстъ. — Въдь я тебя хотълъ поймать...

### Валентинъ.

Но, отецъ, вѣдь я люблю ее.

# Сократъ Ивановичъ.

Разсказывай это твоимъ пріятелямъ, а не мнѣ. Развѣ ты способенъ кого-нибудь любить? Ты любишь деньги, ради нихъ ты готовъ на всякую подлость. Ты

любишь карты, для тебя какое-то особенное наслажденіе проиграть нісколько сотень, — чтобы всі виділи и знали объ этомъ...

### Валентинъ.

Во-первыхъ, я больше не играю; во-вторыхъ...

## Сократъ Ивановичъ.

А во-вторыхъ, если ты женишься на этой дѣвочкѣ,— ты сдѣлаешь ее глубоко-несчастной.

### Валентинъ.

Я перемънюсь послъ свадьбы...

# Сократъ Ивановичъ.

Ну, этому твоя мать можеть повърить, а меня уволь...

### Валентинъ.

Не сердись, отецъ, даю тебъ слово.

# Сократъ Ивановичъ.

Нѣть, нѣть,пожалуйста, не давай слова... только не это.

#### Валентинъ.

Ты будеть мной доволень, я буду ежедневно въ архивъ.

# Сократъ Ивановичъ.

Да полно! У меня была лошадь, которая не могла видёть на мостовой клочка бёлой бумаги,—сейчась въ сторону. На тебя бумага производить такое же впечатлёніе... (Пауза. Сынь ходить). Я бы согласился на эту женитьбу, даже болёе того—настаиваль бы на ней... если бы ты быль хоть немного порядочнёй. Но теперь...

### Валентинъ.

Но, отецъ, послушай...

# Сократъ Ивановичъ.

Нѣтъ, довольно, — не хочу ничего слушать. Скажу тебъ одно: я всю жизнь работалъ. Когда я женился на твоей матери... Ну, да что объ этомъ... Женись, не

женись—мнѣ все равно. Мать тебя благословляеть, и прекрасно... Можно ко всему привыкнуть. Можеть быть, и я привыкну къ твоей женитьбѣ.

### Валентинъ.

Право, отецъ...

# Сократъ Ивановичъ.

Молчи! Ты отлично понимаешь, что я уязвиль тебя въ самое больное мѣсто. Я тебя знаю. Если-бъ я быль не правъ, ты бы кричалъ, бѣсновался, а теперь ты стоишь, краснѣешь, что-то бормочешь... Теперь тебя можно оскорблять—ты все снесешь, потому что у тебя только одно на умѣ: деньги, деньги!...

### VIII.

# Тъ-же и МАРІЯ АЛЕКСАНДРОВНА.

Марія Аленсандровна, за сценой слъва.

Валя! Валя! Поди-ка сюда.

# Сократъ Ивановичъ.

Слышишь? Тебя зовуть. Отправляйся, ухаживай!

Валентинъ идеть къ двери на-

# Сократъ Ивановичъ.

Только, пожалуйста, безъ комедій,—твой печальный видъ и вздохи мнв не нужны.

Валентинъ, возвратившисъ.

Отецъ, обними меня.

# Сократъ Ивановичъ.

Ахъ, безъ нѣжностей. Иди обнимай мать, — это по ея части.

### Валентинъ.

Иду!

# Сократъ Ивановичъ.

Фу! стоило такъ выходить изъ себя.

Валентинъ, останавливаясь.

Отецъ!

Сократъ Ивановичъ.

Что еще?

### Валентинъ.

Я тебѣ ни въ чемъ не даю слова, ничего не обѣщаю, но увѣряю тебя, что скоро, очень скоро, ты меня не узнаешь. Ты не нахвалишься мной... Ты увидишь... Ну, протяни мнѣ хоть руку.

Сократъ Ивановичъ холодно.

Изволь.

### IX.

# Тѣ-же и ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА, потомо ЛИЗА.

# Ольга Васильевна.

Гдѣ же женишокъ? Куда запропастился. Ахъ, Сократъ Ивановичъ, милѣйшій! Знаете, приданое Лизутки закружило меня совсѣмъ. Если бы вы знали, что за платья!... И какъ теперь все перемѣнилось. Въ наше время такого бѣлья и не бывало. Понимаете, все цвѣтной шелкъ, ничего бѣлаго. Вы вообразите...

Лиза, входя.

Бабушка!

## Ольга Васильевна.

Ахъ, отстань, пожалуйста,—ты не даешь миѣ слова сказать.

### X.

# Тѣ-же и ЛАКЕЙ.

### Лакей.

Отъ ювелира. (Отдает Валентину).

### Валентинъ.

А! наконецъ! (Открывает футляръ). Lise, это для васъ. Это бездълушка, но смотрите, какъ мило. Вамъ нравится?

### Лиза.

Что за вопросъ? Конечно.

### Ольга Васильевна.

Она права! Валечка, что за вопросъ!... Хоть эта брошка—прелесть, но если-бъ она была дрянцомъ, то моя внучка не такъ воспитана, чтобъ обругать вещь, которую вы ей дарите. Она у меня въдь въ какомъ французскомъ пансіонъ была...

#### Лиза.

Бабушка!...

### Ольга Васильевна.

Оставь ты бабушку въ поков... Нъть, скромность-то какая, Сократь Ивановичъ!... Воть ужъ не въ мать. могу сказать, что не въ мать. Дочка была превострая на языкъ. Воть бъсенокъ былъ. Въдь вы ее знали, Сократь Ивановичъ?

# Сократъ Ивановичъ.

Да... Имъть удовольствіе.

#### Валентинъ.

Эта старая сорока все напортить.

## Лиза.

Что, Валя?

### Валентинъ.

Нѣть, я про себя.

## Ольга Васильевна.

А помните, бывало, какъ запоетъ она: «Какъ всъ мужчины глупы!»—Зало трещало... Віз, віз... Да, могу съ гордостью сказать: это была моя дочь!

### Лиза.

Бабушка, ты такъ надожшь рара.

## Ольга Васильевна.

Что? Я ему надобмъ? Я вамъ надобдаю, Сократъ Ивановичъ?

# Сократъ Ивановичъ.

Помилуйте, помилуйте—нисколько.

### Ольга Васильевна.

У меня такой живой темпераменть. Я, право, всёхъ здёсь моложе. Который часъ теперь?

## Валентинъ.

Четверть шестого.

## Ольга Васильевна.

О, три четверти часа до объда. Я успъю слетать въ одно мъстечко.

#### Лиза.

Какъ, бабушка, ты опять?

### Ольга Васильевна.

Опять, дътка, — дъло! Все для тебя.

Валентинъ, подавая ротонду.

Позвольте вамъ помочь.

### Ольга Васильевна.

Спасибо, спасибо... Не провожайте, —я дорогу знаю..

### Валентинъ.

Нъть, ужъ позвольте проводить...

# Ольга Васильевна въ дверяхъ.

Лизута, ты не ревнуешь?

Лиза.

Нисколько, бабушка.

## Ольга Васильевна.

Ахъ, ахъ! Жениха—и не ревнуетъ. (Оба уходять).

Длинная пауза. СОКРАТЪ ИВАНОВИЧЪ въ раздумыть сидить на дивань. Лиза медленно подходить.

Лиза.

Вамъ тяжело?

Сократъ Ивановичъ.

Мнф?

Лиза.

Да, вамъ.

Сократъ Ивановичъ, смъщавшись.

Ho...

### Лиза.

Этого не скрыть. Я наблюдала за вами, пока говорила бабушка. У васъ такой страдальческій видъ.

# Сократъ Ивановичъ.

Вы опибаетесь.

Лиза, садясь на ручку дивана.

Нѣтъ, я знаю, я чувствую—васъ что-то безпоконть. (*Шауза*). Скажите мнѣ, довѣрьтесь вашей дочкѣ. Вы ничего не имѣете противъ того, что я буду вашей дочкой? Да? Да?...

# Сократъ Ивановичъ.

Что же я могу имъть противъ васъ, милая дъвочка?

### Лиза.

Правда?—Мить бы такъ хоттось, чтобы вы меня любили, какъ дочь. Я совствить никогда не знала отца. Я васъ такъ люблю встав. Втдь у меня не было до сихъ поръ семьи.

# Сократъ Ивановичъ, обнимая ее и цълуя.

Ахъ, дъвочка моя, если бы вы знали...

### Лиза.

Можно състь такъ? (Садится къ нему на кольни). Я знаю, вы еще не любите меня, но, я увърена,—вы меня полюбите. Я такая тихая, и если меня кто приласкаеть,—я всей душой къ нему... Скажите, что васъ такъ тревожить? Отчего вы такой грустный?

## Сократъ Ивановичъ.

Такъ... есть причины.

### Лиза.

Не хмурьтесь... Не надо... Улыбнитесь. Не такъ, не такой улыбкой, а хорошей, доброй... Ну, вотъ такъ, такъ.

### XI.

## Тъ-же и ВАЛЕНТИНЪ.

Валентинъ, входя.

O!

#### Лиза.

Смотри, Валя, я развеселила рара, онъ улыбается.

### Валентинъ.

Да?

#### Лиза.

Тебя это удивляеть?

#### Валентинъ.

Ты у меня волшебница: чудеса можешь дълать!

# Сократъ Ивановичъ, вставая.

Чорть ихъ знаеть! Можеть быть, это будеть и счастливый бракъ!

# Дъйствіе второе.

Маленькая уютная столовая. На задней стьнь двъ одностворчатыя двери, между ними топящійся каминь. На каминь—часы и канделябры етріге. Направо—буфеть, дверь, и ближе къ зрителямъ закусочный столъ. На лывой стьнь—большое венеціанское окно изъ разноцвътныхъ стеколъ, подъ нимъ—сафъянный диванъ. Посрединъ сцены—столъ, сервированный на двоихъ. Надъ столомъ спускается ярко-горящая подъ матовымъ фарфоровымъ абажуромъ лампа. Свътъ—только отъ одной этой лампы. (Рампа потушена). Звонокъ электрическій на шнуръ.

I.

# ЛИЗА и ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА справа.

Лиза.

Какъ же ты находишь, бабушка, платье?

Ольга Васильевна.

Bocropra!

Лиза.

Правда?

Ольга Васильевна.

Главное, какъ идетъ къ тебъ.

Лиза, убирая вазу.

Апельсины и группи, что ты принесла, тоже восторгь. Виноградъ дивный. Милупка, если ты хочешь быть сегодня совсёмъ умницей, исполни мою просьбу... (Ставить вазу на объденный столь). Какъ я люблю, когда на столё фрукты... Такъ укращаетъ...

# Ольга Васильевна.

Я знаю, чего ты хочеть.

Лиза.

Останься объдать.

Нѣть ужь, избавь оть этого.

### Лиза.

Посмотри, какія группи: ты ихъ вёдь любишь.

## Ольга Васильевна.

Ничего, вы не маленькіе, не обкушаетесь безъ меня. А мив некогда: у меня рандеву въ семь часовъ.

### Лиза.

Отчего ты всегда забѣгаешь на минутку? Всегда впо-

### Ольга Васильевна.

Это ужъ бользнь моя такая.

### Лиза.

Да сними же хоть пляпку.

### Ольга Васильевна.

Ни-ни, и не заикайся. Я вѣдь сегодня, знаешь, у кого? У Анетки Гай.

#### Лиза.

Ахъ, это у пріятельницы maman?

## Ольга Васильевна.

У ней.

#### Лиза.

Она все еще поеть?

## Ольга Васильевна.

Поеть-то, поеть...

### Лиза.

Я помню, она была красавица.

Миленькая, но таланта ни на волосъ. Посмотри въ «Еленъ» она поетъ: «Когда мужъ носъ опускаетъ»,— никакого шика! А твоя мать? Ай-яй-яй, что она дѣлала изъ этого вздора! Мертвые въ гробу поворачивались... Анетка—добрый, славный товарищъ, и больше ничего.

II.

Тъ-же и ДАША изг правой задней двери.

Даша.

Письмо съ артельщикомъ.

Лиза.

Отвъть нуженъ?

Даша.

Нъть, онъ ушелъ.

Лиза.

Хорошо, идите.

Даша уходить.

Лиза.

Это отъ Вали.

Ольга Васильевна.

Господи, не случилось ли чего!

Лиза, по мъръ чтенія мъняется вълиць. Докончивъ, она мнетъ его.

Опять! Нфть, ужъ это слишкомъ!

Ольга Васильевна.

Да что такое, говори толкомъ.

Ничего, ничего, бабушка. Извини, пожалуйста, я напишу два слова въ отвътъ. (Идетъ направо). Позвони мнъ Дашу. (Уходитъ).

## Ольга Васильевна.

Что такое? Въ чемъ дѣло? (Звонить у стола и идетъ кажину). Батюшки, семь часовъ,—я, кажется, на ночлегь здѣсь останусь.

### Ш.

# ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА и ДАША.

Даша оттуда же.

Звонили?

Ольга Васильевна.

Подожди. Сейчасъ барыня вынесеть записку.

Даша.

Слушаю-съ.

Ольга Васильевна.

Дарья!

Даша.

Что прикажете?

Ольга Васильевна.

Подойди ко мнъ. (Пауза). Что, здъсь все ладно?

Даша.

Не знаю-съ.

Ольга Васильевна.

А письмо откуда?

# Даша.

Изъ клуба. Баринъ прислали сказать, что тамъ объдають.

Не можеть быть.

## Даша.

Ольга Васильевна, да вёдь это не въ первый разъ... Только ужъ вы не выдайте меня передъ барыней.

### Ольга Васильевна.

Ну, воть, что я за фискалка! (Пауза). Такъ часто ссорятся?

# Даша, махнувъ рукой.

Каждый день! Да воть сегодня. Только что встали...

### IV.

# Тъ-же и ЛИЗА справа.

### Лиза.

Живо берите извозчика туда и обратно и передайте эту записку барину. Вы знаете, гдѣ клубъ?

# Даша.

Какъ же-это чрезъ пять домовъ. Я и такъ добъту.

## Лиза.

Я вамъ приказываю ѣхать на извозчикѣ, а не бѣжать пѣшкомъ. Прошу васъ не разсуждать!

# Даша уходить.

## Ольга Васильевна.

Ну, полно, дътка, волноваться, полно.

Лиза все время хочеть казаться спокойной.

Я, бабушка, совсѣмъ спокойна. Меня постоянно сердитъ эта Даша. (Садится въ chaise longue).

Даша ли?

Лиза.

Кто же другой?

### Ольга Васильевна.

А записка отъ благовърнаго?

#### Лиза.

Записка? Да тамъ ничего такого нѣтъ. Валя пишетъ, что объдаетъ въ клубъ. Конечно, это немного непріятно... Мы собирались прокатиться послѣ объда за городъ—видишь, какая чудесная лунная ночь...

### Ольга Васильевна.

Что же ты ему написала?

### Лиза.

Я написала, что если онъ хочеть мнѣ сдѣлать большое удовольствіе, пусть придеть домой...

## Ольга Васильевна.

 $\mathbf{A}!$ 

#### Лиза.

Ты такъ сказала «a!», точно не въришь миъ, что я именно это написала.

### Ольга Васильевна.

Върю, върю,—что за вздоръ. (*Пауза*). Ну, а какъ ты думаеть, онъ придеть?

### Лиза.

Конечно.

#### Ольга Васильевна.

Онъ исполняеть всѣ твои прихоти? А? Ни ссоръ, ни дрязгъ?

#### Лиза.

Что за вопросъ! Мы живемъ отлично. Ты точно удивляещься?

Будто я удивляюсь?

### Лиза.

Ты точно думаешь, что мы живемъ плохо, ссоримся; напротивъ, онъ такъ милъ. Мы очень любимъ другъ друга.

### Ольга Васильевна.

<sup>7</sup> Ну, и расчудесное дѣло... Мнѣ вѣдь очень было бы непріятно, если-бъ у васъ было не того... Да! (Пауза). Знаешь, что я хотѣла предложить?

### Лиза.

Hy?

### Ольга Васильевна.

Иногда даже въ самой мирной жизни вдругъ тучки набъгутъ... Знаешь, облачка такія. И вотъ тогда очень бываеть нуженть опытный человъкъ. Лучше всего старая родственница... Вотъ въ родъ меня. Она все это съумъетъ умиротворить, успокоить. Но, конечно, разъ вамъ это не надо, разъ у васъ все тихо и спокойно... (Встаеть). Я и безъ того такъ засидълась... Ну, Христосъ съ тобой! (Цвлуетъ ее). Давай тебъ Богъ всего хорошаго.

#### Лиза.

Заходи, бабушка.

## Ольга Васильевна.

Зайду. Не провожай ты меня. (Идет в прихожую, куда двери отворены).

#### Лиза.

Я тебѣ помогу надѣть ротонду и запру—Даши нѣть. (Уходять).

## V.

ДАША изг дверей поправње, потомг ЛИЗА изг лъвой двери.

## Даша.

Когда же объдать-то будуть: тамъ все перепрветь.

Лиза, входя.

Вы ужъ вернулись?

Даша.

Да-съ.

Лиза.

Какой же отвътъ? Ничего не отвътили?

# Даша.

Ничего-съ. Прикажете подавать на столъ?

Лиза.

Нтъ, погодите, я позвоню.

# Даша.

Позвольте ключи, я достану вино.

Лиза отдаетг.

Возьмите.

# Даша.

Воть подъёхаль кто-то: не баринъ ди? (Прислушивается). Такъ и есть, отъ швейцара звонокъ. (Идетъ прихожую).

### VI.

Изг прихожей входить взбышенный ВАЛЕНТИНЪ. ДАША проходить вт илубинь вт дверь правые.

Валентинъ бросает цилиндръ на стулъ.

Ты посылала за мной? Ну, воть и я. Что же, довольна? счастлива?

**SR** 

# Валентинъ, развертывая записку.

«Если ты сейчасъ не прівдешь, я прівду за тобой въ клубъ». И ты мнъ смъла это написать? Знаешь, такого нахальства я никогда еще не видывалъ. Ну, что же? Въ чемъ дъло? Что-жъ, мы будемъ ворковать, цъловаться? Зачёмъ я долженъ былъ тамъ все бросить и скакать сюда? Нечего сказать—веселую жизнь ты мнъ устроила. Я обратился въ какого-то птенца, цыпочку! Я совершенно на положеніи гимназиста, —недостаеть только мундирчика и ранца. Каждый разъ, когда я ухожу изъ дома, мив приходится спрашиваться: «позвольте выйти!» Въдь это же смъщно, честное слово, это смъщно! Ужь, кажется, чего же-женились, соединены на всю жизнь, - слава Богу, срокъ не малый, можно успъть насмотръться другь на друга. Такъ нъть, мало этого, надо быть вѣчно пришитымъ къ ея юбкѣ! О, я знаю твой отвъть: «я не для того вышла замужь, чтобы сидъть въчно одной». Ну, для этого, милый другь, нужно было сегодня утромъ иначе со мной разговаривать и не дълать сценъ при горничной. Это цервый признакъ невоспитанности... Да и вообще твое воспитаніе... (Ходить). Ты за мной послала, чтобъ имъть счастіе объдать со мной. Отлично, безподобно! Позвони, вели подавать. Я сяду противъ тебя, буду всть, буду улыбаться, шутить, сочинять экспромпты. Ты въдь этого желаешь? Или послать въ табачную лавочку за гитарой, пропъть тебъ подъ окномъ «Тигренка»? Изволь, я на все готовъ! (Xodumz).

# Лиза, посль большой паузы.

Скажи, пожалуйста, ты свое поведение находишь порядочнымъ? Неужели я такъ требовательна? Я только прошу не оставлять меня одну шесть разъ въ недълю.

#### Валентинъ.

Ахъ, довольно! довольно! Что у тебя за страсть разыгрывать жертву... Ну, теперь слезы... Только ихъ недоставало.

Да, не стоишь ты того, чтобы при тебѣ плакать. Во всякомъ случаѣ, ужъ лучше играть роль жертвы, какъ ты говоришь, чѣмъ съ утра до ночи играть въ карты.

### Валентинъ.

Ты, кажется, собираешься острить? прелестно!.. Что же, скоро мы прекратимъ эту теплую семейную сцену?

### Лиза.

Когда ты перестанешь мучить меня?

### Валентинъ.

Ахъ, опять эти жалкія слова. Ну, вѣдь я здѣсь, радуйся!

Лиза, посль паузы, подходить къ нему.

Валя!

### Валентинъ.

Hy!

Лиза, послю внутренней борьбы.

Валя!

#### Валентинъ.

Ну, что же «Валя»?

Лиза, наклоняясь къ нему.

Развѣ ты не чувствуешь, какъ я тебя люблю.

#### Валентинъ.

Нѣтъ, ужъ, пожалуйста, безъ любовныхъ сценъ. И въ театрѣ-то это скучно, а въ жизни и подавно.

Лиза отходить от него.

#### Валентинъ.

Если ты меня любишь,—не торчи ты, ради Бога, надъмоей душой. Я хочу свободы.

Свободы?

### Валентинъ.

Только, пожалуйста, безъ мелодрамъ и вздоховъ.

### Лиза.

Мы только второй годь какъ женаты,—а ты ко митотносишься такъ, точно мы двадцать лтъ живемъ вмтстт.

### Валентинъ.

Полно, пожалуйста. Воть посмотри на Переръпина: всего иъсколько мъсяцевъ женать, а дълаеть, что хочеть.

#### Лиза.

Да въдь онъ ни на волосъ не любить свою жену... Притомъ, въдь онъ обманываеть ее,—ты же самъ мнъ разсказывалъ...

### Валентинъ.

Ну, кто въ чемъ обманъ полагаетъ!

### Лиза.

Валя, да что ты все злишься? Вѣдь у тебя предоброе сердце.

### Валентинъ.

Къ сожалънію, я добръ до идіотизма.

#### Лиза.

Что я тебѣ сдѣлала?

# Валентинъ, вскакивая.

Что ты мив сдвлала?

### Лиза.

Да?

### Валентинъ.

И она спрашиваеть!.. Ты ми**в сдёлала изъ жизни** сплошной адъ!

Валя! Валя!

### Валентинъ.

Нечего «Валя, Валя!» Я шагу не могу ступить, газеты прочесть, безъ того, чтобы ты у меня не спросила: «ну, разскажи, что прочиталь?»

### Лиза.

До чего ты преувеличиваещь!

### Валентинъ.

Нисколько не преувеличиваю. Если я поклонюсь комунибудь на улицѣ, сейчасъ допросъ: «кто такой? кому кланяешься?» Если мнѣ жарко, я хочу обтереть лобъ, ты спрашиваешь: «что съ тобой?» Остается одно, чтобы ты меня будила ночью и допрашивала, что я вижу во снѣ, и съ кѣмъ разговариваю... (Проходитъ мимо зержала). Удивительно, какъ у меня нѣтъ сѣдыхъ волосъ.

### Лиза.

Боже, до чего ты измѣнился. И если сравнить первое время послѣ свадьбы...

### Валентинъ.

Первое время! Вѣчная бабья пѣсня! Всѣ вы сожалѣете объ этомъ первомъ времени». Да вѣдь нельзя же, чтобы всю жизнь тянулось первое время!

#### Лиза.

Почему же ивть? Это было бы такъ хорошо!

### Валентинъ.

Хорошо? Еще лучше было бы оставить въ поков мужа. А ввдь вашть идеалъ какой? Утромъ, едва открыль глаза: «ахъ, я тебя люблю!» Вечеромъ, ложась спать: «ахъ, я тебя люблю». За объдомъ: «я тебя люблю». За чаемъ—«я тебя люблю»... И такъ всю жизнь щебетать и жаться другь къ другу какъ инсепарабли.

## Лиза.

Когда ты быль женихомъ, ты говориль другое.

### Валентинъ.

Когда я былъ женихомъ? Нѣтъ, знаешь, давай лучше объдать, а разговоръ нашъ прекратимъ.

# Лиза, посль паузы.

Слушай, гадкій, чтобы доказать тебѣ, что мой характеръ лучше твоего...

### Валентинъ.

Ужъ лучше бы ты не говорила о своемъ характеръ.

### Лиза.

Мы живо пообъдаемъ и поъдемъ кататься—далеко, далеко!

### Валентинъ.

Какъ? Кататься? Сегодня вечеромъ? **Но въ клубъ** меня ждутъ.

### Лиза.

Милый, не ходи сегодня въ клубъ.

## Валентинъ.

Опять за прежнее? Опять стѣсненія! Это чорть знаеть что!

## VII.

# Тѣ-же и ДАША съ картонкой.

# Даша.

Барину принесли шляпу.

#### Валентинъ.

Подавте сюда. Идите. (Даша уходить).

Лиза, посль паузы.

Ты себѣ, Валечка, новую шляпу заказалъ?

# Валентинъ, развязывая картонку.

А что? Ужъ я не имбю права заказать себъ шляпы?

Какой вздоръ, --- я этого не говорю.

### Валентинъ.

Не говоришь, но общій тонъ у тебя такой.

### Лиза.

Да полно тебѣ капризничать!

Валентинъ, разсматривая шляпу.

Экіе идіоты: говориль имъ поставить крепъ, а они ставять ленту.

### Лиза.

Развѣ ты въ траурѣ? -

# Валентинъ сквозь зубы.

Такъ теперь носять въ Парижѣ. Мнѣ такъ нравится. Это премило! (Надъвает шляпу и, подойдя къ женъ,— самымъ миролюбивымъ тономъ):—а какъ тебѣ кажется фасонъ?

Лиза, посмотръвъ.

Хорошо.

### Валентинъ.

А поля? Не малы?

#### Лиза.

Нъть, кажется, не малы.

#### Валентинъ.

Ты это говоришь только такъ, не желая бранить мой заказъ. (*Подходить къ зеркалу*). Она точно велика немного... A?

### Лиза.

Постой-ка. Нѣть. Ужъ, по-моему, скорѣй мала.

### Валентинъ.

Мала? Посмотри, пожалуйста, внимательные, выдь мны это очень важно.

Нътъ, она прекрасно сидитъ, — совсъмъ ио головъ. (Быстро охватываеть его и цълуеть).

### Валентинъ.

Фу, какъ глупо! (Подходить къ зеркалу). Такъ, значить, совстить хорошо?

#### Лиза.

Совствъ, я тебт говорю. (Пауза. Онъ молча любуется собой).

### Лиза.

Давай объдать. Двънадцать минуть восьмого. Я пойду вымою руки, а ты позвони Дашу.

> Валентинъ смотрится въ зеркало. Затьмь снимаеть шляпу и звонить.

Давайте объдать.

### VIII.

# ВАЛЕНТИНЪ и ДАША.

Даша.

Слушаю-съ.

Валентинъ.

У насъ что сегодня?

Даша.

Супъ бискъ, осетрина, рябчики, желе.

Валентинъ.

Салать ромэнъ?

Даша.

Да-съ.

## Валентинъ.

Дайте мнѣ ту піляпу, вонь на стулѣ. (Она подаеть шляпу, въ которой онь вошель). Спасибо. Постойте на минутку, Даша, посмотрите. Воть это прежняя шляпа (Надъваеть).—Видите? (Поворачиваеть головой). А теперь воть эта (Перемъняеть шляпы),—это новая. Которая изъ двухъ ко мнѣ больше идеть?

# Даша, подумавъ.

Надъньте-ка старую.

Валентинъ надъваеть, смотрить на нее вопросительно и опять мыняеть.

# Даша.

По-моему-новая. Она какъ-то аккуратнъе.

### Валентинъ.

Аккуратнъе? Я тоже думаю. Ну, идите. (Даша уходить).

Валентинъ, вынимая бумажникъ и пересчитывая деньии, снова прячетъ.

Чертовски не везеть! Если такъ продолжится, брошу играть. А туть еще отецъ,—въчно исподлобья наблюдаеть... Положительно, это онъ приносить мнъ несчастье.

IX.

## ВАЛЕНТИНЪ u ЛИЗА.

Лиза входить.

Ну, воть, я готова.

### X.

# Тъ-же и ДАША съ миской.

## Даша.

Пожалуйте кушать. (Уходить).

Лиза разливаеть супь.

### Валентинъ.

Что это у тебя за платье?

Лиза.

Новое. Нравится?

### Валентинъ.

Да сколько же у тебя платьевъ?...

### Лиза.

У меня ничего нътъ-я совствъ обносилась.

### Валентинъ.

Ну, конечно! Всѣ бабы на одинъ ладъ: тридцать шесть юбокъ, пятьдесятъ корсажей—и все нечего надѣть... Сколько же это стоитъ?

### Лиза.

Очень дешево. Отгадай.

### Валентинъ.

Не хочу отгадывать. Скажи.

Лиза.

Сто десять.

# Валентинъ

Ну, конечно,—что такое для тебя сто десять рублей. (Разгорячаясь). Откуда, наконецъ, я буду брать тебъ денегъ? Это удивительно, — я тебя, честное слово, не понимаю...

Ну, я, кажется, не много на себя трачу.

### Валентинъ.

Да? Ну, такъ тогда говорить не будемъ; я не правъ, и дъло съ концомъ.

### Лиза.

Я не говорю, что ты не правъ...

### Валентинъ.

Давай объдать. Это лучше, чъмъ спорить три часа. (Пробуеть супь). Онъ совершенно холодный. Что за гадость!

## Лиза.

Да онъ не можеть быть горячимъ: объдъ готовъ былъ часъ назадъ; потомъ— сколько же времени онъ поданъ.

#### Валентинъ.

Конечно, права кухарка, а не я. (Звонить). Если въ одинъ прекрасный день я заболью нервной горячкой,— это будеть нормальный выходъ изъ этого адскаго настроенія.

XI.

# Тъ-же и ДАША.

Даша съ рыбой.

#### Валентинъ.

Кто васъ просилъ подавать?

# Даша.

Вы позвонили, - я думала, что можно.

### Валентинъ.

Вы думали! Думали! Прошу покорно васъ не думать, а исполнять, что приказывають! Несите это вонъ,—сперва разогръйте супъ...

**Даша,** поставивъ рыбу на закусочный столъ, беретъ миску и уходитъ.

## Лиза.

Валя, зачёмъ ты такъ грубъ съ ней? Она не виновата, что ты не въ духѣ.

## Валентинъ.

Ну да, ты вѣчно берешь сторону прислуги. Что за скверная, хамская черта въ характерѣ. Это ты можешь, а я не могу.

## Лиза, вспыхнувъ.

Ну, и я тоже не могу! Если ты проиграль въ карты, такъ на мнѣ нечего вымещать свою неудачу. Слышишь. Нечего морщиться и съ ужасомъ глядѣть на меня: я не испугаюсь. У тебя достаетъ нахальства попрекать меня тѣми грошами, что я трачу на себя, а между тѣмъ ты проигрываешь тысячи и десятки! Будетъ съ меня, довольно!

#### Валентинъ.

Во-первыхъ, я больше не играю... А во-вторыхъ, это тебя ни въ какомъ случат не касается.

#### Лиза.

Не играешь? Ну, мић твой отецъ говоритъ другое.

#### Валентинъ.

Отецъ? При чемъ же туть отецъ?

### Лиза.

Я отлично знаю, что ты дѣлаешь, и какъ играешь. Берегись: тебя выгонять со службы,—я это тоже знаю. Не дѣлай трагическихъ жестовъ, я буду говорить. Довольно ты ломался передо мной цѣлый часъ,—молчать мнѣ надоѣло.

### Валентинъ живо.

Н могу тебѣ дать слово, что съ нынѣшняго дня ты не часто будешь имѣть случай разговаривать со мной.

### Лиза.

Ну, я такъ и знала. Ты хочешь имѣть предлогь уходить изъ дома и проигрывать тѣ гроши, что у насъ остались...

### Валентинъ.

Довольно!

#### Лиза.

Какъ ты думаешь, сколько ты проигралъ за этотъ годъ?

### Валентинъ.

Почемъ я знаю!

### Лиза.

Сто двадцать три тысячи... Это мить сообщиль твой отець. И ты мить смтешь дтлать выговорь, что я за мое платье заплатила сто рублей! Воть когда я могу повторить твою любимую фразу: «честное слово, это выходить изъ границь!»

#### Валентинъ.

Не выводи меня изъ себя! Я не позволю такъ разговаривать со мной.

#### Лиза.

Ты не позволищь, ха-ха! Я давеча плакала, а теперьмив только смёшно! Ты не позволиць! Ты воображаешь, что я вёчно буду собачонкой, которую изрёдка, въ видё награды, беруть прогуляться, а въ остальное время она слезливо смотрить въ глаза и ласкается. Нёть, мой другь, ошибаешься. Я сдёлала все, что было

въ моей власти, для нашей жизни. А что ты мнѣ далъ? Эгоисть! Картежникъ!

# Валентинъ, схвативши стулъ.

Молчи! Я не знаю, на что я готовъ...

## **Маза** спокойно.

Сдълай милость, не стъсняйся. Ты растратилъ мон деньги, мое приданое, а теперь собираешься побить меня!... Прекрасно.

### Валентинъ.

Твои деньги! Твое приданое! Воть куда пошло! Да очень мнъ нужно было твое приданое.

### Лиза.

Зачёмъ же ты на мнё женился? Вёдь тебе нужны были деньги, а не я... Кажется, доказательства налицо.

### Валентинъ.

Не слишкомъ ли ты далеко зашла, моя милая, ужъ кому молчать—такъ тебъ. Въдь тебъ я далъ имя!

### Лиза.

Ты?

### Валентинъ.

Что ты такое была? Дочь пѣвички Адель Карбоньеръ, попросту говоря—дочь Адельки... Такъ о чемъ же говорить...

# Лиза, задыхаясь.

А... а... знаешь... можно все сказать... можно... Я считала тебя на все способнымъ... Что ты не любишь меня, что ты... Но попрекать меня матерью, мамой... Нъть—этому я бы никогда не повърила... (Падаеть въ истерикъ на диванъ).

### Валентинъ.

Чортъ! Я, кажется, перехватилъ... Лиза, ну, полно, полно...

Лиза, вскочивъ съ дивана.

Уйди! Уйди! Оставь меня! (Бъжить въ свою комнату).

Валентинъ.

Ого! Однако!

XI.

# ВАЛЕНТИНЪ u ДАША.

Даша съ миской.

Пожалуйте, супъ горячій.

Валентинъ, надъвъ шляпу.

Я дома не объдаю. (Уходить).

Даша, взявъ миску.

Э-эхъ!

# ДЪЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Декорація 1-10 дыйствія.

I.

# СОКРАТЪ ИВАНОВИЧЪ и ЛАКЕЙ.

Сократъ Ивановичъ, читая газету.

Гдъ же онъ, этотъ ростовщикъ?

Лакей у двери.

Онъ въ передней.

Сказалъ, чтобъ онъ убирался?

Лакей.

Да-съ, говорилъ.

# Сократъ Ивановичъ.

Скажи ему, что векселя уплачивать я не буду. Слышишь! Такъ и скажи: не буду! Понялъ?

Лакей.

Понялъ.

Сократъ Ивановичъ.

Вытолкай его въ шею! Ступай!

Лакей уходить.

Сократъ Ивановичъ читает зазету. Пауза.

H.

# СОКРАТЪ ИВАНОВИЧЪ и МАРІЯ АЛЕКСАНДРОВНА входить.

Марія Александровна.

Чего ты такъ кричалъ?

Сократъ Ивановичъ.

Я? Развѣ я кричалъ? .

Марія Александровна.

По всему дому слышно. Что случилось?

Сократъ Ивановичъ.

Ничего-вздоръ, пустяки.

Марія Александровна.

Ты весь красный! Да на кого же ты раскричался?

Вздоръ... Мит вдругъ предъявляють къ уплатт вексель.

Марія Александровна.

Какъ, вексель?

Сократъ Ивановичъ.

Ну да-вексель.

Марія Александровна.

Troff?

## Сократъ Ивановичъ.

Какой ты вздоръ говорищь! Мой! Я никогда въ жизни не выдавалъ векселей, да ещеростовщикамъ. (Встает»). Что же! все-таки не понимаешь!

Марія Александровна.

Нтть.

Сократъ Ивановичъ.

Конечно, вексель Валечки.

Марія Александровна.

Валечки! На какую сумму?

Сократъ Ивановичъ.

Пустяки—три тысячи шестьсоть!

Марія Александровна.

Три тысячи шестьсоть!

Сократъ Ивановичъ.

Пустяки-какіе-нибудь два вечера въ клубъ.

Марія Александровна.

Онъ занимаеть деньги!

# Сократъ Ивановичъ.

Скажите, какой ужасъ! Да вѣдь надо же, согласитесь, бѣдному мальчику имѣть хоть немного кармапныхъ денегъ?

Ахъ, перестань меня разстраивать.

### Сократъ Ивановичъ.

Впрочемъ, можетъ быть, онъ занялъ эти деньги для подарка своей женъ... Онъ въдь такой предупредительный.

# Марія Александровна.

Ну, Сатя, твое остроуміе оставь при себъ — теперь не время... Это такъ меня поразило.

# Сократъ Ивановичъ.

Его это тоже поразить. (Читает газету).

Марія Аленсандровна послю паузы.

Что же ты думаешь дёлать?

# Сократъ Ивановичъ.

Что дълать?... Читать газету.

# Марія Александровна.

И ничъмъ не помочь сыну?

# Сократъ Ивановичъ, положивъ газету.

Что же, по-твоему, я долженъ быль схватить шляпу. състь на извозчика, прискакать къ ростовщику, стать на кольни: «Ахъ, благодътель, позвольте вамъ возвратить долгъ моего сына; спасибо, что выручили его». Такъ, что ли? — Нътъ, матушка, если я много глупостей дълалъ на въку, такъ ужъ такой все же не сдълаю. (Читаетъ. Пауза). Въдь у тебя есть что-то на текущемъ счету, затъмъ—выигрышные билеты. Пожалуйста, отдай ихъ Валечкъ, — я ничего не имъю противъ. Ну, а моихъ денегъ онъ не понюхаетъ!

## Марія Александровна.

Эгонстъ! Бездушный, сухой эгонстъ!

# Сократъ Ивановичъ.

Прекрасно. Я тебѣ скажу болѣе того: я знать не хочу его! Мнѣ все равно, что бы съ нимъ ни случилось!

Стоить имъть дътей, если отказываться отъ нихъ...

## Сократъ Ивановичъ.

Такихъ, какъ Валечка, конечно, не стоитъ.

# Марія Александровна.

Какой ты добрый, честный, порядочный человъкъ!

## Сократъ Ивановичъ:

Ну, разумъется, я извергъ, никуда не годный отецъ. А помнишь, какъ я носился съ нимъ, когда онъ былъ ребенкомъ? Билъ я его, тиранилъ? (Горячо). А помнишь, какъ я ночи сидълъ надъ нимъ, когда онъ лежалъ въ скарлатинъ? Ходилъ за нимъ, какъ нянька, бросилъ и дъла, и службу? Потомъ, при поступленіи въ университеть, не я вздилъ къ попечителю, не я хлопоталъ о пріемъ его? А его долги? Не платилъ я ихъ тогда, не счигалъ ихъ данью молодости? Но теперь этому тридцатилътнему болвану сочувствовать я не могу! Что же мнъ—сидъть напролеть ночи? Работать? Трудиться? Добывать ему во что бы то ни стало тысячи, а онъ ихъ будетъ проигрывать? Ну, матушка, у меня еще мозги въ порядкъ!

# Марія Александровна.

Ахъ, какъ это все ужасно!

## Сократъ Ивановичъ.

Пока онъ быль одинъ,—онъ отвѣчалъ только самъ за себя, виноватъ былъ только передъ собою. Но теперь, послѣ этой женитьбы... Вѣдь онъ обобралъ свою жену,—обобралъ, какъ обираютъ на большой дорогъ.

# Марія Александровна.

Не смъй этого говорить!

# Сократъ Ивановичъ.

Что же—куда дѣвались 200 тысячъ? Куда? Вѣдь онъ проиграть ихъ въ карты? Онъ сдѣлалъ нищей Лизу,— и я ему буду помогать! (Мъняя тонъ). Но если нужно

что Лизѣ, я все ей сдѣлаю, все—послѣднюю рубашку сниму! (Смотрить на часы). Мы семь минуть говоримъ о сынѣ, — эти семь минуть вычеркнуты изъ нашей жизни безъ всякой пользы. Не довольно ли? Мнѣ еще надо написать нѣсколько писемъ,—это гораздо нужнѣе.

# Марія Александровна.

Иди, конечно, письма важиве сына, иди.

# Сократъ Ивановичъ.

Ну, разумъется, важнъе, разумъется! (Уходить).

Марія Александровна ходить по комнать въ волненіи. Дверь отворяется.

### III.

# **МАРІЯ АЛЕКСАНДРОВНА, ЛАКЕЙ, потоме ВАЛЕНТИНЪ.**

### Лакей.

Сударыня?

# Марія Александровна.

Что тебѣ?

### Лакей.

Молодой баринъ желають васъ видъть... они при баринъ не хотъли войти.

# Марія Александровна недовольная.

Проси сюда.

#### Лакей.

Слушаю-съ. (Идетъ въ переднюю и пропускаетъ въ двери Валентина).

#### Валентинъ.

Bonjour, chère maman. Какъ? Ты не хочешь поцъловать?

Марія Александровна, нехотя подставляя щеку.

Сознаюсь, нъть ни малъйшаго желанія.

### Валентинъ.

Parce que?

### Марія Александровна.

Какъ ты думаешь -- большое удовольствіе ты доставляешь намъ, занимая деньги подъ векселя!

#### Валентинъ.

Ахъ, воть какъ! Сюда приносили! Проклятый ростовщикъ!

## Марія Александровна.

Хорошія знакомства у тебя стали.

#### Валентинъ.

Chère maman, у меня и безъ твоихъ поученій достаточно непріятностей.—Папа ушеть изъ дома?

## Марія Александровна.

Нътъ. Ты хочешь его видъть?

### Валентинъ.

Нисколько не хочу. (Пауза). Онъ очень разсердился?

# Марія Александровна.

Напротивь! онъ такъ обрадовался — хохоталъ отъ восторга, прыгалъ! (Пауза). И тебъ не стыдно?

#### Валентинъ.

Опять?

# Марія Александровна.

Ты не только проигрываешься, но и дѣлаешь долги?

### Валентинъ.

Во-первыхъ, я больше не играю... Вотъ уже недёля. какъ я не дотрагиваюсь до картъ...

# Марія Александровна.

Ахъ, какъ давно-удивительно.

#### Валентинъ.

Ничего нътъ удивительнаго. Теперь прошла недъля, потомъ пройдетъ и двъ, и такъ далъе... Впрочемъ, я выхожу изъ клуба...

# Марія Александровна.

Ты говориль это годъ назадъ.

### Валентинъ.

Теперь я говорю совершенно серьезно: меня больше туда... я больше туда не пойду.

## Марія Александровна.

Тебѣ необходимо служить. Вѣдь у васъ ничего нѣть.

#### Валентинъ.

Ничего нѣтъ!.. Ахъ, мама, при такомъ ужасномъ положеніи, какъ я теперь, вмѣсто того, чтобъ ободрить, помочь,—ты говоришь: «у васъ ничего нѣтъ»... Поговоримъ о чемъ-нибудь другомъ? (Пауза. Онъ берется за голову). Честное слово, я схожу съ ума! Я наканунъ серьезной болѣзни. Всѣ находятъ, что у меня видъ ужасный.

# Марія Александровна.

Что-жъ туть удивительнаго, при той жизни, что ты ведешь.

#### Валентинъ.

Какую же такую жизнь? Я тебѣ говорю, что въ клубѣ я не бываю. (Перемъниет тонт). А въ самомъ дѣлѣ у меня дурной видъ?

## Марія Александровна.

Посмотри сюда. Нътъ, ничего. Немного блъденъ...

# Валентинъ, у зеркала.

И воротникъ сидитъ дурно, отстаетъ, или просто высокъ... Это придаетъ не тотъ видъ... Ты еще не видала жены?

Нъть, а развъ она будеть сегодня здъсь?

#### Валентинъ.

Почемъ я знаю! Вчера мы немного повздорили... сегодня не видались...

## Марія Александровна.

Это ужасно! Когда же вы будете жить мирно?

#### Валентинъ.

Легко сказать! Посмотръль бы я на тебя, если бы ты была на моемъ мѣстѣ.

## Марія Александровна.

Изъ-за чего же вы поссорились?

#### Валентинъ.

Да воть спроси! Во время объда ушла въ свою комнату и заявила, что не выйдеть. Что же мнъ оставалось дёлать? Надёль шляпу и пошель въ другое мёсто.

# Марія Александровна.

Нехорошо, что все это у васъ на глазахъ прислуги.

#### Валентинъ.

Ага, и ты, воть и ты согласна съ этимъ! Ну-съ, потомъ, я возвращаюсь домой...

# Марія Александровна.

Въ которомъ часу?

#### Валентинъ.

Въ которомъ? Не помню, въ которомъ... Я помню одно: я быль чертовски взбъщенъ. Въ спальнъ ея нъть; оказывается, приказала себъ постлать въ уборной на диванъ. Какова комедія? Это чистое Замоскворъчье! Жена наказываеть мужа тьмъ, что уходить изъ спальни,--c'est drôle! Но сегодня еще лучше. Сегодня всталь я очень рано...

Воть чудо!

### Валентинъ.

Думаю—протяну ей первый руку примиренія. Хоть она не права, но я ръшился итти на уступки. Вдругь, вообрази: «барыня уъхали!»

## Марія Александровна.

Ну, такъ что-жъ?

#### Валентинъ.

Въроятно, явится сюда хныкать передъ отцомъ и жаловаться на меня.

## Марія Александровна.

Можеть быть, она дома и нарочно вельла сказать, что ея нъть.

#### Валентинъ.

Ты думаеть? (Пауза). Однако, ты знаеть: вексель протестованъ, платить надо сегодня же.

# Марія Александровна.

Неужели у васъ нътъ трехъ тысячъ?

#### Валентинъ.

Хочень, я тебъ откровенно признаюсь? Въ одинъ прекрасный день и очень скоро, все это плохо кончится.

# Марія Александровна.

Sozor.

#### Валентинъ.

Заряжу револьверъ--- и конецъ.

# Марія Александровна.

Что ты за вздоръ городишь!

#### Валентинъ.

Да, воть никто этому не върить, а наступить день. Тогда что? Слезы... «ахъ, отчего мы не предупредили!..

Какія-нибудь три тысячи шестьсоть»... Ну, да что же говорить. До свиданія, maman! (Цилусть ес). Я думаю, что это будеть лучше всего. Ты какъ думаешь? До свиданія! (Идеть къ двери).

## Марія Александровна.

Что за ребячество, Валя. Вернись.

Валентинъ, оглядываясь.

А отепь не войдеть?

## Марія Александровна.

Нъть—онъ пишеть письма. Сядь. Нельзя ли какънибудь уладить съ этимъ ростовщикомъ?

### Валентинъ.

Увы! это Ицейлокъ въ квадратъ!

## Марія Александровна.

Ты понимаещь, у меня нъть трехъ тысячъ.

### Валентинъ.

Oro!

# Марія Александровна.

Увъряю тебя! У меня есть, правда, расходныя деньги.

### Валентинъ.

Воть, воть.

## Марія Александровна.

Но въдь ты самъ знаешь...

### Валентинъ.

Знаю, chère maman, все знаю. Я не хочу, чтобы ты страдала пзъ-за меня. (Прлуя се). До свиданья, во всякомъ случав, --большое спасибо.

# Марія Александровна.

Постой! Если дать ему пятьсотъ рублей, быть можеть, онь подождеть?

#### Валентинъ.

Да въдь и пятисоть нъть.

## Марія Александровна.

Я отдамъ последнія.

#### Валентинъ.

О, нъть, нъть, — это можеть тебя стъснить... Нъть, не надо...

## Марія Александровна.

Постой, ты не ломайся. Хочешь пятьсотъ?

#### Валентинъ.

Въдь это капля въ моръ... Если бы тысячу, — ну тогда онъ, быть можетъ... Да и то не знаю.

# Марія Александровна.

Но, милый, -я и эти съ такимъ трудомъ...

### Валентинъ.

Chère maman,—неужели, еслибъ у тебя были деньги, ты бы не дала мнѣ! Я вѣдь понимаю... Наконецъ, я ничего не прошу... Ты предлагаешь сама...

# Марія Александровна.

Ты разориль бы государственный банкъ, а не только меня! Подожди. Я пойду за деньгами. Ахъ, сколько крови ты мит портишь. Твой отецъ попрекаетъ меня, что во мит течетъ на половину итмецкая кровь. Но если бы была только одна ваша славянская распущенность,—что же было бы? Развт я могла бы тогда?.. А я всегда, всю жизнь была бережлива. И втдь вотъ пригодилось? (Цълуетъ сына). Милый мой, милый! (Ухсдитъ).

### Валентинъ.

Тысячу! Отчего я не сказаль—двѣ? Можно было бы заткнуть тамъ и туть. Не везеть. (Подходить къ зср-калу). Карты надо бросить. До чего я блѣденъ. Здѣсь, на лѣвомъ вискѣ, кажется, сѣдые волосы...

#### IV.

# ВАЛЕНТИНЪ и МАРІЯ АЛЕКСАНДРОВНА.

# Марія Александровна входить.

На! Бери и уходи.

#### Валентинъ.

Мамочка! Мамусенька. (Цилуеть ее). Прелесть моя!

# Марія Александровна.

Если тебъ помогуть эти деньги, я буду рада. Займись дъломъ.

#### Валентинъ.

Chère maman, чтобы заниматься дѣломъ, нужно душевное спокойствіе. А у меня—вѣчная тревога. Если бы ты знала, какъ въ архивѣ относится ко мнѣ отецъ, когда я являюсь туда.

# Марія Александровна.

Да развъ ты бываешь въ архивъ?

#### Валентинъ.

Еще бы. Онъ не обращаетъ на меня ни малъйшаго вниманія. Даже не здоровается. Ты думаешь, пріятно заниматься при такихъ условіяхъ?

## Марія Александровна.

Ну, уходи. Я бы не хотъла, чтобы отецъ засталъ тебя.

#### Валентинъ.

Пойдемъ вмъстъ.

# Марія Александровна.

Куда?

#### Валентинъ.

Ко мнъ. Если жена дома-поговори съ ней.

Нѣть, ужъ извини. Я только и знаю за этотъ годъ, что мирю васъ. Вы помиритесь, а, глядишь, черезъ полчаса опять тоже.

#### Валентинъ.

Мамочка, пойдемъ. Я того и жду, что она сюда явится.

# Марія Александровна.

Да въдь я еще въ утреннемъ туалетъ.

#### Валентинъ.

Напротивъ, прелестный туалетъ. Ну, да какъ хочешь. До свиданія. Только, когда она придетъ, не слушай всего, — она въ моментъ раздраженія можетъ и прибавить.

## Марія Александровна, выпроваживая его.

Хорошо, хорошо... Ты иди, — я скоро приду... Но я явлюсь геніемъ мира въ посл'єдній разъ.

#### Валентинъ.

Ну, конечно, конечно.

# Марія Александровна.

Ахъ, какъ я слаба характеромъ.

#### Валентинъ.

Отцовская фраза!.. Такъ я тебя жду! Adieu. (Ухо-дить).

### V.

СОКРАТЪ ИВАНОВИЧЪ, потомъ ЛАКЕЙ. МАРІЯ АЛЕКСАН-ДРОВНА успъла дойти до свосй двери, когда входить Сократь Ивановичь.

# Марія Александровна:

Ты кончиль писать?

Да, а что?

Марія Александровна.

Если надо опустить письма въ ящикъ,—я сейчасъ иду.

Сократъ Ивановичъ.

Ты уходишь?

Марія Александровна.

Да, я скоро вернусь.

Сократъ Ивановичъ.

Возьми ихъ тамъ на столъ.

Марія Александровна идеть къ двери и останавливается.

Ты не сердишься?

Сократъ Ивановичъ.

За что? (Берет газету).

Марія Александровна.

До свиданія.

Сократъ Ивановичъ.

Мы въ двенадцать завтракаемъ.

Марія Александровна.

Я знаю. (Уходить).

Сократъ Ивановичъ, надъвг пенсне, читаетг.

Лакей входить.

Сократъ Ивановичъ.

Что тебъ?

### Лакей.

Въ пріемной молодая барыня.

# Сократъ Ивановичъ.

Проси сюда, что-жъ ты?

### Лакей.

Онъ не хотъли входить. Здъсь молодой баринъ были.

# Сократъ Ивановичъ.

Когда?

### Лакей.

Сейчасъ ушли-съ... Молодая барыня сказали, что лучше обождутъ.

# Сократъ Ивановичъ.

Зови сюда. (Лакей уходить).

# Сократъ Ивановичъ.

Ну, домащній очагь, нечего сказать. (Смотрить на часы). Одиннадцать часовь, и оба ужь ускакали изъдома,—должно быть, опять какой-нибудь пейзажикъ...

### VI.

### СОКРАТЪ ИВАНОВИЧЪ и ЛИЗА.

Лиза, входя.

Bonjour, papa.

# Сократъ Ивановичъ.

Здравствуйте, Лиза. (Поцилуй). Покажите-ка ваши глазки. Ого! Плакала?

### Лиза.

Холодно сегодня, рѣзкій вѣтеръ,— оттого они и красные.

Оть другого вътра они краснъють. Ну, да объ этомъ будеть. Садитесь рядкомъ. Завтракаемъ вмъстъ?

#### Лиза.

Съ удовольствіемъ.

# Сократъ Ивановичъ.

Превосходно. Ну-съ, а зачѣмъ вы прятались въ пріемной и не желали встрѣтиться съ супругомъ?

Лиза, вспыхнувъ.

Я... мнъ хотълось... я...

# Сократъ Ивановичъ.

Вы не знаете, что отвъчать мнъ.

Лиза.

О нътъ... А только...

## Сократъ Ивановичъ.

Ну, хорошо, будеть объ этомъ... (Пауза).

#### Лиза.

Я къ вамъ съ просьбой, и большой.

## Сократъ Ивановичъ.

Говорите: для васъ-все, что могу.

### Лиза.

Вы такой добрый...

## Сократъ Ивановичъ.

Ну, полноте, — говорите! — Не будьте такой мрачной, ну!

Лиза, посль нькоторой борьбы.

Помогите мнъ... Мнъ очень нужно...

Денегъ? Сколько? Видите, какъ просто и скоро?

Лиза.

Много.

# Сократъ Ивановичъ.

Много?... Да... Ну, а однако сколько?

#### Лиза.

Три тысячи шестьсоть.

Сократъ Ивановичъ встаетъ и начинаетъ ходитъ.

Лиза, въ качествъ свекра, я могу задать нъсколько интимный вопросъ... Зачъмъ вамъ нужны эти деньги? Въд. это сумма довольно крупная... для меня, по крайней мъръ.

### Лиза.

Да... крупная...

## Сократъ Ивановичъ.

Зачъмъ же она вамъ нужна?

### Лиза.

Я... (Смущенно) должна въ магазины...

# Сократъ Ивановичъ.

ВиЗ

#### Лиза.

Модисткъ... за шляпки... за башма... Наконецъ, я... я такъ, въ лавки должна, я не платила по счетамъ... Я прошу у васъ взаймы...

Сократъ Ивановичъ подходить къ ней и и и уплуеть въ лобъ.

#### Лиза.

Я возвращу при первой возможности... Я понемногу буду разсчитываться...

# Сократъ Ивановичъ.

Хорошо! (Опускается на диванъ).

# Лиза, скрывая волнение.

Я только сниму шлянку. (Идеть къ зеркалу, снимаеть и возвращается). О чемъ вы думаете?

# Сократъ Ивановичъ.

Я думаю воть о чемъ. Чёмъ вамъ таскаться по магазинамъ, велите прислать всё счета ко мить,—я разсчитаюсь и не позже завтра.

#### Лиза.

Папа, если вамъ все равно...

## Сократъ Ивановичъ.

Такъ лучше продоставить вамъ заплатить?

### Лиза.

Да.

Сократъ Ивановичъ, смотря ей въ глаза.

Притомъ, и ростовщики ждать не хотять? Да?

### Лиза.

Папа...

# Сократъ Ивановичъ.

Дѣвочка моя, я все знаю. Не опускайте глазки. Вы чудесное, доброе существо. Я долженъ просить у васъ прощенья.

### Лиза.

Вы?

# Сократъ Ивановичъ.

Что дёлать! Такь рёдко приходится имёть дёло съ порядочными людьми. Миё такъ мила ваща невинная, святая ложь... Простите, что я началъ играть съ вами комедію, дёвочка.

> Лиза закрываеть глаза платкомъ.

# Сократъ Ивановичъ.

Сегодня вы получите эти деньги: милому Валечкъ ни слова, что это отъ меня. Ну, а затъмъ вотъ что: если

когда-нибудь опять явится нужда въ деньгахъ, приходите сюда, къ старику... я помогу вамъ. Васъ разорилъ онъ, но нуждаться вы никогда не будете — слышите? Никогда!

**Лиза** рыдаеть, склонившись на его плечо.

# Сократъ Ивановичъ.

Не надо этого, не надо! Помните? были вы еще невъстой; сидъли мы съ вами воть здъсь, на этомъ самомъ диванъ, и вы заставили меня смъяться. А теперь н васъ заставлю. Ну, улыбнитесь, а то я разсержусь... Я отниму у васъ платочекъ... Боже мой, можно ли носить такіе платки? Мокренькая кружевная тряпочка... Въдь это только для куклы впору... Смотрите-ка мой платокъ. Воть вамъ настоящій—широкій, плотный,—воть куда можно плакать безъ конца... Ахъ, чорть возьми, я гораздо лучше умъю читать лекціи и писать книжки, чъмъ утьшать плачущихъ ребять...

### Лиза плачеть.

Ахъ, напа, папа!

## Сократъ Ивановичъ.

Знаю, дѣвочка, знаю, что не такой мужъ вамъ нуженъ... Не того вы достойны... Но вѣдь вездѣ одно и то же, вездѣ бракъ даетъ такіе результаты. И нельзя, дорогая, сходиться молодымъ людямъ, которые не воспитаны въ одной средѣ, въ однихъ взглядахъ на жизнь,—всегда получится раздоръ и разладъ... Что онъ вамъ сдѣлалъ опять?

### Лиза.

Ничего, ничего.

## Сократъ Ивановичъ.

Какъ ничего! Неужто вы тогда рыдали бы такъ горько?

# Лиза, вытирая глаза.

Увѣряю васъ... клянусь... Нѣть, не спрашивайте меня, ради Бога!

Полно, Лиза, довърься старику. Ну, ну, скоръе?

#### Лиза.

Онъ сказалъ... Быть можеть, всякій сказалъ бы тоже. Онъ сказалъ: я должна считать себя счастливой уже тъмъ... что онъ далъ мнъ свое имя...

# Сократъ Ивановичъ.

Глупый мальчишка...

#### Лиза.

Потому что въдь я не болье, какъ дочь... дочь...

## Сократъ Ивановичъ.

Довольно... Не продолжай!.. (Отивыриваеть стуль такь, что онь разбивается). Мерзавець! (Пройдясь по комнать). И ты послѣ этого просишь для него денегь! Плачешь изъ-за него...

### VII.

# Тѣ-же и МАРІЯ АЛЕКСАНДРОВНА възилянки, зотовая уйти.

# Марія Александровна.

Ахъ, Lise, ты здѣсь!

## Сократъ Ивановичъ.

Не прикидывайся, пожалуйста, удивленной. Вёдь ты сейчасть съ нимъ говорила... Гдё же ей быть, какъ не здёсь... Ну, хочещь знать, что такое твой сынъ? Названье ему такъ и просится съ языка, но я не смёю сказать его при этомъ ребенкё... Молчи!.. Не возражай!.. ни слова!.. Не вздумай поддерживать его:.. Довольно.

# Марія Александровна.

Да объясни мнъ, въ чемъ дъло?

# Сократъ Ивановичъ.

А, ты хочешь знать?

### Лиза.

Hana!

## Сократъ Ивановичъ, отстраняя ее.

Развѣ твой возлюбленный сынъ не объяснилъ тебѣ? О чемъ же вы здѣсь секретничали? Ну, такъ слупай. Онъ осмѣлился ее попрекнуть прошлымъ ея матери. Слышишь ты, понимаешь??.. Помнишь, что я говорилъ тебѣ? Я за него боялся... А теперь онъ же самъ позволилъ... И все—ты, ты, ты!

Марія Аленсандровна, опускаясь во кресло.

Bce a?

# Сократъ Ивановичъ.

Ты! Въ дётяхъ виновны больше всего тѣ, кто ихъ воспитываеть. Ты его воспитала. Это все твое. Даже теперь, даже теперь ты, кажется, не понимаешь ужаса того, что онъ сказаль ей. Ты всегда на него молилась—идолъ, совершенство! И вотъ тебѣ результатъ, вотъ.

# Марія Александровна.

Повърь, я не на его сторонъ въ этомъ случаъ.

# Сократъ Ивановичъ.

Ну, и на томъ спасибо!

# Марія Аленсандровна.

Я говорю съ Лизой. Lise, мы всѣ грѣшны, всѣ вспыльчивы, и въ минуту гнѣва говоримъ лишнее.

# Сократъ Ивановичъ.

Однако, когда онъ дѣлалъ ей предложеніе и хотѣлъ во что бы то ни стало получить двѣсти тысячъ... Ахъ. не дѣлай мнѣ, пожалуйста, никакихъ знаковъ, я теперь не остановлюсь... Тогда онъ не вспоминалъ о госпожѣ Карбоньеръ—ея матери! Какъ можно!... Этимъ бы онъ все дѣло испортилъ. А теперь... когда все спущено до послѣдняго гроша,—ну, теперь можно оскорблять сколько угодно! Можно затронуть самыя болѣзненныя струны,—то, что дороже всего въ мірѣ! О, это не вспыльчивость... Просто—негодяй, способный на все!

Негодяй!

# Сократъ Ивановичъ.

Воть тебѣ мое послѣднее слово:—чтобь онъ никогда не смѣль переступать порога моего дома. Если я встрѣчу его здѣсь,—я выброшу его за дверь! Чтобы никогда ни слова за него,—чтобъ онъ не вздумалъ добиваться со мной свиданія. Пусть оставить при себѣ,—или при тебѣ, если хочешь,—свои честныя слова, клятвы и обѣщанія... Пусть не ходить въ должность, дѣлаеть долги, играетъ въ карты,—мнѣ до этого нѣть дѣла. Ты говоришь: онъ измѣнится,—пусть мѣняется... тогда мы и будемъ говорить. Но до тѣхъ поръ его нѣть для меня. Онъ умеръ... умеръ! (Пауза. Подходить къ Лизъ). А вы, Лиза, помните: это вашъ домъ. Вы можете оставаться здѣсь навсегда. Я долженъ искупить вину сына. Оставайтесь.

## Лиза, встаеть.

Нѣтъ, паца,—мнѣ надо... Я должна возвратиться къ мужу... Онъ много горя мнѣ причинилъ... много... Но... вѣдь онъ мнѣ мужъ... И... несмотря на все это, я люблю его... Быть можетъ, онъ исправится.

# Марія Александровна.

Такъ, такъ, Lise! Женщиной будь, женщиной!...

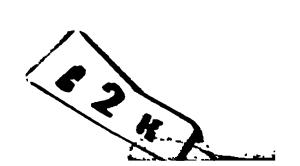
# Сократъ Ивановичъ.

Такъ?.. (Пауза). Хорошо... Пусть будеть такъ. Но помни, что бы ни случилось—здѣсь твой домъ и здѣсь старикъ, который тебя и любитъ, и уважаетъ... Быть можетъ, это и немного... но больше я дать не могу...

### Лиза,

Ахъ, папа, папа!

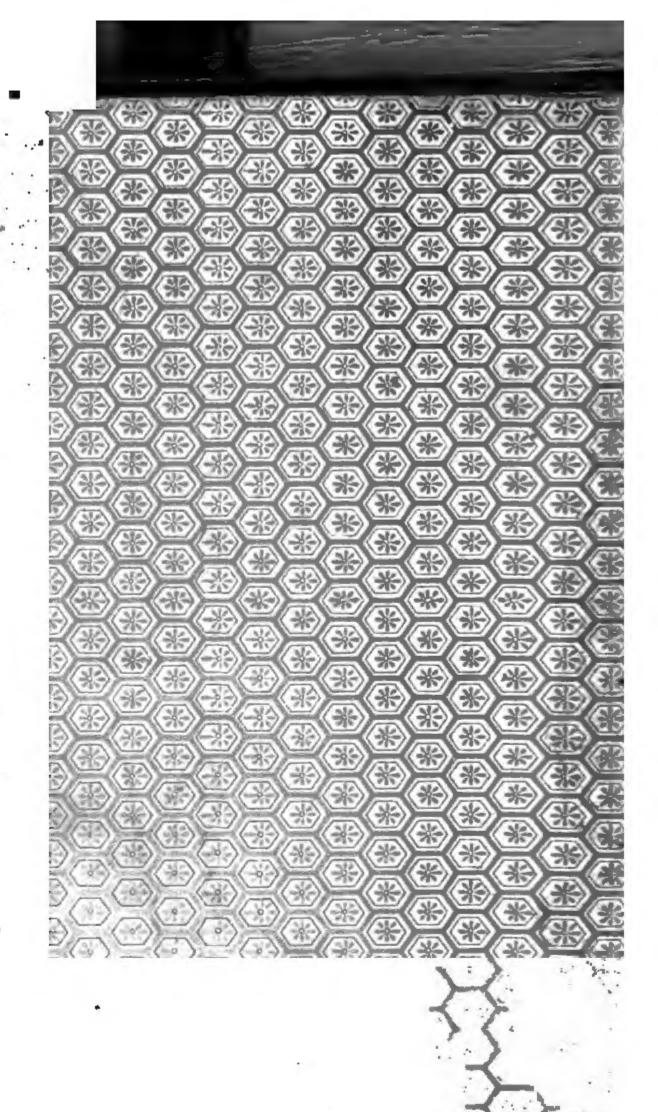
1892 г.



•

W. 1.612-613/86 - 20= 270000 1/2-40

•





STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004



